

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة : جامعة تكريت.

الكلية / المعهد : كلية التربية للعلوم الانسانية

القسم العلمي : قسم التربية الفنية

اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني: بكالوريوس في التربية الفنية

اسم الشهادة النهائية : بكالوريوس في التربية الفنية

النظام الدراسي : سنوي

تاريخ إعداد الوصف : ٢٠٢٥/٣/١٢

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٥/٣/١٢

التوقيع :

اسم رئيس القسم: ا.م.د. مزاحم فضيل حسين

العلمي:

التاريخ: ٢٠٢٠/١٢/٢٠

دقق الملف من قبل :

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

الاستاذ الدكتور

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: **شلاش خلف**

التاريخ ٢٠٢٥ / ٢ / ٢٥

التوقيع

مصادقة السيد العميد

اسم المعاون

التاريخ : ٢٥/٣/٢٠٢٠

1. رؤية البرنامج

تعد التربية الفنية جزءاً مهماً من العملية التعليمية في مراحل التعليم العام ومكملة للمواد الدراسية الأخرى، إذ تقوم بمهمة تطوير ونمو القابليات الفنية والإبداعية عند المتعلمين لتكسيهم اتجاهات فنية جديدة تتكيف مع ظروف عملهم وبيئتهم، وتهيئ لهم الفرص في التعبير عن خصوصيتهم في الرؤية والتفكير والاكتشاف، وتنمي لديهم الحرية في التعبير الفني؛ ليعبروا عن مشاعرهم وأفكارهم وانفعالاتهم بما يلي حاجاتهم ورغباتهم. وتمنح التربية الفنية الفرصة أمام كل متعلم في ممارسة الأسلوب الفني الذي يرغب به، فضلاً عن ذلك فإنها تعمل على تنمية المهارات الفنية لديه مما تساعده على تلبية حاجات ومتطلبات المواد الدراسية الأخرى من رسوم ومخططات. ولغرض تحقيق ما تقدم، فإن قسم التربية الفنية يسعى إلى التطوير المستمر والارتقاء بالمستوى العلمي والفني وما يتطلبه من وضع خطة تهدف إلى الارتقاء بأداء التدريسيين وتوفير القاعات الدراسية الخاصة بالقسم وتجهيزها بأحدث الأجهزة والمستلزمات التي يحتاجها وبما يتناسب مع الأهداف العامة والخاصة للقسم، ووضع برنامج جديد يراعي فيه المعطيات العالمية الجديدة في مجال العلم والفن والتربية ليتسنى تخريج مدرسين أكفاء يساهمون في بناء الوطن.

2. رسالة البرنامج

للتربية الفنية دور فعال في بناء شخصية المواطن الذي يعيش وسط المتغيرات والتحولات الاجتماعية المعاصرة، فهي تسهم مساهمة ايجابية في تنمية وصقل شخصية الطالب من النواحي العقلية والوجدانية والحسية والحركية. وتهتم التربية الفنية بهذه النواحي اهتماماً متوازناً متسقاً دون تغليب جانب على آخر بحيث يستطيع الطالب أن يتكيف مع الحياة فيضيف للحياة معنى وحسب الطريقة التي يعيش بها. ومن ثم، فإن على مدرس التربية الفنية أن يعرف ما المقصود بالفن والتربية الفنية وكذلك عليه ربط تدريس التربية الفنية بمشاكل المجتمع وحاجاته وثقافته. وعليه فإن دور مدرس التربية الفنية هو العودة بالفن إلى مقوماته الثقافية ليؤدي دوره في بناء فرد مبدع حساس مفكر يسهم بنصيب في تقدم أمته ووطنه متسلحاً بالثقافة والفكر العلمي.

وبناءً على ما تقدم، تتلخص رسالة القسم بتطوير ورفع قدرات الخريجين فنياً واكاديمياً بما يتناسب ومتطلبات الحياة المعاصرة وسوق العمل، فضلاً عن تحقيق بيئة تربوية متكاملة حافزة للخيال والتفكير الإبداعي بكافة صوره وعلى مستوى الانتاج الفني والتنمية المهنية في التخصص والانفتاح على العالم المعاصر علمياً وتكنولوجياً، فنياً وثقافياً بما يحقق الاطلاع والتواصل المستمر مع المستحدثات في مجال التخصص.

3. اهداف البرنامج

أهداف القسم:

تتصل الأهداف العامة لقسم التربية الفنية بأهداف كلية التربية للعلوم الإنسانية، فضلاً عن أهدافه الخاصة، إذ يهدف القسم إلى ما يلي:

1. تخريج كوادر معدة تربوياً وفنياً إعداداً يتناسب مع احتياجات المجتمع وسوق العمل (الهيئات

- والمؤسسات التي تدخل التربية الفنية في نطاقها) وبما يؤهلهم لتقييم الأهداف التربوية والفنية.
2. إعداد باحثين متخصصين في مجال التربية الفنية يقومون بالبحث والتجريب بمختلف مستويات مراحل التعليم العام والتعليم الجامعي بهدف تطوير مكونات العملية التعليمية.
 3. إعداد متخصصين قادرين على إعداد برامج التدريب للعاملين في مجالات التربية الفنية (تأهيل مدرسي المادة أثناء الخدمة).
 4. إعداد متخصصين قادرين على تنفيذ وتقديم برامج التربية الفنية ودورها في تنمية المجتمع عن طريق وسائل الإعلام والاتصال المختلفة.
 5. نشر الثقافة الفنية والجمالية عن طريق تنمية الوعي الفني والإحساس الجمالي؛ بتنمية الجوانب العقلية والحسية، وبالتالي تنمية الذائقة الفنية والجمالية.
 6. تنمية الوعي الثقافي بأهمية الفنون لدى طلاب القسم والكلية ومختلف شرائح المجتمع والعمل على تأكيد القيم الاجتماعية والأخلاقية .
 7. اكتشاف العناصر الموهوبة فنياً وتنمية وصقل قدراتهم والعمل على رعايتهم وتوجيههم.

4. الاعتماد البرامجي

برامج التربية الفنية

جعل الطالب الملتحق بالبرنامج الأكاديمي قادراً على :

1. يوضح مفاهيم التربية الفنية.
2. يتقن مفاهيم التربية الفنية.
3. يدرس موضوعات التربية الفنية.
4. يتقن مهارات الفنون المختلفة مثل الرسم، النحت، التصوير الفوتوغرافي، الأعمال اليدوية الإبداعية.
5. يقوم الأعمال الفنية وفهم العناصر الجمالية والتقنية المستخدمة.
6. يوضح تاريخ الفن في فترات زمنية مختلفة.
7. يتقن مهارات العرض الجماهيري.
8. يتقن مهارات التصميم.
9. يوضح مفاهيم علم الجمال وفلسفته

5. المؤثرات الخارجية الأخرى

1. الدورات التدريبية للطلبة في مجال الفنون التشكيلية والمسرحية.
2. إقامة المعارض والمهرجانات المسرحية .
3. تطبيق مجال التدريس لمادة التربية الفنية في المدارس الثانوية
4. إقامة الدورات التدريبية لمعلمي ومدرسي التربية الفنية في مديرية الأعداد والتدريب لمديريات تربية تكريت.
5. تقييم البحوث والرسائل والاطاريح الجامعية .
6. إقامة العروض المسرحية .

6. هيكلية البرنامج

هيكل البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات
متطلبات المؤسسة	6	10	13.6%	اساسي
متطلبات الكلية	14	28	31.8%	اساسي
متطلبات القسم	24	48	54.5%	اساسي
التدريب الصيفي	-----	-----	-----	-----
أخرى	-----	-----	-----	-----

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

الساعات المعتمدة		7 . وصف البرنامج		
السنة / المستوى	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	نظري	عملي
الاولى		اسس التربية	2	
		اللغة العربية	1	
		حاسوب	1	1
		علم النفس التربوي	2	
		حقوق الانسان والديمقراطية	1	
		تاريخ المسرح	2	
		فن التمثيل	1	2
		الخط العربي والزخرفة الاسلامية	1	2
		عناصر الفن	2	
		تخطيط والوان		4
		اللغة الانكليزية	1	
		علم نفس النمو	2	
		اللغة العربية	1	
الثانية		حاسوب	1	
		الإدارة التربوية	2	
		علم الجمال	2	
		المنظور	2	
		تاريخ الفن التشكيلي	2	
		الوان زيتية		4
		نحت		4
		فن التمثيل	1	1
		صوت والقاء	1	2

	2	مبادئ الاخراج المسرحي		
	1	جرائم حزب البعث البائد		
	1	اللغة الانكليزية		
	2	الارشاد التربوي والصحة النفسية		الثالثة
	2	طرائق تدريس التربية الفنية		
	2	منهج البحث العلمي		
	2	التذوق والنقد الفني		
4		خزف		
2	1	انشاء تصويري		
2	1	مسرح مدرسي		
2	1	فن كتابة المسرحية		
2	1	اخراج مسرحي		
	2	علم نفس الشخصية		الرابعة
	2	قياس وتقويم		
4		مشاهدة وتطبيق		
	2	وسائل اتصال		
4		اشغال يدوية		
1	1	تقنيات مسرحية		
4		مشروع تخرج مسرحي		
4		مشروع تخرج تشكيلي		
	2	بحث تخرج		

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
تنمية الرغبة المستمرة في البحث والتجريب والإنتاج الفني. ترجمة الأفكار والأحاسيس الى اعمال ذات صيغ فنية. التعرف على عناصر وأسس اللغة المرئية التشكيلية والمسرحية . توظيف المواد والخامات وتقنيات الفنون التشكيلية والمسرحية كوسيلة للتعبير الفني. تنمية القدرة على التحليل وتفسير وإصدار الاحكام على الاعمال الفنية بفرعها التشكيلي والمسرحية.
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
- التواصل العلمي من خلال الندوات والمؤتمرات والعمل المشترك مع كوادركفاءة في الاختصاصات المماثلة. - الاطلاع على دراسات علمية في الاقسام المماثلة ، لتنمية القدرة على البحث وحل المشكلات العلمية . - الانخراط في اكتساب خبرات ومهارات علمية حديثة في مجال التواصل التقني الحديث .
12. معيار القبول
- يتبع القبول في الكلية نظام التوزيع المركزي الذي تنتهجه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بحسب استمارة القبول في الجامعات والمعاهد العراقية وبالموازنة بين رغبة الطالب وما حصل عليه من مجموع . - أما القبول في قسم التربية الفنية فهو مباشر بأكثر من قناة والذي يخضع فيه المتقدم لإداء امتحان تنافسي . - اما القبول في (الدراسات العليا / الماجستير) بأكثر من قناة يخضع فيها المتقدم لأداء امتحان تنافسي للدراسات العليا.
13. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
- رابط البرنامج على شبكة الانترنت ، وتطبيقاته في الجامعات المماثلة. - الدورات التدريبية التي أقامتها أقسام الجودة والأداء الجامعي حول البرنامج في مختلف المعاهد والكليات في العراق.
14. خطة تطوير البرنامج
لتحقيق هذه الأهداف وضع قسم التربية الفنية -جامعة تكريت/ كلية التربية للعلوم الانسانية- رؤية مستقبلية يحاول تحقيقها خلال السنوات القادمة يتشارك جميع منتسبي القسم بتنفيذها للارتقاء بالمستوى العلمي والفني وليلبي بالتالي متطلبات الجودة وعلى المستويات التالية: أولاً: المستوى العلمي:- تهيئة الكادر التدريسي من خلال إقامة دورات تدريبية ومنحهم الإجازات الدراسية للارتقاء بالمستوى العلمي، لاسيما وان القسم يقطف ثمار هذا التوجه بإكمال معظم المتقدمين على درجة الماجستير. الإفادة من خطة الوزارة السنوية في مجال الإبتعاث والدورات التدريبية لحملة الماجستير وما بعد الدكتوراه

إلى خارج القطر للتعرف على ما وصلت إليه الجامعات العالمية من اتجاهات علمية وفنية حديثة. توزيع مفردات كل مقرر دراسي على مدى 30 أسبوع تسلم إلى الطلبة لمتابعة تنفيذها خلال السنة الدراسية.

توجيه الطلبة إلى المصادر والاطلاع عليها من المكتبة المجانية أو مكتبة الكلية أو المكتبات الخارجية وتحديد أسماء المصادر والمراجع المهمة.

مطالبة الأساتذة بإهداء نسخة من رسالة الماجستير أو أطروحة الدكتوراه إلى مكتبة الكلية ليفيد منها الطلبة.

الاعتماد قدر الإمكان على التعليم الإلكتروني في عملية التعليم والتعلم.

تحديث المناهج وبنسبة 15% عن مفردات السنة السابقة تماشياً مع مستحدثات وأوامر لجنة القطاعية. الاستثمار المثالي لوقت المحاضرة.

اعتماد الطرق العلمية في عملية التقييم والتقويم.

إقامة السفرات العلمية للنخب الطلابية لمشاهدة المعارض والمهرجانات التي تقام داخل وخارج القطر للإفادة منها.

تكوين مكتبة تخصصية تعتبر كأرشيف في القسم مجهزة بوسائل توثيق حديثة (كاميرا تصوير فوتوغرافي وأفلام وديسكات وكتب فنية مصورة للأعمال الفنية العالمية) يستفيد منها طلبة القسم والأساتذة والباحثون. السعي إلى تدريب الطالب في دروس التقنيات المسرحية والتشكيلية في ورش عملية.

التنسيق مع الأقسام المناظرة في الجامعات العربية والعالمية لتبادل الخبرات والمعلومات.

تفعيل وسائل الاتصال الإلكتروني لتبادل المعلومات بين التدريسيين والطلبة والباحثين.

الاهتمام بطلبة الدراسات العليا (الماجستير) وتوجيه البحوث التي من المزمع تقديمها في مادة السيمينار بالجانب التطبيقي الذي يهدف لخدمة المجتمع .

لخصوصية التعليم في الفنون والتي تتطلب من التدريسي الإشراف المباشر على الطالب، يتم مراعاة عدد الطلبة المقبولين وفقاً للطاقة الاستيعابية وهي متغيرة باستمرار.

فتح دورات صيفية للتخصصات الفنية (الخط العربي والزخرفة الإسلامية، التصميم والرسم على الزجاج والرسم الزيتي، والتمثيل).

ثانياً: مستوى التنسيق مع الأقسام المناظرة في الجامعات العراقية والعربية.

ثالثاً: مستوى اللجان الدائمة والمؤقتة:

تسمية وتحديث كل اللجان داخل القسم.

تفعيل دوري للجان.

دعم اللجان بالمتطلبات والوسائل التي تسهل مهمتهم.

رابعاً: مستوى الأنشطة:

يقيم القسم ندوات وحلقات نقاشية علمية وبصورة مستمرة.

يقدم القسم أنشطة فنية مسرحية وعروض التشكيلية قبل نهاية كل من الفصل الدراسي الأول والثاني.

التهيئة للمشاركة الفاعلة بالمعارض التشكيلية والعروض المسرحية والإنشادي في الأسبوع الثقافي والذي تقيمه جامعة تكريت في آذار من كل عام.

إقامة مهرجان متكامل بمشاريع تخرج الطلبة في الفصل الثاني من كل عام وعلى ان تهتم بالجانب التطبيقي.

إقامة ندوة وورش عمل للطلبة المطبقين لشهر شباط من كل عام.

إقامة معارض فنية لمنتجات طلبة القسم في الكليات والجامعات وحثهم على المشاركة داخل وخارج الجامعة ومفاتيح نقابة وجمعية الفنانين حول ذلك.

تشكيل فرقة مسرحية للجامعة تشارك في الأنشطة المسرحية التي تقيمه الجامعات العراقية والعربية والعالمية.

تقديم دراسة لتحويل قسم التربية الفنية إلى كلية للفنون الجميلة بعد استحداث أقسام فنية أخرى مثل (المسرح، التشكيلي، التصميم).

خامساً: مستوى الإعلام:

تفعيل لجنة الثقافة والإعلام في القسم.

التنسيق مع وحدة إعلام الكلية في إهداء بعض المنتجات ونشر الأنشطة وتوجيه الدعوات إلى الفعاليات المحلية.

تدعيم وتفعيل الموقع الإلكتروني الخاص بقسم التربية الفنية بالأنشطة والبحوث والمحاضرات.

مخطط مهارات البرنامج												
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج												
القيم				المهارات				المعرفة				اساسي ام اختياري
ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1	اساسي
					*							اساسي
												اساسي
												اساسي
					*							اساسي
					*							اساسي
												اساسي

											اساسي	حقوق الانسان والديمقراطية		المرحلة الثانية
		*						*			اساسي	تاريخ المسرح		
	*			*				*		*	اساسي	فن التمثيل		
	*			*				*		*	اساسي	الخط العربي والزخرفة الاسلامية		
	*			*				*		*	اساسي	عناصر الفن		
	*			*					*	*	اساسي	تخطيط والوان		
					*						اساسي	علم نفس النمو		
					*						اساسي	الادارة التربوية		
*	*	*	*					*		*	اساسي	علم الجمال		
	*			*				*		*	اساسي	المنظور		
*	*							*		*	اساسي	تاريخ الفن التشكيلي		
		*		*				*		*	اساسي	الوان زيتية		
		*		*				*		*	اساسي	نحت		
		*		*				*		*	اساسي	فن تمثيل		
*				*							اساسي	صوت والقاء		
*		*		*				*			اساسي	مبادئ الاخراج المسرحي		
					*						اساسي	حاسوب		
					*						اساسي	اللغة الانكليزية		
					*						اساسي	اللغة العربية		
											اساسي	جرائم حزب البعث البائد		
*			*		*				*		اساسي	الارشاد التربوي والصحة النفسية		المرحلة الثالثة

					*	*	*	*				اساسي	طرائق تدريس التربية الفنية		
*												اساسي	مناهج البحث العلمي		
*	*		*						*	*	*	اساسي	التذوق والنقد الفني		
		*			*				*		*	اساسي	خزف		
	*			*					*		*	اساسي	انشاء تصويري		
*		*		*					*			اساسي	مسرح مدرسي		
*		*		*					*			اساسي	فن كتابة المسرحية		
*		*		*					*			اساسي	اخراج مسرحي		
					*							اساسي	علم نفس الشخصية		المرحلة الرابعة
							*					اساسي	قياس وتقويم		
	*				*	*	*	*				اساسي	مشاهدة وتطبيق		
												اساسي	وسائل اتصال		
*				*								اساسي	اشغال يدوية		
	*			*					*			اساسي	تقنيات مسرحية		
	*			*					*			اساسي	مشروع تخرج مسرحي		
	*			*					*			اساسي	مشروع تخرج تشكيلي		
*				*					*			اساسي	بحث تخرج		

*يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
جامعة تكريت /كلية التربية للعلوم الإنسانية/ قسم التربية الفنية	
2. رمز المقرر	
تاريخ المسرح	
3. الفصل / السنة	
2025-2024	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025/3/13	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
60	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د ياسين فرج ياسين	الأيمل: yassen.faraj@tu.edu.iq
8. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	1- رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية. 2- تمكين الطلبة من معرفة تاريخ المسرح. 3- تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف المسرح لنقل الرسالة. 4- إكساب الطلبة مهارات المسرح في مختلف مجالات التعليم والحياة. 5- تعريف الطلبة بأسس التربية الفنية التي تمكنهم من معرفة اهداف وغايات المسرح. 6- اكساب الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها المسرح بتأثيره على المتلقين.
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة التطبيق العملي. 3- طريقة حل المشكلات.

10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	كيف نشأ المسرح	تاريخ مسرح	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثاني	2	الدراما الاغريقية	تاريخ مسرح	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثالث	2	التراجيديا	تاريخ مسرح	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الرابع	2	اسخلوس	تاريخ مسرح	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الخامس	2	سوفوكليس	تاريخ مسرح	الالكتروني	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
السادس	2	يوربيدس	تاريخ مسرح	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
السابع	2	الملهاة والكوميديا	تاريخ مسرح	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثامن	2	المسرح الروماني	تاريخ مسرح	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).

التاسع	2	الكوميديا الشعبية (الميموس)	تاريخ مسرح	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
العاشر	2	المسرح في الكنيسة :	تاريخ مسرح	الالكتروني	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الحادي عشر	2	المسرحيات الاخلاقية	تاريخ مسرح	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الثاني عشر	2	مسرحيات الفواصل الهزلية	تاريخ مسرح	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الثالث عشر	2	المسرح في ايطاليا	تاريخ مسرح	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الرابع عشر	2	المسرح في عصر النهضة	تاريخ مسرح	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الخامس عشر	2	الملهاة والمأساة في ايطاليا	تاريخ مسرح	الالكتروني	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الأول- الفصل الثاني	2	المسرحية الريفية والاوبرا	تاريخ مسرح	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الثاني	2	المسرح في فرنسا	تاريخ مسرح	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).

الصفحة	2	المسرح في إنجلترا	تاريخ مسرح	-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي)
الرابع	2	الاتجاه الرومانسي	تاريخ مسرح	-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي)
الخامس	2	المسرحية الجيدة الصنع	تاريخ مسرح	-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي)
السادس	2	الحركة المسرحية في بداية القرن الثامن عشر	تاريخ مسرح	-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي)
السابع	2	الواقعية	تاريخ مسرح	-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي)
الثامن	2	الطبيعية	تاريخ مسرح	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
التاسع	2	الرمزية	تاريخ مسرح	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
العاشر	2	التعبيرية	تاريخ مسرح	الالكتروني	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الحادي عشر	2	المسرح في الوطن العربي	تاريخ مسرح	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).

البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).					
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	تاريخ مسرح	بداية المسرح في لبنان	2	الثاني عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	تاريخ مسرح	بداية المسرح في سوريا	2	الثالث عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	تاريخ مسرح	بداية المسرح في مصر	2	الرابع عشر
التقويم الشخصي () الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب (.	الكثروني	تاريخ مسرح	بداية المسرح في العراق	2	الخام س عشر

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتب تاريخ المسرح
المراجع الرئيسية (المصادر)	بحوث تاريخ المسرح
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية،	مجلة الباحث في تاريخ المسرح

التقارير...)	
المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت	المكتبة المتاحة على الشبكة العنكبوتية

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
عناصر الفن	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2025 – 2024	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025/3/10	

5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
120/60	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. نبراس وفاء بدري	الأيمل: nibraswafa@tu.edu.iq
الاسم: أ.م.د. اسامة عدنان علي	الأيمل: osamah.aljebory@tu.edu.iq
8. اهداف المقرر	

اهداف المادة الدراسية					
• تطوير قدرات مخرجات الجامعات في مجال الفن. • تمكين المتعلم على معرفة عناصر الفن وفق الخطوات الأكاديمية. • تعزيز إدراك المتعلمين بأهمية عناصر الفن. • زيادة فاعلية التدريس من خلال انتخاب وسائل وطرائق ناجحة. • تعزيز روح البحث والاستكشاف لدى الطلبة. • تنمية التفكير الابداعي للمتعلمين.					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
1- المحاضرة.(الإلقائية) 2- التعلم بالعمل. 3- العصف الذهني.					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

--	--	--	--	--	--

1	2	مفهوم الفن	عناصر فن	المحاضرة	اختبار يومي
2	2	الفن في الكهوف	عناصر فن	العصف الذهني	اختبار يومي
3	2	الخط	عناصر فن	المحاضرة	اختبار يومي
4	2	اللون	عناصر فن	المحاضرة	اختبار يومي
5	2	مصادر الالوان	عناصر فن	المناقشة	اختبار يومي
6	2	تصنيف الالوان	عناصر فن	المحاضرة	اختبار يومي
7	2	امتحان	عناصر فن	امتحان	امتحان فصلي
8	2	التخطيط لتلوين العمل الفني	عناصر فن	التعلم بالعمل	اختبار يومي
9	2	انسجام الالوان	عناصر فن	التعلم بالعمل	اختبار يومي
10	2	الدلالات الرمزية والتعبيرية للالوان	عناصر فن	التعلم بالعمل	اختبار يومي
11	2	المزج في الصبغات	عناصر فن	التعلم بالعمل	اختبار يومي
12	2	الاضافة في الالوان	عناصر فن	العصف الذهني	اختبار يومي
13	2	الشكل "تكوين فني"	عناصر فن	العصف الذهني	اختبار يومي
14	2	الشكل والهيئة	عناصر فن	العصف الذهني	اختبار يومي
15	2	امتحان	عناصر فن	امتحان	امتحان فصلي
16	2	الشكل والمضمون	عناصر فن	محاضرة	اختبار يومي
17	2	تصنيف الاشكال	عناصر فن	محاضرة	اختبار يومي
18	2	انواع الاشكال	عناصر فن	محاضرة	اختبار يومي
19	2	العلاقات التي تنشأ بين الاشكال	عناصر فن	المناقشة	اختبار يومي
20	2	الفضاء	عناصر فن	محاضرة	اختبار يومي

21	2	مدلول الفضاء	عناصر فن	العصف الذهني	اختبار يومي
22	2	الملمس	عناصر فن	محاضرة	اختبار يومي
23	2	امتحان	عناصر فن	امتحان	امتحان فصلي
24	2	اوجه الاختلاف في ملامس الاشياء	عناصر فن	محاضرة	اختبار يومي
25	2	مصطلحات فنية	عناصر فن	محاضرة	اختبار يومي
26	2	مصطلحات فنية	عناصر فن	محاضرة	اختبار يومي
27	2	مصطلحات فنية	عناصر فن	محاضرة	اختبار يومي
28	2	مصطلحات فنية	عناصر فن	محاضرة	اختبار يومي
29	2	مصطلحات فنية	عناصر فن	محاضرة	اختبار يومي
30	2	امتحان	عناصر فن	امتحان	امتحان فصلي

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب عناصر الفن
المراجع الرئيسية (المصادر)	كتاب عناصر الفن
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	كل البحوث التي تختص في الفنون
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	مجلة الاكاديمي مجلة جامعة تكريت مجلة الاستاذ

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
الديمقراطية وحقوق الانسان:	
2. رمز المقرر	
م. زامل ماهر خباز	
3. الفصل / السنة	
2025-2024	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2024/10/1	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات/ 30 عدد الوحدات/ 60	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي	
الاسم: زامل ماهر خباز الأيمل: zamil.m.khabbaz@tu.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
• اعداد جيل واع بحقوق الانسان وحياته العامة • تنمية المستوى الثقافي وزيادة الوعي لديه • مواكبة الطالب لتجارب الامم الاخرى في مجال حقوق الانسان • اطلاع الطلبة على اهم المواثيق والمعاهدات والصكوك الدولية التي تعنى بحقوق الانسان • اطلاع الطلبة على المواد الدستورية	اهداف المادة الدراسية

الضامنة للحقوق والحريات العامة. • تعليم الطالب بحقوقه وحرياته وسبل ضماناتها وحمايتها وحدود هذه الحقوق • تمكين الطلاب من فهم أهمية التعليم ودوره في نشر ثقافة حقوق الإنسان والديمقراطية في بناء مجتمع حضاري يقوم على أساس الحكم الصالح الذي من أهم مقوماته الإيمان بحقوق الإنسان والتربية عليها والمشاركة الفاعلة في الحكم عبر الانتخابات الحرة والعادلة. • تنمية مهارات الطالب التحليلية والنقدية فيما يتعلق بواقع ومستقبل حقوق الإنسان والديمقراطية	
---	--

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية 1- طريقةلقاء المحاضرات 2- المجاميع الطلابية 3- ورش العمل 4- التقارير والدراسات 5- استخدام وسائل الايضاح المتاحة في المواضيع التي تتطلب ذلك 6- الحضور 7- استخدام طريقة لعب الادوار في (الصفية او الحضورية فقط) تناول وشرح بعض مفردات المادة 8- كتابة اوراق تحليلية لمفردات المادة او خارجها والتي لها علاقة مباشرة بمواضيع حقوق الانسان والديمقراطية	
--	--

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	1	المفهوم والاهمية	التعريف بحقوق الانسان وتقسيماتها	محاضرات	الاختبارات والتقارير
الثاني	1	المفهوم والاهمية	حقوق الانسان في الحضارات القديمة	محاضرات	الاختبارات والتقارير
الثالث	1	المفهوم والاهمية	حقوق الانسان في	محاضرات	الاختبارات

والقارير		الشرائع السماوية) (المسيحية واليهودية)			
الاختبارات والقارير	محاضرات	حقوق الانسان في الشريعة الاسلامية	المفهوم والاهمية	1	الرابع
الاختبارات والقارير	محاضرات	ضمانات حقوق الانسان الداخلية- الضمانات الدستورية	المفهوم والاهمية	1	الخامس
الاختبارات والقارير	محاضرات	مصادر حقوق الانسان الداخلية- الضمانات القضائية	المفهوم والاهمية	1	السادس
الاختبارات والقارير	محاضرات	ضمانات حقوق الانسان في الشريعة الاسلامية	المفهوم والاهمية	1	السابع
الاختبارات والقارير	محاضرات	ضمانات حقوق الانسان الدولية- دور ميثاق الامم المتحدة في حماية حقوق الانسان	المفهوم والاهمية	1	الثامن
الاختبارات والقارير	محاضرات	ضمانات حقوق الانسان الدولية- دور الاتفاقية الاوربية في حماية حقوق الانسان	المفهوم والاهمية	1	التاسع
الاختبارات والقارير	محاضرات	ضمانات حقوق الانسان الدولية- دور الاتفاقية الامريكية في حماية حقوق الانسان	المفهوم والاهمية	1	العاشر
الاختبارات والقارير	محاضرات	الميثاق الافريقي لحقوق الانسان والميثاق العربي لحقوق الانسان	المفهوم والاهمية	1	الحادي عشر
الاختبارات والقارير	محاضرات	مستقبل حقوق الانسان واثر التقدم التكنولوجي عليه	المفهوم والاهمية	1	الثاني عشر
الاختبارات والقارير	محاضرات	الاحزاب السياسية وحقوق الانسان	المفهوم والاهمية	1	الثالث عشر
الاختبارات والقارير	محاضرات	دور الاعلام والتنشئة في مجال حقوق الانسان	المفهوم والاهمية	1	الرابع عشر
الاختبارات والقارير	حضور	امتحان شهري	المفهوم والاهمية	1	الخامس عشر
الاختبارات والقارير	محاضرات	حقوق الطفل- حقوق الطفل في الاسلام	المفهوم والاهمية	1	السادس عشر
الاختبارات والقارير	محاضرات	حقوق الطفل في الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل لعام 1989	المفهوم والاهمية	1	السابع عشر
الاختبارات	محاضرات	الاتفاقيات الدولية	المفهوم والاهمية	1	الثامن عشر

والتقارير		والاقليلية الاخرى الخاصة بحقوق الانسان			
الاختبارات والتقارير	محاضرات	جذور مفهوم الديمقراطية وتطوره	المفهوم والاهمية	1	التاسع عشر
الاختبارات والتقارير	محاضرات	تعريف مفهوم الديمقراطية	المفهوم والاهمية	1	العشرون
الاختبارات والتقارير	محاضرات	اشكال الديمقراطية/ الديمقراطية المباشرة	المفهوم والاهمية	1	الحادي والعشرون
الاختبارات والتقارير	محاضرات	الديمقراطية الغير مباشرة	المفهوم والاهمية	1	الثاني والعشرون
الاختبارات والتقارير	محاضرات	الديمقراطية التمثيلية) (النيابية)	المفهوم والاهمية	1	الثالث والعشرون
الاختبارات والتقارير	محاضرات	المجلس النيابي	المفهوم والاهمية	1	الرابع والعشرون
الاختبارات والتقارير	محاضرات	مفهوم الانتخاب وتكييفه القانوني	المفهوم والاهمية	1	الخامس والعشرون
الاختبارات والتقارير	محاضرات	هيئة الناخبين	المفهوم والاهمية	1	السادس والعشرون
الاختبارات والتقارير	محاضرات	تنظيم عملية الانتخاب والنظم الانتخابية	المفهوم والاهمية	1	السابع والعشرون
الاختبارات والتقارير	محاضرات	نظام الاغلبية ونظام التمثيل النسبي	المفهوم والاهمية	1	الثامن والعشرون
الاختبارات والتقارير	محاضرات	نظام تمثيل المصالح- التصويت الاختياري والاجباري	المفهوم والاهمية	1	التاسع والعشرون
الاختبارات والتقارير	حضور	امتحان شهري	المفهوم والاهمية	1	الثلاثون

11. تقييم المقرر

- 1- امتحان الفصل الاول وتنقسم الى امتحان شهري + امتحان يومي (25 درجة)
- 2- امتحان الفصل الثاني وتنقسم الى امتحان شهري + امتحان يومي (25 درجة)
- 3- الامتحان النهائي (50 درجة)

12. مصادر التعلم والتدريس

حقوق الانسان والطفل والديمقراطية، ماهر صالح علاوي وآخرون، 2009	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
---	---

المراجع الرئيسية (المصادر)	ضمانات الحماية الفعلية لحقوق الانسان، الاستاذ الدكتور ماهر صالح علاوي، 2018
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	حماية حقوق الانسان في مرحلة تنفيذ الاحكام الجنائية – دراسة مقارنة، الدكتور عبد العزيز محمد محسن.
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	المواقع الالكترونية المتخصصة في مجال حقوق الانسان

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
الخط العربي والزخرفة الإسلامية	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2025 - 2024	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025 / 3 / 10	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
90	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م علي أحمد خضير محمد	الأيمل: ali.ahmed90@tu.edu.iq
8. اهداف المقرر	

• رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية. • تمكين الطلبة من معرفة الخط العربي والزخرفة الاسلامية وإيصال رسالته الفنية الى الطلبة والمجتمع. • تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف الخط العربي والزخرفة الاسلامية التربوية والفنية والنفسية والاجتماعية . • إكساب الطلبة مهارات الخط العربي والزخرفة الاسلامية . • تعريف الطلبة بأسس الخط العربي والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من معرفة كل أنواعه. • تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على المتلقين.	اهداف المادة الدراسية
---	-----------------------

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	الاستراتيجية
--	--------------

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	نشأة الكتابة وتطورها	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة، الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثاني	3	المواد التي استعملت في الكتابة (قبل عصر	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات

اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	3-طريقة حل المشكلات.		الورق)		
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	الرُقْم(الألواح الطينية)	3	الثالث
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	الرق والجلد	3	الرابع
التقويم الشخصي) الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	الكثروني	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	البردي	3	الخامس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	الورق وأثر صناعته في الحياة الفكرية	3	السادس

السابع	3	تاريخ الكتابة العربية	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
الثامن	3	الخط العربي في صدر الاسلام	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
التاسع	3	الخط العربي في العصر الأموي	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
العاشر	3	الخط العربي في العصر العباسي	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	الالكتروني	التقويم الشخصي) الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح (والرسوب).
الحادي عشر	3	أشهر الخطاطين في العصر العباسي (ابن مقلة)	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة

الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم (الصفى).					
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	ابن البواب	3	الثاني عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	ياقوت المستعصمي	3	الثالث عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	الخطاطون المعاصرون	3	الرابع عشر
التقويم الشخصي () الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب () التقويم البنائي	الالكتروني	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	امتحان شهري	3	الخامس عشر
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	الخط العربي	الجمالية في الخط	3	الأول- الفصل الثاني

أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).	2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	والزخرفة الاسلامية	العربي		
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	شروط الخط الجميل	3	الثاني
	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	أنواع الخط العربي	3	الثالث
	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	الخط الكوفي	3	الرابع
	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	خط الثلث	3	الخامس
	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	خط النسخ	3	السادس
	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	الخط الفارسي	3	السابع
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء	الخط العربي والزخرفة	خط الرقعة	3	الثامن

(الامتحانات اليومية، المناقشة، الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الاسلامية			
التاسع	3	الخط الديواني	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة، الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
العاشر	3	التدريب على كتابة الحروف بالخط الكوفي	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	الالكتروني	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الحادي عشر	3	المبادئ الأساسية في قواعد الزخرفة	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة، الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثاني عشر	3	الزخارف الهندسية	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة، الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).

التقويم (الصفى).					
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	الزخارف النباتية	3	الثالث عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	الزخارف الحيوانية	3	الرابع عشر
التقويم الشخصي) الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	الكثروني	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	امتحان شهري	3	الخامس عشر

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية

والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	الخط العربي نشأته وتطوره/ عادل الألوسي
المراجع الرئيسية (المصادر)	مصور الخط العربي/ هاشم محمد الخطاط
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)	مجلة الباحث الفنية التقارير والبحوث الفنية
المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت	مواقع فنون التاريخ على تطبيق الفيس بوك

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تخطيط والوان	
2. رمز المقرر	
تخطيط والوان	
3. الفصل / السنة	
	2025-2024
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
	2025/3/10
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
	120/120
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د نبراس وفاء بدري	الأيمل: nibraswafa@tu.edu.iq
الاسم: أ.م.د أسامة عدنان علي	الأيمل: osamah.aljebory@tu.edu.iq
8. اهداف المقرر	

اهداف المادة الدراسية • تطوير قدرات مخرجات الجامعات في مجال الفن. • تمكين المتعلم من التخطيط والتلوين بالألوان المائية على وفق الخطوات الأكاديمية. • تعزيز إدراك المتعلمين بأهمية التخطيط والتلوين بالألوان المائية.					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية الفنية. أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية وأهدافها. أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	التعريف بالمواد والخامات المطلوبة للتخطيط	1. الطريقة الإلقائية. 2. طريقة ما وراء المعرفة. 3. طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
2	4	أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية الفنية. أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية وأهدافها. أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	التعريف بالمواد والخامات المطلوبة للتخطيط	1. الطريقة الإلقائية. 2. طريقة ما وراء المعرفة. 3. طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
3	4	أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية الفنية. أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية وأهدافها. أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	التعريف بالمواد والخامات المطلوبة للتخطيط	1. الطريقة الإلقائية. 2. طريقة ما وراء المعرفة. 3. طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
4	4	أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية الفنية. أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية وأهدافها. أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	تمارين في رسم أنواع الخطوط واتجاهاتها	1. الطريقة الإلقائية. 2. طريقة ما وراء المعرفة. 3. طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
5	4	أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية الفنية. أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية وأهدافها. أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	تمارين في رسم أنواع الخطوط واتجاهاتها تمارين في تخطيط الأشكال الهندسية المجسمة (دراسة الظل والضوء)	1. الطريقة الإلقائية. 2. طريقة ما وراء المعرفة. 3. طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
6	4	أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية الفنية. أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية وأهدافها. أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	تمارين في تخطيط الأشكال الهندسية المجسمة (دراسة الظل والضوء)	1. الطريقة الإلقائية. 2. طريقة ما وراء المعرفة. 3. طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
7	4	أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية الفنية. أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية وأهدافها. أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	تمارين في تخطيط الطبيعة الصامتة	1. الطريقة الإلقائية. 2. طريقة ما وراء المعرفة. 3. طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).

[illegible]

		وأهدافها. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.		3-طريقة حل المشكلات.	البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
27	4	-أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية الفنية. -أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية وأهدافها. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	رسم جسم الإنسان بالألوان المائية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
28	4	-أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية الفنية. -أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية وأهدافها. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	رسم المنظر الطبيعي بالألوان المائية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
29	4	-أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية الفنية. -أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية وأهدافها. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	رسم المنظر الطبيعي بالألوان المائية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
30	4	-أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية الفنية. -أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية وأهدافها. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	امتحان عملي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب التخطيط والألوان لكازم حيدر/ جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة.
المراجع الرئيسة (المصادر)	الكتب المتعلقة بالتخطيط والرسم بالألوان المائية العربية والأجنبية
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	الكتب المتعلقة بالتخطيط والرسم بالألوان المائية العربية والأجنبية

المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت	قنوات الفنانين في اليوتيوب والمختصة بتعليم التخطيط والرسم بالألوان المائية
-------------------------------------	--

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
اللغة الانكليزية	
2. رمز المقرر	
قسم التربية الفنية	
3. الفصل / السنة	
٢٠٢٤ ٢٠٢٥	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤/١٠/٢	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
60	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: منال جودي محمود	
الأيمل: manal.j.mohamed@tu.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	
1- اعداد جيل واع له القدرة والمعرفة باللغة الإنكليزية	
2- تنمية المستوى الثقافي وزيادة الوعي لديه	
3- مواكبة الطالب للتطور في العالم الثقافي	
4- اطلاع الطلبة على اهم الأساسيات الموجودة في مادة اللغة الانكليزية	

5-تنمية مهارات الطالب التعليمية في مادة اللغة الإنكليزية

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

- الاستراتيجية
- 1- طريقة القاء المحاضرات
 - 2- المجاميع الطلابية
 - 3- ورش العمل
 - 4- التقارير والدراسات
 - 5- استخدام وسائل الايضاح المتاحة في المواضيع التي تتطلب ذلك
 - 6- الحضور

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوب	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2	Introduction to English language	الوحدة الأولى	حضور	الاختبارات / التقارير / الحضور
2	2	Numbers and pronouns	الوحدة الأولى	حضور	الاختبارات / التقارير / الحضور
3	2	Numbers and pronouns	الوحدة الأولى	حضور	الاختبارات / التقارير / الحضور
4	2	Exercises	الوحدة الأولى	حضور	الاختبارات / التقارير / الحضور
5	2	Tenses	الثانية	حضور	الاختبارات / التقارير / الحضور
6	2	Tenses	الثانية	حضور	الاختبارات / التقارير / الحضور
7	2	Exercises	الثانية	حضور	الاختبارات / التقارير / الحضور
8	2	Verbs	الثالثة	حضور	الاختبارات / التقارير / الحضور

الحضور					
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الثالثة	Exercises and passage	2	9
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الثالثة	Exercises	2	10
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الرابعة	Exam	2	11
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الرابعة	Verbs	2	12
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الرابعة	Verbs	2	13
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الخامسة	Exercise	2	14
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الخامسة	Exercises and passage	2	15
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الخامسة	Exercises	2	16
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	السادسة	Tenses	2	17
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	السادسة	Exercises	2	18
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	السادسة	Colors and synonyms	2	19
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	السابعة	Sentences	2	20
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	السابعة	Exercises	2	21
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	السابعة	Exam	2	22
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الثامنة	Tenses	2	23
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الثامنة	Verbs	2	24
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الثامنة	Exercises	2	25
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	التاسعة	sentences	2	26
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	التاسعة	Exercises	2	27

الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	التاسعة	Composition	2	28
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	العاشرة	Exercises	2	29
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	العاشرة		2	30

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	Head way plus
المراجع الرئيسة (المصادر)	كتاب head way plus
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)	تقارير ومجلات علمية وكتب ذات صلة بتعلم اللغة الانكليزية
المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت	Google ,you tube

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر:
مادة الحاسوب
2. رمز المقرر:
م.م . أريج طاهر نعمان عمر
3. الفصل / السنة :

2024-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف :					
٢٠٢٥/٣/١١					
5. أشكال الحضور المتاحة:					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي):					
60 ساعة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر):					
الاسم: م.م. اريج طاهر نعمان عمر الأيمل: areej.t.noman@tu.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			• رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة الحاسوب في المدارس الثانوية رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة في المدارس الثانوية • إكساب الطلبة مهارات التكنولوجيا التي تحصل في مختلف مجالات التعليم والحياة. • تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تعتمد عليها صناعة واكتشاف انواع الحواسيب الموجودة في العالم		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			1-محاضرات الكترونية عبر الصفوف الالكترونية تشمل محاضرات فيديو وعروض تقديمية 2-استخدام استراتيجيات التفكير 3-اسلوب العصف الذهني		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او موضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	اساسيات الحاسوب	الحاسوب	1-الطريقة الإلقائية.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات

				2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الثاني	2	تطور اجيال الحاسوب	الحاسوب	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الثالث	2	الحاسوب الالكتروني	الحاسوب	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الرابع	2	تصنيف الحواسيب	الحاسوب	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الخامس	2	امتحان شهري	الحاسوب	حضورى	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
السادس	2	مكونات الحاسوب	الحاسوب	-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
السابع	2	اقسام لوحة المفاتيح	الحاسوب	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الثامن	2	اجزاء النظام	الحاسوب	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
التاسع	2	انواع الذاكرة	الحاسوب	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
العاشر	2	امتحان شهري	الحاسوب	حضورى	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الحادي عشر	2	الكيان البرمجي	الحاسوب	-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).

التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	الحاسوب	منصة الحاسوب	2	الثاني عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	الحاسوب	العوامل التي يجب مراعاتها عند شراء الحاسوب	2	الثالث عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	الحاسوب	مميزات الحاسوب الشخصي	2	الرابع عشر
التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	حضور	الحاسوب	امتحان شهري	2	الخامس عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	الحاسوب	امان الحاسوب	2	الفصل الثاني الاول
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	الحاسوب	امن الحاسوب	2	الثاني
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	الحاسوب	تراخيص الحاسوب	2	الثالث
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	الحاسوب	الاختراق الالكتروني	2	الرابع
	حضور	الحاسوب	امتحان شهري	2	الخامس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	الحاسوب	فايروسات الحاسوب	2	السادس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	الحاسوب	اضرار الحاسوب على الصحة	2	السابع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية.	الحاسوب	نظم التشغيل	2	الثامن

			2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفوي).
التاسع	2	امتحان شهري	الحاسوب	حضوري
العاشر	2	تصنيف نظم التشغيل	الحاسوب	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.
الحادي عشر	2	مميزات الجديدة في ويندوز	الحاسوب	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.
الثاني عشر	2	مكونات سطح المكتب	الحاسوب	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.
الثالث عشر	2	المجلدات والملفات	الحاسوب	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.
الرابع عشر	2	مفاتيح لوحة التحكم	الحاسوب	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.
الخامس عشر	2	امتحان شهري	الحاسوب	حضوري
				اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفوي).

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب الفصل الأول من 25 يتم امتحان الطالب شهريا من 20 وخمس درجات على الحضور والمشاركة وكتابة التقارير الفصل الثاني مشابه للفصل الأول يصبح سعي السنوي للطالب من 50 يتم امتحان الطالب عمليا من 15 ونهائي من 35	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	الكتاب المنهجي لوزارة التعليم العالي الجزء 1 والجزء 2 للمرحلة الأولى (أساسيات الحاسوب وتطبيقاته المكتبية الجزء الأول)
المراجع الرئيسة (المصادر)	الكتاب المنهجي لوزارة التعليم العالي الجزء 1 والجزء 2

للمرحلة الاولى(اساسيات الحاسوب وتطبيقاته المكتبية الجزء الاول)	
المحاضرات الالكترونية بالاعتماد على المواقع الالكترونية المتخصصة	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
نظام التشغيل ويندوز 10, شركة مايكروسوفت Microsoft الامريكية, موقع الشركة الرسمي www.microsoft.com	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
فن التمثيل	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2025-2024	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025/3/13	
5. للتوافر المتاح	
6. عدد الساعات الدراسية () / عدد الوحدات ()	
(90) - (90)	
7. اسم القاضي القاضي (إذا أكثر من اسم الممنوع)	
الاسم: أ.م.د. مزاحم خضير حسين البريد : mozahim.k.hussen@tu.edu.iq	
8. اهداف القضاء	
1- رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة ولا سيما الناشطة الصفية	
2- ويجب على الطلاب تحويل جزء من المنهاج إلى التعليم والتناسب	
3- تعليم الطالبة مهارات الاداء وبالتالي السيطرة على المناهج الدراسية	

4- زيادة الجرأة الادبية والأوزان

اهداف المادة الدراسية	أ- الأهداف الإبداعية 1- ان يتمكن الطالب من معرفة ايصالية من خلال التمثيل الغذائي. 2 - ان التعلم العقابي يعطي للطالب نفسه من الابداع. 3 - ممارسة التمرينات الرياضية بعد خروج الطالب من النمط التعليمي إلى نمط تعليمي جديد. 4 - أن يتمكن الطالب من معرفة مقاصد التقديرات التي تحمل الرؤية الاخراجية 5- أن يلم الطالب بأهمية المبادئ التبادلية في أسلوب اقناع التلقي والتأثير عليه
-----------------------	--

9. إختيار التعليم والتعلم

1-تمثل الطالب للقدوة الحسنة فيمن حوله. 2- الفصل العام من القيم الحسنة. 3 - ظهور القوى الدافعة للوجدانية.	الاستراتيجية
--	--------------

10. نظام الحكم

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3	منذ ذلك الحين	فن التمثيل	المحاضرة	اختبار يومي
2	3	ظاهرة الشبه	فن التمثيل	المحاضرة	اختبار يومي
3	3	مفهوم البديل	فن التمثيل	المناقشة	اختبار شفهي
4	3	خصوصية التمثيل	فن التمثيل	القصف النفسي	اختبار يومي
5	3	أساليب التمثيل الغذائي	فن التمثيل	المحاضرة	اختبار يومي
6-	3	اسلوب الواقعية	فن التمثيل	المحاضرة	اختبار يومي
7	3	امتحان فصل	فن التمثيل	تم اختباره	اختبار فصلي
8	3	الواقعية استانسلافسكي	فن التمثيل	محاضرة	اختبار يومي
9	3	الواقعية الطبيعية	فن التمثيل	محاضرة	اختبار شفهي
10	3	طبيعي - اندريه انطوان	فن التمثيل	محاضرة	اختبار يومي
11	3	خطوات	فن التمثيل	محاضرة	اختبار يومي
12	3	خطوات فهم الشخصية	فن التمثيل	محاضرة	اختبار يومي

14	3	الاداء الواقعي	فن التمثيل	محاضرة	اختبار يومي
15	3	امتحان فصلي	فن التمثيل	تم اختباره	اختبار فصلي
16	3	التهيجي	فن التمثيل	محاضرة	اختبار يومي
17	3	المسرح الملحمي/ تعليمي	فن التمثيل	محاضرة	اختبار يومي
18	3	مسرحية المناهج	فن التمثيل	محاضرة	تم اختباره تطبيقي
19	3	مسرحية المناهج	فن التمثيل	محاضرة	تم اختباره تطبيقي
20	3	مفهوم تصنيف اليورو	فن التمثيل	محاضرة	تم اختباره تطبيقي
21	3	امتحان فصل	فن التمثيل	تم اختباره	اختبار فصلي
22	3	هذا الحديث	فن التمثيل	محاضرة	اختبار يومي
23	3	العصر الحديث	فن التمثيل	محاضرة	اختبار يومي
24	3	تيار مستمر العبت	فن التمثيل	القصف النفسي	اختبار يومي
25	3	الارتجال	فن التمثيل	محاضرة	اختبار يومي
26	3	مسرحيات الطفل	فن التمثيل	محاضرة	اختبار يومي
27	3	مؤثرات في رياض الاطفال	فن التمثيل	محاضرة	اختبار يومي
28	3	التركيز على الاسترخاء	فن التمثيل	محاضرة	تم اختباره تطبيقي
29	3	الايقاع في التمثيل	فن التمثيل	محاضرة	اختبار يومي
30	3	اختبار فصل	فن التمثيل	امتحان	امتحان فصلي

11. تقييم القاضي	
توزيع درجة من 100 على حسب اختيار الطالب للتحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المحددة (المنهجية التي وجدت)	كتاب مبادئ فن التمثيل – تأليف د. سامي عبد الحميد
المراجع الرئيسية (المصادر)	نظريات فن التأليف د. عقيل مهدي يوسف

المخرج في المسرح المعاصر تأليف سعد أردش	الكتب والمراجع الساندة التي تخفيضات (المجلات العلمية، التقارير...)
الاسس في نظريات تأليف جلال الشرقاوي	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت
مكتبة المسرح متاحة على تطبيق التلكرام موقع تقرر	

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

وصف المقرر يقدم هذا المقرر للطلاب أساسيات اللغة العربية العامة، مما يساعدهم على إتقان الأساليب اللغوية الفصيحة، واستخدام المفردات بشكل صحيح، وفهم القواعد النحوية والصرفية. كما يسعى إلى تنمية المهارات اللغوية والتواصلية، وتعزيز التفكير النقدي والتحليل اللغوي، وذلك من خلال التفاعل الفعّال في المحاضرات والمناقشات الصفية.

1. المؤسسة التعليمية	جامعة تكريت _ كلية التربية للعلوم الإنسانية
2. القسم العلمي / المركز	التربية الفنية
3. اسم / رمز المقرر	العربية العامة
4. أشكال الحضور المتاحة	حضور مباشر
5. الفصل / السنة	سنوي

6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	10 ساعة يومياً
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	2025/3/22
8. أهداف المقرر	
1. تمكين الطالب من استخدام الأساليب اللغوية الفصيحة بمهارة.	
2. توظيف المفردات والتراكيب اللغوية بشكل صحيح وفق القواعد النحوية.	
3. تعزيز قدرة الطالب على التحليل والتفكير النقدي في اللغة العربية.	
4. إكساب الطالب مهارات التواصل الفعال واستخدام التقنيات الحديثة في التعلم.	

10. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
أ- الأهداف المعرفية: 1: تعريف الطالب بمادة العربية العامة وأساسياتها. 2: التمييز بين الفعل الصحيح والفعل المعتل. 3: التمييز بين العدد والمعدود وصيغهما المختلفة. 4: معرفة أساسيات النحو العربي، مثل الميزان الصرفي وأبواب الأفعال. 5: استيعاب قواعد الإملاء مثل الهمزات وعلامات الترقيم. 6: تطبيق القواعد النحوية في الكتابة والتحدث.
ب- الأهداف المهاراتية: 1: تطبيق المفاهيم اللغوية على النصوص المقروءة والمكتوبة. 2: استخدام الميزان الصرفي لتحليل الكلمات. 3: تحليل النصوص الأدبية واللغوية من منظور نحوي وصرفي.

ب4: تطوير مهارات القراءة والفهم والتلخيص.

طرائق التعليم والتعلم

توفير المناخ التعليمي الملائم للتفكير المنطقي والتوجيه المستمر للطلبة من قبل أستاذ المادة اثناء لقاء المحاضرة، فتح باب للمناقشات المفتوحة والمباشرة مع الطلبة لخلق روح القدرة على ابداء الرأي وسماع الآراء الاخرى واحترامها .

- إلقاء المحاضرات التفاعلية.
- توجيه الأسئلة وفتح باب الحوار والنقاش.
- تكليف الطلبة بإعداد تقارير علمية قصيرة.
- تقديم تمارين وتطبيقات عملية لتعزيز الفهم.

طرائق التقييم

1. التقييم المستمر من خلال التفاعل في القاعة الدراسية.
2. اختبارات تحريرية دورية.
3. تقديم تقارير ومشاريع قصيرة.
4. الامتحانات الفصلية والنهائية

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية

- ج1: تعزيز احترام اللغة العربية والاهتمام بجمالياتها.
- ج2: تنمية القدرة على الاستماع الجيد واحترام آراء الآخرين.
- ج3: تعزيز الثقة بالنفس في استخدام اللغة العربية في المحادثات والمناقشات.
- ج4: تنمية روح البحث والاستقصاء اللغوي.

طرائق التعليم والتعلم

- مناقشات صفية لتبادل الآراء والأفكار.
- تحفيز الطلاب على البحث المستقل في القضايا اللغوية.
- تنفيذ أنشطة جماعية تعزز التعاون والعمل المشترك.
- المحاضرات
- توجيه الأسئلة وفتح باب الحوار.
- تكليف الطالب ببعض التقارير العلمية .
- الامتحان الشهري
- التحضير اليومي

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

- د1: تطوير مهارات التفكير النقدي من خلال التحليل اللغوي.
- د2: تعزيز القدرة على حل المشكلات اللغوية.
- د3: تنمية مهارات الإلقاء والعرض التقديمي.
- د4: اكتساب القدرة على استخدام التقنيات الحديثة في البحث اللغوي.

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
	1	فهم همزتي الوصل والقطع	مواضعها	محاضرة ونقاش	اختبار تطبيقي
	1	معرفة الهمزة المتوسطة والمتطرفة	مواضعها	محاضرة وتمارين عملية	اختبار كتابي
	1	استيعاب علامات الترقيم	أقسامها واستخداماتها	محاضرة وتطبيقات	تقييم تقارير
	1	التفريق بين التاء المربوطة والمبسوطة	تعريفها ومواقعها	شرح عملي	اختبار تحريري
	1	تصنيف أبواب الفعل الثلاثي المجرد	تعريف وأقسام الأبواب	محاضرة ومناقشة	تطبيق عملي
	1	معرفة الاسم المنقوص والمقصور والممدود	تثنياتها وجمعها	تدريبات عملية	اختبار قصير

11. البنية التحتية

1- الكتب المقررة المطلوبة	النحو
2- المراجع الرئيسية (المصادر)	شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك
أ- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ,)	مقالات ومجلات علمية متخصصة في اللغة العربية
ب - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	مواقع تعليمية موثوقة، ومصادر إلكترونية للنحو والصرف

12. خطة تطوير المقرر الدراسي

1. تحديث المحتوى بناءً على أحدث الأبحاث في تعليم اللغة العربية.
2. دمج أساليب تعليمية حديثة مثل التعلم الإلكتروني.
3. تعزيز الجانب العملي من خلال التطبيقات الميدانية والمشاريع البحثية.
4. تحسين أساليب التقييم لجعلها أكثر شمولاً وتنوعاً.

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
جرائم حزب البعث البائد	
2. رمز المقرر	
م.م عروبة عبد الله حسين	
3. الفصل / السنة	
2023-2024	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
12/2/2024	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية) الكلي / (عدد الوحدات) الكلي	
60	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي) اذا اكثر من اسم يذكر	
الاسم : م.م. عروبة عبد الله حسين الأيميل oraba-abdallah@tu.edu.iq :	
8. اهداف المقرر	
• اكساب الطلبة لتعلم مفردات جرائم حزب البعث البائد اكثر والتعبير والتحدث برائم حزب البعث البائد والانتهاكات بحق العراقيين. • تعلم الطلبة مهارة التعلم واللقاء وايصال المعلومة الصحيحة	اهداف المادة الدراسية

• تعلم قواعد القوانين الدولية للدفاع عن حقوق العراقيين. • تعلم مهارة الاستماع.					
9.استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		1-استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. - 2استراتيجية التعليم العصف الذهني. -3استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات			
10.بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2	اكساب الطلبة لتعلم		شرح المادة	الامتحانات
2	2	مفردات جرائم حزب			الأسبوعية
3	2	البعث البائد اكثر		العلمية حسب	والشهرية
4	2	والتعبير والتحدث بكل		المنهج المتبع.	واليومية
5	2	ما حصل للعراق من		حث الطلبة	والتحريرية
6	2	ويلات ومأسي للعراق.			وامتحان
7	2	تعلم الطلبة الالقاء وفن		على المشاركة	نهاية السنه.
8	2	الخطابة لإيصال كل ما		التفاعلية.	
9	2	هو من شأنه ان يوضح			
10	2	كل ما صدر بحق		شرح المواضيع	
11	2	العراقيين من جرائم		لكل موضوع	
12	2	وحروب وويلات ومأسي		بواسطة الطلبة	
13	2	وفتن بسبب الحكومات		واشراك اكبر	
14	2	البائدة.		قدر ممكن من	
15	2			الطلبة.	

11.تقييم المقرر	
امتحان الفصل الاول وينقسم الى امتحان شهري ويومي (25) وامتحان الفصل الثاني ينقسم الى امتحان شهري ويومي(25) ويكون الامتحان النهائي من.(50)	
12.مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة) المنهجية أن وجدت)	كتاب جرائم حزب البعث البائد
المراجع الرئيسة) المصادر)	كتب مقررات من الوزارة ومنها كتاب حزب البعث البائد.
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها) المجلات العلمية , التقارير(...)	
المراجع الإلكترونية ,مواقع الانترنت	

نموذج وصف المقرر	
1. اسم المقرر	
جامعة تكريت /كلية التربية للعلوم الإنسانية	
2. رمز المقرر	
علم الجمال	
3. الفصل / السنة	
2025-2024	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025/3/13	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	

7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)

الاسم: م.د. ياسين فرج ياسين الأيميل: yassen.faraj@tu.edu.iq

8. أهداف المقرر

7- رفق وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية.	أهداف المادة الدراسية
8- تمكين الطلبة من معرفة علم الجمال وإصال رسالته الفنية والثقافية إلى الطلبة والمجتمع.	
9- تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف علم الجمال التربوية والفنية والثقافية .	
10- إكساب الطلبة المعارف المتعلقة بمناهج دراسة علم الجمال .	
11- تعريف الطلبة بالنظريات والطروحات الفلسفية التي تمكنهم من فهم مرتكزات الفلسفة ومستوى وعيهم الجمالي.	
12- تعليم الطلبة طرق التفكير والتأويل والاستنتاج والاستقراء عبر تناول عديد الفلسفات منذ النشأة إلى الوقت الحاضر.	

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

4- الطريقة الإلقائية. 5- طريقة ما وراء المعرفة. 6- طريقة حل المشكلات.	الاستراتيجية
---	--------------

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
---------	---------	------------------------	-----------------------	--------------	---------------

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	2	مفاهيم فلسفية	علم الجمال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثاني	2	الفكر الفلسفي	علم الجمال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثالث	2	اصل الفلسفة	علم الجمال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الرابع	2	مراحل نمو الفكر الفلسفي اليوناني	علم الجمال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الخامس	2	الجمال والفن عند الفيثاغوريين	علم الجمال	الالكتروني	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
السادس	2	نسبية الجمال والفن عند السفسطائيين	علم الجمال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
السابع	2	فلاسفة العقل	علم الجمال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثامن	2	غاية الجمال والفن عند سقراط	علم الجمال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
التاسع	2	الفلسفة الجمالية عند	علم الجمال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية،

		سقراط		المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
العاشر	2	الالهام الافلاطوني	علم الجمال	الكثروني	التقويم الشخصي () الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب ().
الحادي عشر	2	اسطورة الكهف	علم الجمال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الثاني عشر	2	محاورة ايون	علم الجمال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الثالث عشر	2	ارسطو	علم الجمال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الرابع عشر	2	نقاط الخلاف بين افلاطون وارسطو الفلسفية والجمالية	علم الجمال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الخامس عشر	2	امتحان شهري	علم الجمال	الكثروني	التقويم الشخصي () الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب ().
الفصل الثاني الأول	2	الجمال والفن عند الفلاسفة العرب المسلمين	علم الجمال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الثاني	2	النظرية الاشراقية في الفن عند ابو نصر الفارابي	علم الجمال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الثالث	2	الفلسفة	علم الجمال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية،

		الحدسية عند ابن سينا		المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصف).
الرابع	2	اخوان الصفا والاحساس بالجمال	علم الجمال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصف).
الخامس	2	الحداثة والمعاصرة	علم الجمال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصف).
السادس	2	عمانويل كانت والحكم الجمالي	علم الجمال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصف).
السابع	2	هيجل – المثال، الجمال المطلق	علم الجمال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصف).
الثامن	2	فلسفة الجمال والفن عند ارثر شوبنهاور	علم الجمال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصف).
التاسع	2	الفن بين الفلسفة وعلم الجمال في الفكر المعاصر	علم الجمال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصف).
العاشر	2	النظرية الحدسية المعاصرة	علم الجمال	الكثروني	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الحادي عشر	2	فلسفة الجمال والفن عند هنري بركسون	علم الجمال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصف).
الثاني عشر	2	الجمال والفن عند بنديتو	علم الجمال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية،

		كروتنشه		المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الثالث عشر	2	الفلسفة الجمالية في القارة الامريكية	علم الجمال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الرابع عشر	2	نظرية العبث والعدم في الفن والجمال – الفكر الجمالي الوجودي المعاصر	علم الجمال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الخامس عشر	2	امتحان شهري	علم الجمال	الكثروني	التقويم الشخصي) الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين والرسوب).

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	علم الجمال آفاقه وتطوره /نجم عبد حيدر
المراجع الرئيسية (المصادر)	دراسات في الفلسفة المعاصرة / ابراهيم زكريا آفاق الفن/اليوت , الكسندر آفاق الفلسفة/ زكريا , فؤاد
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	فلسفة تاريخ الفن / هاوزر, ارنولد

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
اللغة الانكليزية	
2. رمز المقرر	
قسم التربية الفنية	
3. الفصل / السنة	
٢٠٢٤ ٢٠٢٥	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢/١٠/٢٠٢٤	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
60	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: منال جودي محمود الأيمل: manal.j.mohamed@tu.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	5- اعداد جيل واع له القدرة والمعرفة باللغة الإنكليزية
	6- تنمية المستوى الثقافي وزيادة الوعي لديه

		7- مواكبة الطالب للتطور في العالم الثقافي
		8- اطلاع الطلبة على اهم الاساسيات الموجودة في مادة اللغة الانكليزية
		5- تنمية مهارات الطالب التعليمية في مادة اللغة الإنكليزية

9. استراتيجيات التعلم والتعليم					
7- طريقةلقاء المحاضرات 8- المجاميع الطلابية 9- ورش العمل 10- التقارير والدراسات 11- استخدام وسائل الايضاح المتاحة في المواضيع التي تتطلب ذلك 12- الحضور					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوب	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2	Introduction to English language	الوحدة الأولى	حضور	الاختبارات / التقارير / الحضور
2	2	Numbers and pronouns	الوحدة الأولى	حضور	الاختبارات / التقارير / الحضور
3	2	Numbers and pronouns	الوحدة الأولى	حضور	الاختبارات / التقارير / الحضور
4	2	Exercises	الوحدة الأولى	حضور	الاختبارات / التقارير / الحضور
5	2	Tenses	الثانية	حضور	الاختبارات / التقارير / الحضور
6	2	Tenses	الثانية	حضور	الاختبارات / التقارير / الحضور

الحضور					
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الثانية	Exercises	2	7
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الثالثة	Verbs	2	8
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الثالثة	Exercises and passage	2	9
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الثالثة	Exercises	2	10
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الرابعة	Exam	2	11
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الرابعة	Verbs	2	12
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الرابعة	Verbs	2	13
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الخامسة	Exercise	2	14
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الخامسة	Exercises and passage	2	15
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الخامسة	Exercises	2	16
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	السادسة	Tenses	2	17
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	السادسة	Exercises	2	18
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	السادسة	Colors and synonyms	2	19
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	السابعة	Sentences	2	20
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	السابعة	Exercises	2	21
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	السابعة	Exam	2	22
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الثامنة	Tenses	2	23
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الثامنة	Verbs	2	24
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	الثامنة	Exercises	2	25

الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	التاسعة	sentences	2	26
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	التاسعة	Exercises	2	27
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	التاسعة	Composition	2	28
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	العاشر	Exercises	2	29
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضور	العاشر		2	30

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
Head way plus	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
كتاب head way plus	المراجع الرئيسية (المصادر)
تقارير ومجلات علمية وكتب ذات صلة بتعلم اللغة الانكليزية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
Google ,you tube	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
الوان زيتية	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2025-2024	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025/3/10	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
120/120	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. نبراس وفاء بدري	الأيمل: nibraswafa@tu.edu.iq
الاسم: أ.م.د. أسامة عدنان علي	الأيمل: osamah.aljebory@tu.edu.iq
8. أهداف المقرر	
• تطوير قدرات مخرجات الجامعات في مجال الفن • تمكين المتعلم على معرفة عناصر الفن وفق الخطوات الأكاديمية • تعزيز إدراك المتعلمين بأهمية الرسم بالالوان الزيتية	أهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	
10. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	الالوان	ألوان زيتية	المحاضرة	اختبار يومي
2	4	الالوان	ألوان زيتية	المحاضرة	اختبار يومي
3	4	الالوان المائية	ألوان زيتية	المحاضرة	اختبار يومي
4	4	الالوان المائية	ألوان زيتية	المحاضرة	اختبار يومي
5	4	الوان الاكريلك	ألوان زيتية	المحاضرة	اختبار يومي
6	4	الوان الاكريلك	ألوان زيتية	المحاضرة	اختبار يومي
7	4	الالوان الزيتية	ألوان زيتية	المحاضرة	امتحان فصلي
8	4	الالوان الزيتية	ألوان زيتية	المحاضرة	اختبار يومي
9	4	ادوة الرسم بالالوان الزيتية	ألوان زيتية	المحاضرة	اختبار يومي
10	4	رسم طبيعة صامتة	ألوان زيتية	عرض مقاطع فيديو	اختبار يومي
11	4	رسم طبيعة صامتة	ألوان زيتية	التعلم بالعمل	اختبار يومي
12	4	رسم طبيعة صامتة	ألوان زيتية	التعلم بالعمل	اختبار يومي
13	4	رسم طبيعة صامتة	ألوان زيتية	التعلم بالعمل	اختبار يومي
14	4	رسم طبيعة صامتة	ألوان زيتية	التعلم بالعمل	اختبار يومي
15	4	امتحان	ألوان زيتية	امتحان	امتحان فصلي
16	4	رسم طبيعة صامتة	ألوان زيتية	عرض مقاطع فيديو	اختبار يومي
17	4	رسم طبيعة صامتة	ألوان زيتية	التعلم بالعمل	اختبار يومي
18	4	رسم طبيعة صامتة	ألوان زيتية	التعلم بالعمل	اختبار يومي
19	4	رسم طبيعة صامتة	ألوان زيتية	التعلم بالعمل	اختبار يومي
20	4	رسم طبيعة صامتة	ألوان زيتية	التعلم بالعمل	اختبار يومي
21	4	رسم طبيعة صامتة	ألوان زيتية	التعلم بالعمل	اختبار يومي
22	4	رسم طبيعة صامتة	ألوان زيتية	التعلم بالعمل	اختبار يومي
23	4	امتحان	ألوان زيتية	امتحان	امتحان فصلي
24	4	رسم طبيعة صامتة	ألوان زيتية	عرض مقاطع فيديو	اختبار يومي
25	4	رسم طبيعة صامتة	ألوان زيتية	التعلم بالعمل	اختبار يومي
26	4	رسم طبيعة صامتة	ألوان زيتية	التعلم بالعمل	اختبار يومي
27	4	رسم طبيعة صامتة	ألوان زيتية	التعلم بالعمل	اختبار يومي
28	4	رسم طبيعة صامتة	ألوان زيتية	التعلم بالعمل	اختبار يومي
29	4	رسم طبيعة صامتة	ألوان زيتية	التعلم بالعمل	اختبار يومي
30	4	امتحان	ألوان زيتية	امتحان	امتحان فصلي

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسة (المصادر)
كل البحوث التي تختص في الفنون	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
مجلة الاكاديمي - مجلة جامعة تكريت - مجلة الاستاذ - مجلة نابو	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر
فن التمثيل
2. رمز المقرر
أ.م. عدنان حسين علي
3. الفصل / السنة
2025-2024
4. تاريخ إعداد هذا الوصف
2025-3-10
5. أشكال الحضور المتاحة
حضور
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)
90 ساعة

7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)

الأيمل: adnan.h.ali@tu.edu.iq

الاسم: : عدنان حسين علي

8. اهداف المقرر

• رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية.. • تمكين الطلبة من معرفة فنون الاخراج الصحيحة التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية الى الجمهور. • تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف الاخراج لنقل الرسالة. • اكساب الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها الاخراج بتأثيره على المتلقين. • تعريف الطلبة بأسس التربية الفنية التي تمكنهم من معرفة اهداف وغايات فن الاخراج. • إكساب الطلبة مهارات الاخراج في مختلف مجالات التعليم والحياة..	اهداف المادة الدراسية
--	-----------------------

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

1- الطريقة الالقاءية 2- طريقة التطبيق العملي 3- طريقة حل المشكلات 4- طريقة استخدام وسائل الايضاح المرئية	الاستراتيجية
--	--------------

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	ظاهرة التمثيل	فن التمثيل	1- الطريقة الالقاءية 2- اجراء التمارين العملية	1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الثاني	3	ظاهرة التشبه	فن التمثيل	1- الطريقة الالقاءية 2- اجراء التمارين العملية	1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).

					2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الثالث	3	مفهوم التمثيل	فن التمثيل	1- الطريقة الالقائية 2- اجراء التمارين العملية	1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الرابع	3	خصوصية التمثيل	فن التمثيل	1- الطريقة الالقائية 2- اجراء التمارين العملية	1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الخامس	3	اساليب التمثيل	فن التمثيل	1- الطريقة الالقائية 2- اجراء التمارين العملية	1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
السادس	3	اسلوب الواقعية	فن التمثيل	1- الطريقة الالقائية 2- اجراء التمارين العملية	1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
السابع	3	امتحان فصل	فن التمثيل	1- الطريقة الالقائية 2- اجراء التمارين العملية	1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).

					2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الثامن	3	الواقعية استانسلافسكي ي	فن التمثيل	1- الطريقة الالقائية 2- اجراء التمارين العملية	1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
التاسع	3	الواقعية /الطبيعية	فن التمثيل	1- الطريقة الالقائية 2- اجراء التمارين العملية	1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
العاشر	3	الطبيعية – اندريه انطوان	فن التمثيل	1- الطريقة الالقائية 2- اجراء التمارين العملية	1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الحادي عشر	3	خطوات التمثيل	فن التمثيل	1- الطريقة الالقائية 2- اجراء التمارين العملية	1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الثاني عشر	3	خطوات فهم الشخصية	فن التمثيل	1- الطريقة الالقائية 2- اجراء التمارين العملية	1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).

2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).					
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	الاداء الواقعي	3	الثالث عشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	امتحان فصلي	3	الرابع عشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	المسرح الملحمي	3	الخامس عشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	المسرح الملحمي/ التعليمي	3	السادس عشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	مسرحة المناهج	3	السابع عشر

2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).					
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	مسرحه المناهج	3	الثامن عشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	مفهوم التقمص للدور	3	التاسع عشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	امتحان فصل	3	العشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	المسرح الحديث	3	الحادي والعشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	التيارات المعاصرة	3	الثاني والعشرون

2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).					
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	تيار العبث	3	الثالث والعشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	الارتجال	3	الرابع والعشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	مسرح الطفل	3	الخامس والعشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	التمثيل في رياض الاطفال	3	السادس والعشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	التركيز الاسترخاء	3	السابع والعشرون

2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).					
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	الايقاع في التمثيل	3	الثامن والعشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	اختبار فصل	3	التاسع والعشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل		3	الثلاثون

11. تقييم المقرر
1-درجة الفصل الاول 25% : 5 درجة على الحضور والمشاركة اليومية +10 درجة امتحان نظري + 10 درجة امتحان عملي
2--درجة الفصل الثاني 25% : 5 درجة على الحضور والمشاركة اليومية +10 درجة امتحان نظري + 10 درجة امتحان عملي
3- الامتحان النهائي 50%

12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتب الاخراج
المراجع الرئيسية (المصادر)	2- أحمد زكي: اتجاهات المسرح المعاصرة، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، 2002. 3- أحمد سليمان عطية: الاتجاهات الاخراجية الحديثة، مؤسسة دار الصادق الثقافية، العراق، 2012. 4- ادورد جوردون كريج: في الفن المسرحي، ترجمة: دريني خشبة، طص، مكتبة الآداب ومطبعها بالجمايز، القاهرة 1960.
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	مجلة الباحث في الاخراج المسرحي
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	المكتبة المتاحة على الشبكة العنكبوتية

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر
جامعة تكريت – كلية التربية للعلوم الانسانية – قسم التربية الفنية
2. رمز المقرر
المنظور
3. الفصل / السنة
2025/2024
4. تاريخ إعداد هذا الوصف
2025/3/13
5. أشكال الحضور المتاحة
حضور

6. عدد الساعات الدراسية (60) / عدد الوحدات (120)					
120/60					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م. د باسم محمد احمد			الأيمل: basim.m.ahmeed@tu.edu.iq		
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		13-	رغد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية.		
		14-	تمكين الطلبة من معرفة علم المنظور وإيصال رسالته الفنية والثقافية الى الطلبة والمجتمع		
		15-	تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف علم المنظور التربوية والفنية والثقافية .		
		16-	إكساب الطلبة المعارف المتعلقة بمناهج دراسة علم المنظور .		
		17-	تعريف الطلبة بالقوانين والقواعد التي تمكنهم من فهم مرتكزات فن الرسم والتخطيط.		
		18-	تعليم الطلبة قواعد الرسم الهندسي وتطبيق قوانين وقواعد المنظور الصحيحة.		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		المحاضرة (التقنية) محاضرة (عملية) تطبيقية المناقشة تحليل نماذج			
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الاول	2	نشأة وتطور علم المنظور	المنظور	1-طريقة النمذجة. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثاني	2	قواعد وتعريف هندسية	المنظور	1-طريقة النمذجة. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثالث	2	القواعد والنظريات الاساسية	المنظور	1-طريقة النمذجة. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الرابع	2	الرؤية الفنية للمنظور في عصر النهضة	المنظور	1-طريقة النمذجة. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الخامس	2	انواع المنظور	المنظور	1-طريقة النمذجة. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
السادس	2	عناصر المنظور	المنظور	1-طريقة النمذجة. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).

السابع	2	الخصائص العامة للمنظور	المنظور	1- طريقة النمذجة. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثامن	2	المفاهيم الأساسية للمنظور	المنظور	1- طريقة النمذجة. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
التاسع	2		المنظور	1- طريقة النمذجة. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
العاشر	2	تطبيق النظريات الأساسية على الاشكال الهندسية المسطحة	المنظور	1- طريقة النمذجة. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الحادي عشر	2	رسم المربع ومشتقاته في حالة المنظور	المنظور	1- طريقة النمذجة. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثاني عشر	2	كيفية وضع الاشكال الهندسية في حالة المنظور بواسطة المساقط	المنظور	1- طريقة النمذجة. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).

			الهندسية		
الثالث عشر	2	رسم المستطيل في حالة المنظور	المنظور	1- طريقة النمذجة. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الرابع عشر	2	اختزال الاشكال او انقاصها	المنظور	1- طريقة النمذجة. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الخامس عشر	2	امتحان شهري	المنظور	الكثروني	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	المنظور /الشيخلي, اسماعيل ابراهيم
المراجع الرئيسة (المصادر)	عناصر المنظور / ارماند ,كاسان المنظور/البرت , فالكون طرق ممارسة المنظور/ أ.جروسكالو
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية,	المنظور الهندسي/حمودة, يحيى

التقارير...	
المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت	مواقع فنون التاريخ على تطبيق الفيس بوك

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر / نحت	
2. رمز المقرر/ نحت	
3. الفصل / السنة / 2024-2025	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف / 2025-3-11	
5. أشكال الحضور المتاحة / حضور داخل القاعة الدراسية	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) / 2 / 120	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م علي أحمد خضير محمد	الأيمل: ali.ahmed90@tu.edu.iq
8. أهداف المقرر	
• أهداف المادة الدراسية • رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية. • تمكين الطلبة من معرفة وسائل الاتصال التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية الى الطلبة والمجتمع. • تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تعتمد عليها وسائل الاتصال في تأثيرها على المتلقين.	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
• تمثل الطالب للقدوة الحسنة فيمن حوله. • تكوين فئة عامة من القيم الحسنة. • توفير الدافع النفسي لتحقيق الأهداف الوجدانية.	الاستراتيجية
10. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	لمحة تاريخية	نحت	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الثاني	4	خامات النحت	نحت	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الثالث	4	التراكوتا والبرونز والمعادن الاخرى	نحت	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الرابع	4	النحاس الاصفر والحديد	نحت	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الخامس	4	الالمنيوم والحجارة والخشب	نحت	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).

السادس	4	التعرف باشهر النحاتين العراقيين	نحت	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفوي).
السابع	4	التعرف باشهر النحاتين العالميين	نحت	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفوي).
الثامن	4	النحت البارز	نحت	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفوي).
التاسع	4	النحت المجسم	نحت	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفوي).
العاشر	4	تحضير الطين	نحت	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفوي).
الحادي عشر	4	تخطيط المنحوتة	نحت	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم

				المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الصفى).
الثاني عشر	4	تشكيل اعمال بسيطة من الطين مع التعرف على كيفية عمل القاعدة	نحت	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الثالث عشر	4	تنفيذ عمل فني نحتي من الطين	نحت	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الرابع عشر	4	تكملة تنفيذ العمل النحتي من الطين	نحت	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الخامس عشر	4	امتحان شهري	نحت		التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الأول- الفصل الثاني	4	عمل الاشكال الهندسية من الخشب	نحت	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الثاني	4	تكملة عمل الاشكال	نحت	1-الطريقة	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة

الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.		حرة		
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	تكملة عمل اشكال من الطبيعة	4	الثالث
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	عمل قوالب من الخشب	4	الرابع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	تكملة عمل القوالب مع الصب	4	الخامس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	تكملة عمل القوالب مع الصب	4	السادس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	طريقة عمل الهياكل الحديدية	4	السابع

				المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الصفى).
الثامن	4	استخدام الطين الصناعي الثقيل في القوالب او بدونها	نحت	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).
التاسع	4	تلوين النتائج الفنية	نحت	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).
العاشر	4	تكملة تلوين النتائج الفنية مع الاضافات التزويقية	نحت	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الحادي عشر	4	عمل تخطيط لمداكية او جدارية تخص موضوع معين	نحت	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الثاني عشر	4	تطبيق التخطيط على احد المعادن الخفيفة	نحت	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).

التقييم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-طريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	تكملة العمل الفني	4	الثالث عشر
التقييم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-طريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	تلوين النتائج الفنية	4	الرابع عشر
التقييم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).		نحت	امتحان شهري	4	الخامس عشر

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الموجز في تاريخ الفن العام/ ابو صالح الالفي	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
كتب التاريخ الفنية/ زهير عبد الصاحب	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة الباحث الفنية التقارير والبحوث الفنية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
مكتبة الاعلام والاتصال المتاحة على تطبيق التكرام مواقع فنون التاريخ على تطبيق الفيس بك	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
فن الالتقاء	
2. رمز المقرر	
ا.زياد حلو جادالله	
3. الفصل / السنة	
2025/2024	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2024/10/2	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
90	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: زياد حلو جادالله الأيمل: zeadhelleo@tu.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
• • •	اهداف المادة الدراسية 1- رقد وزارة التربية بملاكات متخصصة ولا سيما بالأنشطة اللاصفية 2- تمكين الطلبة من تحويل جزء من المنهاج الى التعليم النطق السليم 3- تعليم الطالبة مهارات الاداء كوسيلة مساعدة لفهم المناهج الدراسية 4- زيادة الجرأة الادبية والشاعة اثناء الالتقاء وكسر حاجز الخوف
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
1- طريقة القاء المحاضرة	الاستراتيجية

2- ورش العمل 3- التقارير والدراسات 4- التطبيقات العملية 5- اجراء تمرينات لأساليب متنوعة 6- شمول جميع الطلبة في التطبيق					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	مفهوم فن الالقاء	فن الالقاء	المحاضرة	اختبار يومي
2	3	تعريف فن الالقاء	فن الالقاء	المحاضرة	اختبار يومي
3	3	اهمية فن الالقاء	فن الالقاء	المناقشة	اختبار شفهي
4	3	اساليب الالقاء	فن الالقاء	القصف الذهني	اختبار يومي
5	3	اساليب الشعر	فن الالقاء	المحاضرة	اختبار يومي
6-	3	اسلوب الرواية	فن الالقاء	المحاضرة	اختبار يومي
7	3	امتحان فصل	فن الالقاء	اختبار	اختبار فصلي
8	3	اسلوب التمثيلي	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
9	3	اسلوب الخطابة	فن الالقاء	محاضرة	اختبار شفهي
10	3	اسلوب القصة القصيرة	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
11	3	اسلوب الحكاية	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
12	3	الشعر التمثيلي	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
14	3	اجهزة النطق	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
15	3	امتحان فصلي	فن الالقاء	اختبار	اختبار فصلي
16	3	الاسترخاء	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
17	3	الاعتدال	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
18	3	السيطرة على التنفس	فن الالقاء	محاضرة	اختبار تطبيقي
19	3	طبقات الصوت	فن الالقاء	محاضرة	اختبار تطبيقي
20	3	شدة الصوت	فن الالقاء	محاضرة	اختبار تطبيقي
21	3	امتحان فصل	فن الالقاء	اختبار	اختبار فصلي
22	3	انواع الاصوات	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
23	3	الالقاء المغلق	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
24	3	الالقاء المفتوح	فن الالقاء	القصف الذهني	اختبار يومي
25	3	الارتجال والالقاء	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
26	3	الالقاء في مسرح الطفل	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
27	3	انواع الحروف	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
28	3	التلوين والتنويع	فن الالقاء	محاضرة	اختبار تطبيقي
29	3	الايقاع في الالقاء	فن الالقاء	محاضرة	اختبار يومي
30	3	اختبار فصل	فن الالقاء	امتحان	امتحان فصلي

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	1- فن الالقاء سامي عبدالحميد وبديري حسون فريد ج2
المراجع الرئيسة (المصادر)	1- فن الالقاء د.حسين علي هارف و وضاح طالب 2- فن الالقاء فرحان بلبل
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	كتاب فن الالقاء عبد الوارث عسر و مجلة الاكاديمي البحوث المعنية بفن المسرح والاداء
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	جميع المواقع التي تهتم بتحسين الصوت والاداء

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر
تاريخ الفن
2. رمز المقرر

3. الفصل / السنة	
2025-2024	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025/3/9	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
60	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي	
الاسم: ايمان عبد الستار عطا الله الأيمل: eman.a.atallah@tu.edu.iq.	
8. اهداف المقرر	
• اهداف المادة الدراسية • رفق وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية. • تمكين الطلبة من معرفة وسائل الاتصال التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية الى الطلبة والمجتمع. • تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف وسائل الاتصال الذاتية والشخصية والجماعية والفلكلورية والجماهيرية. • إكساب الطلبة مهارات اتجاهات الاتصال التي تحصل في مختلف مجالات التعليم والحياة. • تعريف الطلبة بأسس التربية الإعلامية التي تمكنهم من معرفة اهداف وغايات وسائل الاتصال بكل أنواعها. • تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تعتمد عليها وسائل الاتصال في تأثيرها على المتلقين.	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
13- طريقة القاء المحاضرات 14- المجاميع الطلابية 15- ورش العمل 16- التقارير والدراسات 17- استخدام وسائل الايضاح المتاحة في المواضيع التي تتطلب ذلك	الاستراتيجية

18-الحضور 19-استخدام طريقة لعب الادوار في (الصفية او الحضورية فقط) تناول وشرح بعض مفردات المادة 20- كتابة اوراق تحليلية لمفردات المادة او خارجها والتي لها علاقة مباشرة بمواضيع تاريخ الفن					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	الفن والانسان	تاريخ الفن	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الثاني	2	القيم التشكيلية	تاريخ الفن	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الثالث	2	الفن البدائي	تاريخ الفن	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الرابع	2	الفن المصري القديم	تاريخ الفن	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية

ومتابعتهما، التقويم (الصفى).					
التقويم الشخصي) الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح (والرسوب).	الالكتروني	تاريخ الفن	الدولة الوسطى وعصر الامبراطورية	2	الخامس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتهما، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	العصر المتأخر	2	السادس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتهما، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	فنون بلاد ما بين النهرين	2	السابع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتهما، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	الفن الاشوري	2	الثامن
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتهما، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	الفن الكلداني او البابلي الجديد	2	التاسع

اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصففي).	3-طريقة حل المشكلات.				
التقويم الشخصي) الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	الالكتروني	تاريخ الفن	الفن الفارسي الاخميني	2	العاشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصففي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	الفن الاغريقي المبكر	2	الحادي عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصففي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	فن الاغريقي من العصر الرابع	2	الثاني عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصففي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	الفن الاتروسكي	2	الثالث عشر

الصفى).					
التقويم البنائى أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	الفن الرومانى	2	الرابع عشر
التقويم الشخصى) الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	حضورى	تاريخ الفن	امتحان شهرى	2	الخامس عشر
التقويم البنائى أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	الفن الهندي	2	السادس عشر
التقويم البنائى أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	الفن الصينى	2	السابع عشر
التقويم البنائى أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	الفن اليابانى	2	الثامن عشر

الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم (الصفى).					
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم (الصفى).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	الفن الساساني	2	التاسع عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم (الصفى).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	الفن المسيحي	2	العشرون
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم (الصفى).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	الفن البيزنطي	2	الحادي والعشرون
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم (الصفى).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	الفن القبطي		الثاني والعشرون
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم (الصفى).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	الفن الاسلامي	2	الثالث والعشرون

أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.				
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	الفن الرومانسكي	2	الرابع والعشرون
التقويم الشخصي) الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	الالكتروني	تاريخ الفن	الفن القوطي	2	الخامس والعشرون
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	عصر النهضة	2	السادس والعشرون
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	الحركات الفنية الحديثة	2	السابع والعشرون

ومتابعته، التقويم (الصفى).					
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعته، التقويم (الصفى).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	الحركات الفنية المعاصرة	2	الثامن والعشرون
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعته، التقويم (الصفى).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	تاريخ الفن	عرض اللوحات	2	التاسع والعشرون
التقويم الشخصي) الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح (والرسوب).	الكثروني	تاريخ الفن	امتحان شهري	2	الثلاثون

11. تقييم المقرر	
4- امتحان الفصل الاول وتنقسم الى امتحان شهري + امتحان يومي (25 درجة) 5- امتحان الفصل الثاني وتنقسم الى امتحان شهري + امتحان يومي (25 درجة) 6- الامتحان النهائي (50 درجة)	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	الموجز في تاريخ الفن العام/ ابو صالح الالفي

المراجع الرئيسية (المصادر)	كتب التاريخ الفنية/ زهير عبد الصاحب
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)	مجلة الباحث الفنية التقارير والبحوث الفنية
المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت	مكتبة الاعلام والاتصال المتاحة على تطبيق التكرام مواقع فنون التاريخ على تطبيق الفيس بوك

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

9. المؤسسة التعليمية	جامعة تكريت – كلية التربية للعلوم الانسانية
10. القسم العلمي / المركز	قسم التربية الفنية
11. اسم / رمز المقرر	اللغة الإنكليزية 2
12. أشكال الحضور المتاحة	حضورى
13. الفصل / السنة	2024-2023
14. عدد الساعات الدراسية (الكلية)	60 ساعة
15. تاريخ إعداد هذا الوصف	2023/10/2
16. أهداف المقرر	
1- تمكين طلبة المستوى الأول قسم التربية الفنية من ضبط قواعد اللغة حسب الطريقة التواصلية بما يمكنهم من تمييز الصواب والخطأ في النصوص المختلفة.	

2- تعريف الطلبة بمفهوم وصياغة الانشاء باللغة الإنكليزية
3- تمكين الطلبة من بناء الفقرة (paragraph)
4- تمكين الطلبة على اكتساب المهارات الأربعة التي يستخدموها في القراءة والكتابة والاستماع
5- تمكين الطلبة على معرفة أنواع الجمل في اللغة الإنكليزية (البسيطة , المركبة , المعقدة , المركبة - المعقدة)

13. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
أ- الاهداف المعرفية: 1- التذكر: ان يتذكر الطالب ان الهدف من اللغة الانكليزية هو وسيلة لتعلمه اللغة بالإضافة الى تعرفه على ثقافات اخرى. 2- الفهم: ان يفهم الطالب قواعد اللغة الإنكليزية . 3- التطبيق: ان يطبق الطالب قواعد اللغة الانكليزية في وصف وشرح الاحداث المقدمة ليعزز مهارة الكلام من خلال التواصل مع الآخرين. 4- التحليل: ان يحلل الطالب النص الفني باستخدام اللغة من خلال خياله والاحداث . 5- التركيب: ان يكتب الطالب تقريراً قصيراً عن احد الاعمال الفنية باللغة الانكليزية. 6- التقويم: ان يتوصل الطالب الى الحكم على مقدار ما تعلمه واستفادته من اللغة الانكليزية .
ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر. ب1-لقاء المحاضرات (قراءة النصوص الفنية مع الشرح والتوضيح) ب2-استخدام الوسائل التعليمية التكنولوجية كمعينات للتدريس (الافلام التعليمية، المحاضرات الالكترونية). ب3-طريقة التعلم الذاتي وذلك من خلال دعم بيئة التعلم المتمركز حول المتعلم. ب4-حث الطالب على استخدام المكتبة او الانترنت كأحد اساليب التعلم.
طرائق التعليم والتعلم
1-لقاء المحاضرات (قراءة النصوص الفنية من قبل الطلبة ومتابعتهم مع الشرح والتوضيح) 2-استخدام الوسائل التعليمية التكنولوجية كمعينات للتدريس (الافلام التعليمية، المحاضرات الالكترونية (google classroom & google meet). 3-طريقة التعلم الذاتي وذلك من خلال دعم بيئة التعلم المتمركز حول المتعلم. 4-حث الطالب على استخدام المكتبة او الانترنت كأحد اساليب التعلم.
طرائق التقييم
الاختبارات التحريرية الالكترونية باستخدام (Google Form) - الاختبارات الشفهية- المشاركات اليومية- انجاز التقارير والواجبات.

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية: وهو مجموعة الأهداف التي تعنى ببناء الشخصية في مظاهرها النفسية كما تعنى بمختلف القدرات وتبدأ من التقبل الى الاثارة والرغبة في الاطلاع. ويمكن تلخيص هذه الأهداف بالمستويات الاتية: ج1- الاستقبال والتقبل: امثلة لبعض الافعال التي يمكن استخدامها في مستوى الاستقبال: (ينتبه-يسأل- يصغي-يتابع-يتعرف- يبدي-يختار-يجيب). ان ينتبه الطالب الى تطور اللغة الانكليزية من خلال القراءة والكتابة ج2-الاستجابة: امثلة لبعض الافعال التي يمكن استخدامها في مستوى الاستجابة: (يجيب-يساير-يشعر- يقرر-يعاون-يناقش-يسمع-يشرك). ان يجد الطالب متعة في قراءة النصوص الفنية باللغة الانكليزية. ج3-الحكم القيمي (الحكم في ضوء قيمة): امثلة لبعض الافعال التي يمكن استخدامها في مستوى الحكم اليومي: (يبادر-يبرز-يعمل-يقترح-يقدر). ان يفدر الطالب دور علم الفن في مجال تعلم اللغة الانكليزية. ج4-التنظيم القيمي: امثلة لبعض الافعال التي يمكن استخدامها في مستوى التنظيم القيمي: (ينظم- يصحح-يجمع بين-يرتب اهمية ظاهرة معينة). ان يتقبل الطلاب قيمة تعلم مهارة التحدث من خلال المحاورة في النص الفني.
طرائق التعليم والتعلم
1-القاء المحاضرات الالكترونية من على منصة Google Classroom & Google Meet (قراءة النص الفني مع الشرح والتوضيح) 2-استخدام الوسائل التعليمية التكنولوجية كمعينات للتدريس (الافلام التعليمية، العروض التقديمية، المحاضرات الالكترونية). 3-طريقة التعلم الذاتي وذلك من خلال دعم بيئة التعلم المتمركز حول المتعلم. 4-حث الطالب على المشاركة في النقاشات العلمية.
طرائق التقييم
الاختبارات التحريرية الالكترونية (Google Form) - الاختبارات الشفهية- المشاركات اليومية- انجاز التقارير والواجبات.
د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي). د1-مهارات القيادة والاتصال الفعال. د2-اقتان استخدام اللغة الانكليزية قراءة وكتابة وتطبيق المفاهيم العامة للغة لانكليزية وآدابها. د3-حث الطالب على حفظ بعض النصوص الادبية لتعزيز ثقافته العامة. د4-حث الطالب على مشاهدة الافلام التعليمية الخاصة بالفن لتطوير اللغة الانكليزية.

- 1-لقاء المحاضرات الالكترونية على منصة Google Classroom & Google Meet (قراءة النص المسرحي مع الشرح والتوضيح)
- 2-استخدام الوسائل التعليمية التكنولوجية كمعينات للتدريس (الافلام التعليمية، العروض التقديمية، المحاضرات الالكترونية).
- 3-طريقة التعلم الذاتي وذلك من خلال دعم بيئة التعلم المتمركز حول المتعلم.
- 4-حث الطالب على المشاركة في النقاشات العلمية.

الاطلاع على النصوص الابداعية للطالب- الاختبارات الشفهية- انجاز التقارير

14. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	ان يلم الطالب با اساسيات اللغة الإنكليزية	مقدمة عن الجملة في اللغة الإنكليزية	المحاضرات والشرح وتوزيع مهام بين الطلبة لتقديم ومناقشة اجزاء من الدرس	الاسئلة والمناقشة
4-2	6	ان يتعرف الطالب على أنواع الجمل	أنواع الجمل في اللغة الإنكليزية Declarative Imperative Interrogative	المحاضرات والشرح واشراك الطلبة في المناقشة	الاسئلة والمناقشة
5	2	تطوير مهارة القراءة والاستماع والفهم والتحليل	Art Text	عرض فيلم تعليمي من خلال وضع روابط الفلم على موقع الكلية والقسم	المناقشة والتحليل
8-6	6	تطوير استخدام الأزمنة	English Tenses	المحاضرة: كتابة ملاحظات) قراءة وتحليل الازمنة)	امتحان الفصل الاول (الامتحان الاول)
9	2	استخدام حروف الجر	Preposition	المحاضرة: كتابة ملاحظات) قراءة واستخدام حروف الجر	الاسئلة والمناقشة
13 - 10	8	مفردات فنية	Art Vocabulary	المحاضرة: كتابة	الاسئلة والمناقشة
14	2	مفردات فنية	Art vocabulary	المحاضرة: كتابة ملاحظات	الاسئلة والمناقشة

15	2	امتحان الفصل الاول (الامتحان الثاني)

15. البنية التحتية

1- الكتب المقررة المطلوبة	1- Headway pre-intermediate
2- المراجع الرئيسية (المصادر)	1- English grammar in use 2- English Grammar 3- Art Vocabulary
أ- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ,)	1.English Grammar 2. Art Vocabulary
ب - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	Google.com https://artmuseum.arizona.edu/vocabulary-art-terms/

16. خطة تطوير المقرر الدراسي

تتطلب مادة اللغة الإنكليزية توفير ساعات إضافية عما هي عليه حالياً، كونها مادة أساسية في فهم أساسيات اللغة الإنكليزية وضبطها، وعليها يقع الدور الأكبر في تحقيق أهداف البرنامج الأكاديمي. وتتطلب خطة تطوير المقرر كذلك النظر فيما يلائم كل موضوع دراسي من طرائق التدريس ووسائل الإيضاح.



نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	1. اسم المقرر
جامعة تكريت – كلية التربية للعلوم الانسانية – قسم التربية الفنية	جامعة تكريت – كلية التربية للعلوم الانسانية – قسم التربية الفنية
2. رمز المقرر	2. رمز المقرر
مبادئ الاخراج المسرحي	مبادئ الاخراج المسرحي
3. الفصل / السنة	3. الفصل / السنة
2025/2024	2025/2024
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	4. تاريخ إعداد هذا الوصف
2025/3/13	2025/3/13
5. أشكال الحضور المتاحة	5. أشكال الحضور المتاحة
حضور	حضور
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)
60	60
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)
الاسم: أ.م.د مزاحم خضير حسين البريد : mozahim.k.hussen@tu.edu.iq	الاسم: أ.م.د مزاحم خضير حسين البريد : mozahim.k.hussen@tu.edu.iq
8. اهداف المقرر	8. اهداف المقرر
1- رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية.	اهداف المادة
2- تمكين الطلبة من معرفة نظريات الإخراج التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية الى الطلبة والمجتمع	الدراسية
3- تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف الاخراج المسرحي والتعرف على اهم المدارس	
4- إكساب الطلبة مهارات في الاتجاهات الاخراجية التي تحصل في مختلف مجالات التعليم والحياة.	
5- تعريف الطلبة بأسس الاخراج المسرحي التي تمكنهم من معرفة اهداف وغايات العرض المسرحي بكل أنواعه.	
6- تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تعتمد عليها دراسة الاخراج المسرحي في تأثيرها على المتلقين	

9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			المحاضرة (التلقينية) محاضرة (عملية) تطبيقية المناقشة تحليل نماذج		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	مفهوم الاجراج	مبادئ الاجراج	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثاني	2	ادوات المخرج	مبادئ الاجراج	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثالث	2	علاقة المخرج بالفنيين	مبادئ الاجراج	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الرابع	2	علاقة المخرج بالمسرح	مبادئ الاجراج	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الخامس	2	امتحان شهري	مبادئ الاجراج	الكثروني	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
السادس	2	مهام المخرج وعمله	مبادئ الاجراج	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
السابع	2	المسرح السمعي	مبادئ الاجراج	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثامن	2	المسرح البصري	مبادئ الاجراج	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
التاسع	2	المسرح الحركي	مبادئ الاجراج	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة

				3-طريقة حل المشكلات.	الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
العاشر	2	امتحان شهري	مبادئ الاخراج	الكثروني	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الحادي عشر	2	النص المسرحي	مبادئ الاخراج	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الثاني عشر	2	الاجراءات والتمارين	مبادئ الاخراج	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الثالث عشر	2	معالجة النص	مبادئ الاخراج	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الرابع عشر	2	المسرح التقليدي	مبادئ الاخراج	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الخامس عشر	2	امتحان شهري	مبادئ الاخراج	الكثروني	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	ماريان جالاوي/دور المخرج في المسرح
المراجع الرئيسة (المصادر)	مبادئ الاخراج المسرحي/سامي عبد الحميد/بدري حسون علم المسرحية/الادريس نيكول ستنانسلافسكي/فن المسرح
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	مجلة الاكاديمي الفنية

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر/ خذف	
2. رمز المقرر/ خذف	
3. الفصل / السنة / 2024-2025	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف / 2025-3-21	
5. أشكال الحضور المتاحة / حضور داخل القاعة الدراسية	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) / 2 / 120	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. إيام طاهر حميد	الأيمل: ayam.t.hameed@tu.edu.iq
8. أهداف المقرر	
أهداف المادة الدراسية	• رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية. • تمكين الطلبة من معرفة وسائل الاتصال التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية الى الطلبة والمجتمع. • تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تعتمد عليها وسائل الاتصال في تأثيرها على المتلقين.
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	• تمثّل الطالب للقدوة الحسنة فيمن حوله. • تكوين فئة عامة من القيم الحسنة. • توفير الدافع النفسي لتحقيق الأهداف الوجدانية.

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	نبذة تاريخية عن فن الخزف	خزف	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثاني	4	بداياته والفترة التي ظهر بها	خزف	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثالث	4	اماكن ظهور فن الخزف	خزف	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الرابع	4	طرق تشكيل الاطيان	خزف	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الخامس	4	طرق تشكيل الاعمال الخزفية	خزف	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).

السادس	4	تكملة لطرق تشكيل الاعمال الخزفية	خزف	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
السابع	4	استخدام اليد في التشكيل	خزف	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
الثامن	4	استخدام الويل اليدوي للتشكيل	خزف	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
التاسع	4	طريقة استخدام الويل الكهربائي	خزف	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
العاشر	4	طريقة عمل القوالب الجبسية	خزف	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
الحادي عشر	4	طريقة استخدام	خزف	1-الطريقة	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات

اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.		القوالب الجبسية		
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	عمل الفخاريات النحتية الحرة	4	الثاني عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	عمل تخطيط للفخاريات النحتية	4	الثالث عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	تنفي مبسط للتخطيط	4	الرابع عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	امتحان شهري	4	الخامس عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل	خزف	عمل فني من الطين بعد الموافقة على التخطيط	4	الأول- الفصل الثاني

الثاني	4	تنفيذ اعمال اكثر صعوبة مثلا جداريات	خزف	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الثالث	4	تنفيذ جداريات مصغرة	خزف	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الرابع	4	تنفيذ عمل من الموروث الحضاري	خزف	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الخامس	4	تكملة عمل من الموروث	خزف	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
السادس	4	عمل مداليات حرة	خزف	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
السابع	4	تصميم وتنفيذ	خزف	1-الطريقة	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات

اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.		منحوتات طبيعية		
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	تنفيذ منحوتات تجريدية	4	الثامن
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	التعرف على الافران	4	التاسع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	طرق استخدام الافران	4	العاشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	جولة في اروقة قسم الفنون التشكيلية فرع الخزف	4	الحادي عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	تنفيذ اعمال فنية مختلفة	4	الثاني عشر

				المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الصفى).
الثالث عشر	4	تنفي اعمال فنية اقداح الشاي	خزف	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
الرابع عشر	4	تكملة الاعمال وانهائها	خزف	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
الخامس عشر	4	امتحان شهري	خزف		التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	الموجز في تاريخ الفن العام/ ابو صالح الالفي
المراجع الرئيسة (المصادر)	كتب التاريخ الفنية/ زهير عبد الصاحب
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	مجلة الباحث الفنية التقارير والبحوث الفنية

المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت	مكتبة الاعلام والاتصال المتاحة على تطبيق التلكرام مواقع فنون التاريخ على تطبيق الفيس بك
-------------------------------------	--

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
الإنشاء التصويري	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2025-2024	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025/3/10	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
150 / 90	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. نبراس وفاء بدري	الأيمل: nibraswafa@tu.edu.iq
الاسم: أ.م.د. أسامة عدنان علي	الأيمل: osamah.aljebory@tu.edu.iq
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	• رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية. • تمكين الطلبة من معرفة الانشاء التصويري وإيصال رسالته الفنية والثقافية الى الطلبة والمجتمع. • تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف الانشاء التصويري التربوية والفنية

9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
- التفكير النشط - اسلوب العصف الذهني - استراتيجية سلم النمو المعرفي					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3	أن يلم الطالب بأهمية الانشاء التصويري في تطوير وتنمية قدراته الفنية في مجال الفنون التشكيلية	مدخل في المفاهيم العامة للإنشاء التصويري	1- الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
2	3	أن يتمكن الطالب من معرفة التسلسل التاريخي لتطور الانشاء التصويري	تطور المفاهيم الإنشائية	1- الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
3	3	أن يدرك الطالب أهمية الانشاء التصويري ودوره في بناء الشخصية وتنمية قدراته الفنية وتطوير قابلياتهم في مجال الفنون التشكيلية	- تعريف الإنشاء - الغرض من الإنشاء - قيمة العمل الفني إنشائياً	1- الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
4	3	العمل على تنمية القدرات الفنية والابداعية للطلاب عبر ممارسة التكوين في الرسم والتخطيط	عناصر التكوين الانشائي مع التطبيق (الخط)	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها،

5	3	العمل على تنمية القدرات الفنية والابداعية للطالب عبر ممارسة التكوين في الرسم والتخطيط	عناصر التكوين الانشائي مع التطبيق (الشكل)	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصففي).
6	3	العمل على تنمية القدرات الفنية والابداعية للطالب عبر ممارسة التكوين في الرسم والتخطيط	عناصر التكوين الانشائي مع التطبيق (اللون)	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصففي).
7	3	العمل على تنمية القدرات الفنية والابداعية للطالب عبر ممارسة التكوين في الرسم والتخطيط	عناصر التكوين الانشائي مع التطبيق (الفضاء)	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصففي).
8	3	العمل على تنمية القدرات الفنية والابداعية للطالب عبر ممارسة التكوين في الرسم والتخطيط	عناصر التكوين الانشائي مع التطبيق (الملمس)	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصففي).
9	3	أن يتمكن الطالب من التمييز بين مختلف أنواع الانشاء التصويري	أنواع التكوين الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصففي).
10	3	أن يتمكن الطالب من التمييز بين مختلف أنواع الانشاء التصويري	أنواع التكوين الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصففي).
11	3	أن يتمكن الطالب من تبني رؤية فنية تستند على قدرته في فهم العلاقات الرابطة للنتائج الفنية	نقل لوحة عالمية	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصففي).
12	3	تنمية معرفة تراكيب الأعمال الفنية والتمكن من فهم كيفية تحقق الانشاء التصويري في النتائج الفنية	نقل لوحة عالمية	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصففي).

13	3	تنمية معرفة تراكيب الأعمال الفنية والتمكن من فهم كيفية تحقق الانشاء التصويري في المنتجات الفنية	نقل لوحة عالمية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
14	3	تنمية معرفة تراكيب الأعمال الفنية والتمكن من فهم كيفية تحقق الانشاء التصويري في المنتجات الفنية	نقل لوحة عالمية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
15	3	- امتحان - تقييم الأعمال الفنية			التقويم التشخيصي(الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار أحكام النجاح والرسوب).
16	3	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	اسس الانشاء التصويري مع التطبيق (السيادة)	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
17	3	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	اسس الانشاء التصويري مع التطبيق (الاستمرارية)	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
18	3	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	اسس الانشاء التصويري مع التطبيق (التقويس)	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
19	3	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	اسس الانشاء التصويري مع التطبيق (التناسق)	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
20	3	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	اسس الانشاء التصويري مع التطبيق (الوحدة)	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
21	3	أن يلم الطالب بطرائق البناء	اسس الانشاء التصويري مع التطبيق	1-الطريقة الإلقائية.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات)

		والتكوين الفني	(التضاد)	2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصففي).
22	3	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	اسس الانشاء التصويري مع التطبيق (التكرار)	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصففي).
23	3	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	اسس الانشاء التصويري مع التطبيق (التغاير)	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصففي).
24	3	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	اسس الانشاء التصويري مع التطبيق (الايقاع)	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصففي).
25	3	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	اسس الانشاء التصويري مع التطبيق (التوازن)	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصففي).
26	3	أن يتمكن الطالب من تطبيق القوانين والقواعد الصحيحة في انتاج الاعمال الفنية لإيصال رسالته الفكرية والتربوية والفنية للمتلقي	رسم لوحة بتكوين إنشائي من قبل الطالب	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصففي).
27	3	أن يتمكن الطالب من تطبيق القوانين والقواعد الصحيحة في انتاج الاعمال الفنية لإيصال رسالته الفكرية والتربوية والفنية للمتلقي	رسم لوحة بتكوين إنشائي من قبل الطالب	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصففي).
28	3	أن يتمكن الطالب من تطبيق القوانين والقواعد الصحيحة في انتاج الاعمال الفنية لإيصال رسالته الفكرية والتربوية والفنية للمتلقي	رسم لوحة بتكوين إنشائي من قبل الطالب	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصففي).

29	3	أن يتمكن الطالب من تطبيق القوانين والقواعد الصحيحة في إنتاج الأعمال الفنية لإيصال رسالته الفكرية والتربوية والفنية للمتلقي	رسم لوحة بتكوين إنشائي من قبل الطالب	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
30	3		- امتحان - تقييم الأعمال الفنية		التقويم التشخيصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار أحكام النجاح والرسوب).

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير والتطبيق العملي.	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	- مفاهيم في الإنشاء التصويري/ الدكتور عزيز الركابي
المراجع الرئيسة (المصادر)	- التكوين في الفنون التشكيلية/ عبد الفتاح رياض - الرسم كيف نتذوقه؟ (عناصر التكوين)/ فرديريك مالنز
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	- حوار الرؤية/ ناثن نوبلر - العملية الإبداعية في فن التصوير/ د. شاكر عبد الحميد
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	قنوات الفنانين في اليوتيوب المختصة بتعليم التكوين الفني

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر
التذوق والنقد الفني الجمالي
2. رمز المقرر

م.م حنين سعدون مجيد					
3. الفصل / السنة					
2025-2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2024/10/1					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
60					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: حنين سعدون مجيد الأيميل: haneen.s.mageed23@st.tu.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية: 1- . رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية.... 2- تمكين الطلبة من معرفة التذوق والنقد الفني وإيصال رسالته الفنية والثقافية الى الطلبة والمجتمع. 3- تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف التذوق والنقد الفني التربوية والفنية والثقافية 4- إكساب الطلبة المعارف المتعلقة بمناهج دراسة التذوق الفني الجمالي .					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية 1- التفكير النشط 2- اسلوب العصف الذهني 3- استراتيجية سلم النمو المعرفي					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

10 0 بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	2	مفاهيم نقدية	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثاني	2	مفهوم التحليل	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثالث	2	الأسلوب الفني	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الرابع	2	التذوق الفني المراحل التي يمر بها المتلقي	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الخامس	2	تربية التذوق الفني	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
السادس	2	دور التربية الفنية في إثراء التذوق الفني	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
السابع	2	دور علم الجمال في تنمية التذوق الفني	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثامن	2	العمليات العقلية المصاحبة	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم

التاسع	2	التذوق الفني الحساسية الجمالية	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
العاشر	2	التفضيل الجمالي	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات	التقويم الشخصي () الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الحادي عشر	2	الحكم الجمالي	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الثاني عشر	2	مناهج دراسة التذوق الفني الجمالي	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الثالث عشر	2	الموقف اللامنهجي	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الرابع عشر	2	الموقف المنهجي	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الخامس عشر	2	امتحان شهري	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات	التقويم الشخصي () الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الأول- الفصل الثاني	2	المنهج الوصفي التحليلي	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الثاني	2	المنهج المعياري	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).

الثالث	2	المنهج التكاملي	التذوق والنقد الفني		
الرابع	2	الرؤية الفنية للناقد والفنان	التذوق والنقد الفني		
الخامس	2	ثقافة الصورة	التذوق والنقد الفني		
السادس	2	كيف يتحول التذوق الفني إلى حكم جمالي (نقد)	التذوق والنقد الفني		
السابع	2	النقد الفني	التذوق والنقد الفني		
الثامن	2	علاقة النقد الفني بعلم الجمال	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
التاسع	2	مناهج النقد الفني	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
العاشر	2	النقد الانطباعي	التذوق والنقد الفني	حضور	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الحادي عشر	2	النقد السايكولوجي	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثاني عشر	2	النقد الاجتماعي	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثالث عشر	2	النقد الفلسفي	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الرابع عشر	2	النقد التاريخي	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات

			3-طريقة حل المشكلات.	البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الخامس عشر	2	امتحان شهري	التذوق والنقد الفني	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات
				التقويم الشخصي) الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسة (المصادر)	النقد الفني / جيروم ستولنتيز التذوق الفني/ د خميس حمدي
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	مجلة الباحث الفنية والتقارير والبحوث الفنية مجلة الاكاديمي مجلة تصدر في كلية الفنون الجميلة
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	المواقع المتخصصة بنشر الفنون والنقد

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
المسرح المدرسي	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2025 – 2024	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025 / 3 / 10	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
90	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. عامر سالم عبيد	الأيمل: dr.amiral.salami@tu.edu.iq
8. اهداف المقرر	
• اهداف المادة الدراسية • رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية. • تمكين الطلبة من معرفة المسرح المدرسي وإيصال رسالته الفنية الى الطلبة والمجتمع. • تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف المسرح المدرسي التربوية والفنية والنفسية والاجتماعية . • إكساب الطلبة مهارات المسرح المدرسي كالتمثيل والإلقاء وكتابة النص المسرحي والاخراج . • تعريف الطلبة بأسس عمل المسرح المدرسي التي تمكنهم من معرفة اهداف وغايات المسرح المدرسي وبكل أنواعه. • تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي	

يعتمد عليها المسرح المدرسي وكيفية توظيفها للتأثير على المتلقين.					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
1- الطريقة الإلقائية.		الاستراتيجية			
2- طريقة ما وراء المعرفة.					
3- طريقة حل المشكلات.					
10. بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع

الاول	3	أهمية التمثيل في التربية والتعليم	المسرح المدرسي	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الثاني	3	مفهوم المسرح المدرسي	المسرح المدرسي	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الثالث	3	المسرح المدرسي نظرة تاريخية	المسرح المدرسي	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الرابع	3	المسرح عند اليونان	المسرح المدرسي	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الخامس	3	المسرح عند الرومان	المسرح المدرسي	الكثروني	التقويم الشخصي) الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
السادس	3	المسرح في العصور الوسطى	المسرح المدرسي	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).
السابع	3	المسرح في عصر النهضة	المسرح المدرسي	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم

				3-طريقة حل المشكلات. (الصفى).
الثامن	3	المسرح في أوروبا	المسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات. (الصفى). التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم
التاسع	3	المسرح في أمريكا	المسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات. (الصفى). التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم
العاشر	3	المسرح في الوطن العربي	المسرح المدرسي	التقويم الشخصي) الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الحادي عشر	3	المسرح المدرسي في العراق	المسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات. (الصفى). التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم
الثاني عشر	3	أهمية المسرح المدرسي في المدرسة الحديثة	المسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات. (الصفى). التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم
الثالث عشر	3	إستكشاف المواهب المسرحية	المسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات. (الصفى). التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم
الرابع عشر	3	مسرحة المنهج	المسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات. (الصفى). التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات

		الدراسي	المعرفة.	البيئية ومتابعتها، التقويم (الصف).
الخامس عشر	3	امتحان شهري	المسرح المدرسي	الالكتروني
الأول- الفصل الثاني	3	المعايير الجمالية للمسرح المدرسي	المسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.
الثاني	3	المعايير الفكرية للمسرح المدرسي	المسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.
الثالث	3	مسرح الدمى والعرائس	المسرح المدرسي	
الرابع	3	أنواع الدمى والعرائس	المسرح المدرسي	
الخامس	3	التمثيل الصامت	المسرح المدرسي	
السادس	3	كيفية تحويل القصة إلى مسرحية	المسرح المدرسي	
السابع	3	الفكرة	المسرح المدرسي	
الثامن	3	الموضوع (الحكاية)	المسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة.
				التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصف).

				3-طريقة حل المشكلات. (الصفى).
التاسع	3	الحبكة	المسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات. التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
العاشر	3	الشخصيات	المسرح المدرسي	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الحادي عشر	3	الحوار	المسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات. التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الثاني عشر	3	الجو النفسي العام	المسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات. التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الثالث عشر	3	التقنيات في المسرح المدرسي	المسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات. التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الرابع عشر	3	الإخراج في المسرح المدرسي	المسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات. التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الخامس عشر	3	امتحان شهري	المسرح المدرسي	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين

الطلبة واحكام النجاح والرسوب).					
-----------------------------------	--	--	--	--	--

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	المسرح التعليمي/حسين علي هارف المسرح المدرسي/ محمد اسماعيل الطائي
المراجع الرئيسية (المصادر)	تاريخ المسرح العربي/ لاندو / ترجمة: يوسف نور عوض
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)	مجلة الباحث الفنية التقارير والبحوث الفنية
المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت	مواقع فنون التاريخ على تطبيق الفيس بك

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر /
مناهج البحث العلمي
2. رمز المقرر
3. الفصل / السنة /
2025-2024
4. تاريخ إعداد هذا الوصف /
2025/3/11
5. أشكال الحضور المتاحة/
حضور

6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) /					
(60) ساعة (120) وحدة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د ياسين علوان الطيف الأيمل: Yaseen.a@tu.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			• تطوير قدرات مخرجات الجامعات في مجال البحث العلمي. • تمكين المتعلم من كتابة بحث علمي منظم على وفق الخطوات الاكاديمية. • تعزيز ادراك المتعلمين بأهمية البحث العلمي. • زيادة فاعلية التدريس من خلال انتخاب وسائل وطرائق ناجعة وتجريبها من خلال الحث العلمي. • تعزيز روح البحث والاستكشاف لدى الطلبة. • تنمية التفكير الابداعي للمتعلمين.		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• المحاضرة.(الالقائية) • التعلم بالعمل. • المناقشة. • العصف الذهني		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2	مفهوم البحث العلمي	مناهج البحث العلمي	العصف الذهني	اختبار يومي
2	2	مناهج البحث العلمي	مناهج البحث العلمي	العصف الذهني	اختبار يومي
3	2	تعريف العلم والمعرفة	مناهج البحث العلمي	العصف الذهني	اختبار يومي
4	2	المنهج الوصفي	مناهج البحث العلمي	المناقشة	اختبار يومي
5	2	المنهج التجريبي	مناهج البحث	المناقشة	اختبار يومي

6	2	المنهج التجريبي	العلمي	مناهج البحث العلمي	المناقشة	اختبار يومي
7	2	امتحان	مناهج البحث العلمي	امتحان	امتحان فصلي	
8	2	المنهج التاريخي	مناهج البحث العلمي	العمل التعاوني	اختبار يومي	
9	2	اهمية البحث	مناهج البحث العلمي	التدريس التبادلي	اختبار يومي	
10	2	اهداف البحث	مناهج البحث العلمي	التدريس التبادلي	اختبار يومي	
11	2	حدود البحث	مناهج البحث العلمي	التدريس التبادلي	اختبار يومي	
12	2	الاطار النظري	مناهج البحث العلمي	التشويق	اختبار يومي	
13	2	الدراسات السابقة	مناهج البحث العلمي	التشويق	اختبار يومي	
14	2	مؤشرات الاطار النظري	مناهج البحث العلمي	المناقشة	اختبار يومي	
15	2	امتحان	مناهج البحث العلمي	امتحان	امتحان فصلي	
16	2	هيكلية البحث العلمي	مناهج البحث العلمي	العمل التعاوني	اختبار يومي	
17	2	اجراءات البحث	مناهج البحث العلمي	العمل التعاوني	اختبار يومي	
18	2	مجامع البحث	مناهج البحث العلمي	العمل التعاوني	اختبار يومي	
19	2	اختيار العينة	مناهج البحث العلمي	المناقشة	اختبار يومي	
20	2	الفرق بين المنهج الوصفي التجريبي	مناهج البحث العلمي	محاضرة	اختبار يومي	
21	2	تصميم اداة البحث	مناهج البحث العلمي	العصف الذهني	اختبار يومي	
22	2	تحليل العينات	مناهج البحث العلمي	المناقشة	اختبار يومي	
23	2	امتحان	مناهج البحث العلمي	امتحان	امتحان فصلي	
24	2	استخراج النتائج والاستنتاجات	مناهج البحث العلمي	المناقشة	اختبار يومي	

25	2	كتابة التوصيات والمقترحات	مناهج البحث العلمي	المناقشة	اختبار يومي
26	2	كتابة المصادر	مناهج البحث العلمي	التدريس التبادلي	اختبار يومي
27	2	صياغة مشكلة البحث	مناهج البحث العلمي	العمل التعاوني	اختبار يومي
28	2	كتابة الملخص	مناهج البحث العلمي	العمل التعاوني	اختبار يومي
29	2	طريقة ترقيم البحث العلمي	مناهج البحث العلمي	العمل التعاوني	اختبار يومي
30	2	امتحان	مناهج البحث العلمي	امتحان	امتحان فصلي

11. تقييم المقرر

1- التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).

- الامتحان اليومي : 5 درجة.
- المناقشة الصفية: 10 درجة.
- الواجبات البيتية: 5 درجة.
- التقويم الصفي: 30 درجة.

2- التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).

- الفصلي : 50 درجة.
- النهائي: 50 درجة.

12. مصادر التعلم والتدريس

مناهج الحث العلمي – سعد سلمان عبدالله

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

المراجع الرئيسة (المصادر)	• مناهج البحث العلمي • اسلوب كتابة البحث العلمي • كتاب فاندالين لمناهج البحث العلمي • البحث العلمي.
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)	• مجلة الاكاديمي • مجلة جامعة تكريت • مجلة الاستاذ • مجلة نابو
المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت	• طرق ومناهج البحث العلمي – محمد عبدالعال النعيمي وآخرون. • مناهج البحث العلمي – موفق الحمداني وآخرون. • اساسيات البحث العلمي – منذر الضامن. • التفكير العلمي – فؤاد زكريا. • مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس- محمد خليل عباس وآخرون.

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر/
فن كتابة المسرحية
2. رمز المقرر
3. الفصل / السنة
2025_2024
4. تاريخ إعداد هذا الوصف
2025/3/9 /
5. أشكال الحضور المتاحة

/حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية)	/ عدد الوحدات (الكلية)
42	56 /
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي /	
الاسم: ا.م.د. ايمان عبد الستار عطاالله الكبيسي الأيمل: eman.a.atallah@tu.edu.iq.	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	اولا/الاهداف المعرفية 1- رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية. 2- تمكين الطلبة من معرفة دور المسرح كوسيلة اتصالية موجهة للطلبة والمجتمع. 3- تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف المسرح الذاتية والشخصية والجماعية والفلكلورية والجماهيرية. 4- إكساب الطلبة المعرفة الكامنة بعناصر النص المسرحي التي تحصل في مختلف مجالات التعليم والحياة. 5- تعريف الطلبة بأسس التربية الجمالية التي تمكنهم من معرفة اهداف وغايات المسرح بكل أنواعها. 1- تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تعتمد عليها الكتابة المسرحية في تأثيرها على المتلقين. ثانيا/الأهداف المهاراتية 1 - أن يتمكن الطالب من يعرف بين الدراما الارسطية والبرختية . 2- أن يتمكن الطالب من استعمال وسيلة التعبير اللغوية والمعالجات المناسبة في إيصال رسالته الفنية للمتلقي 3- أن يتمكن الطالب من معرفة اللغة اللفظية وغير اللفظية في إيصال الرسالة للمتلقي. ثالثا/ الأهداف الوجدانية والقيمية . 1- ادراك الطالب لمكانة المسرح وأهميته في البناء النفسي المطلوب. 2- التعرف على أهمية التربية المسرحية في بناء الفرد

3- تنمية معرفة مدلولات اللغة اللفظية واللغة والحركية على المسرح. 4- العمل على وعي الطالب في أهمية ودور المسرح في مجالات الحياة كافة.					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	مفهوم الدراما	فن كتابة المسرحية	عصف ذهني	الاسئلة الشفهية
الثاني	3	مفهوم الدراما	فن كتابة المسرحية	الالقائية/	الواجب الصفي
الثالث	3	نظرة تاريخية	فن كتابة المسرحية	الالقائية/ عصف ذهني	الاسئلة الشفهية
الرابع	3	نظرة تاريخية	فن كتابة المسرحية	المناقشة	الواجب الصفي
الخامس	3	اهمية المسرح في المدرسة الحديثة	فن كتابة المسرحية	الالقائية/ عصف ذهني	الاسئلة الشفهية
السادس	3	اهمية المسرح في المدرسة الحديثة	فن كتابة المسرحية	التعلم بالعمل	الواجب الصفي
السابع	3	استكشاف المواهب في الكتابة المسرحية	فن كتابة المسرحية	الالقائية/ عصف ذهني	الاسئلة الشفهية
الثامن	3	استكشاف المواهب في الكتابة المسرحية	فن كتابة المسرحية	التعلم بالعمل	الواجب الصفي
التاسع	3	مسرح المناهج	فن كتابة المسرحية	الالقائية/ عصف ذهني	الاسئلة الشفهية
العاشر	3	مسرح المناهج	فن كتابة المسرحية	المناقشة	الواجب الصفي
الحادي عشر	3	مسرح المناهج	فن كتابة المسرحية	التعلم بالعمل	الواجب الصفي
الثاني عشر	3	اليات نص مسرحي لمسرح الدمى والعرائس	فن كتابة المسرحية	الالقائية/ عصف ذهني	الاسئلة الشفهية
الثالث عشر	3	اليات نص مسرحي لمسرح	فن كتابة المسرحية	-طريقة حل المشكلات.	الواجب الصفي

			الدمى والعرائس		
الرابع عشر	3	الفرق بين الدراما الارسطية والملحمية	فن كتابة المسرحية	المناقشة	الاسئلة الشفهية
الخامس عشر	3	امتحان	فن كتابة المسرحية	امتحان	الاختبار التحصيلي
السادس عشر	3	الفرق بين الدراما الارسطية والملحمية	فن كتابة المسرحية	التعلم بالعمل	الواجب الصفي
السابع عشر	3	كيفية تحويل القصة الى مسرحية	فن كتابة المسرحية	المحاضرة	الاسئلة ال واجب الصفي شفهي
الثامن عشر	3	كيفية تحويل القصة الى مسرحية	فن كتابة المسرحية	-طريقة حل المشكلات.	الواجب الصفي
التاسع عشر	3	عناصر البناء الدرامي	فن كتابة المسرحية	المناقشة	الاسئلة الشفهية
العشرون	3	عناصر البناء الدرامي	فن كتابة المسرحية	التعلم بالعمل	الواجب الصفي
الحادي والعشرون	3	العناصر الدراماتيكية في النص المسرحي	فن كتابة المسرحية	الطريقة الالقائية	الاسئلة الشفهية
الثاني والعشرون	3				

الثالث والعشرون	3	العناصر الدراماتيكية في النص المسرحي	فن كتابة المسرحية	التعلم بالعمل	الواجب الصفي
الرابع والعشرون	3	خصائص النص المسرحي	فن كتابة المسرحية	المناقشة	الاسئلة الشفهية
الخامس والعشرون	3	خصائص النص المسرحي	فن كتابة المسرحية	التعلم بالعمل	الواجب الصفي
السادس والعشرون	3	اهمية المسرح في التعليم	فن كتابة المسرحية	المحاضرة	الاسئلة الشفهية
السابع والعشرون	3	اهمية المسرح في التعليم	فن كتابة المسرحية	التعلم بالعمل	الواجب الصفي
الثامن والعشرون	3	خصائص الدراما التعليمية	فن كتابة المسرحية	المحاضرة	الاسئلة الشفهية
التاسع والعشرون	3	خصائص الدراما	فن كتابة المسرحية	التعلم بالعمل	الواجب

الثلاثون	3	التعليمية امتحان	المسرحية فن كتابة المسرحية	الصفى الاختبار التحصيلي
----------	---	---------------------	----------------------------------	-------------------------------

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	علم المسرحية وفن كتابتها / فؤاد الصالحى، حسين علي هارف.
المراجع الرئيسة (المصادر)	المسرح المدرسي / حسن مرعي. / نحو مسرح صفى/حسين علي هارف فن الكتابة المسرحية/ لايس اجري مسرح الاطفال /وينفرد وارد المسرح التعليمي/ لينا ابو مغلي مسرح الطفل / استعارات معرفية / ايمان الكبيسي
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	مجلة الاكاديمي مجلة تكريت التربية للعلوم الانسانية مجلة نابو مجلة الاستاذ
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	المكتبة الالكترونية المتاحة على تطبيق التلكرام والفيس بوك

17. بنية المقرر				
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم
الاول	4	مفهوم الدراما	فن كتابة المسرحية	1- الطريقة الإلقائية.
الثاني	4	نظرة تاريخية	فن كتابة المسرحية	1- الطريقة الإلقائية.
الثالث	4	اهمية المسرح في المدرسة الحديثة	فن كتابة المسرحية	1- الطريقة الإلقائية.
الرابع	4	استكشاف المواهب في الكتابة المسرحية	فن كتابة المسرحية	3- طريقة حل المشكلات.
الخامس	4	مسرحة المناهج	فن كتابة المسرحية	التعلم بالعمل
السادس	4	مسرحة المناهج	فن كتابة المسرحية	1- الطريقة الإلقائية.
السابع	4	البيات نص مسرحي لمسرح الدمى والعرائس	فن كتابة المسرحية	1- الطريقة الإلقائية.
الثامن	4	الفرق بين الدراما الارسطية والملحمية	فن كتابة المسرحية	المحاضرة.
التاسع	4	كيفية تحويل القصة الى مسرحية	فن كتابة المسرحية	التعلم بالعمل.
العاشر	4	عناصر البناء الدرامي	فن كتابة المسرحية	المحاضرة
الحادي عشر	4	العناصر الدراماتيكية في النص المسرحي	فن كتابة المسرحية	المحاضرة.
الثاني عشر	4	خصائص النص المسرحي	فن كتابة المسرحية	المناقشة.

		المدرسي		
1-الطريقة الإلقائية.	فن كتابة المسرحية	اهمية المسرح في التعليم	4	الثالث عشر
المناقشة	فن كتابة المسرحية	خصائص الدراما التعليمية	4	الرابع عشر
حضوري	فن كتابة المسرحية	امتحان شهري	4	الخامس عشر

1. التخطيط للتطور الشخصي

- التواصل العلمي من خلال قناة اليوتيوب والبرامج والمحاضرات التي تعنى بالكتابة المسرحية.
- الاطلاع تجارب سابقة لكتاب مسرحيين لتنمية المهارات الفنية .
- الانخراط في اكتساب خبرات ومهارات علمية حديثة في مجال التواصل الفني والاكاديمي الحديث

2. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- يتبع القبول في الكلية نظام التوزيع المركزي الذي تنتهجه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بحسب استمارة القبول في الجامعات والمعاهد العراقية وبالموازنة بين رغبة الطالب وما حصل عليه من مجموع .
- أما القبول في قسم التربية الفنية فهو مباشر بأكثر من قناة والذي يخضع فيه المتقدم لإداء امتحان تنافسي

3. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
المسرح المدرسي / حسن مرعي / نحو مسرح صفي/حسين علي هارف فن الكتابة المسرحية/ لا يوس اجري مسرح الاطفال /وينفرد وارد المسرح التعليمي/ لينا ابو مغلي

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

2. المؤسسة التعليمية	جامعة تكريت
3. القسم العلمي / المركز	قسم العلوم التربوية والنفسية/ كلية التربية للعلوم الانسانية
4. اسم البرنامج الأكاديمي او المهني	ارشاد تربوي
5. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس / الثالثة/ ارشاد تربوي
6. النظام الدراسي : سنوي /مقررات /أخرى	سنوي
7. مدرس المادة	م.د. حسين علي صالح
8. المؤثرات الخارجية الأخرى	زيارات ميدانية/ دورات تدريبية وتعليمية/ تطبيق مقاييس متنوعة
9. تاريخ إعداد الوصف	2025-2024
10. أهداف البرنامج الأكاديمي	
1- علم النفس التربوي ومفهومه وأهدافه .	

2- مفهوم التعلم وتطبيقاته ونظرياته .
3- نظريات التعلم , وتطبيقاتها التربوية .
4- التفكير , مفهومه , التفكير الإبداعي .
5- التغذية المرتدة وأنواعها ومدى الاستفادة منها في عملية التعلم .
6- الدافعية تعريفها , وظائفها وأنواعها , نظرياتها , الدافعية والتدريس .
7- اعداد جيل من خريجات الكلية للتدريس في المراحل المتوسطة والثانوية .
8-تزويد الطالبات بالعلم والمعرفة لمواجهة متطلبات الحياة وتطورها، والاستفادة من خبرات التعلم ونقلها الى البيئة اي انتقال لأثر التعلم داخل المؤسسة التربوية وتعميمه على مواقف البيئة .
11. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
أ- الاهداف المعرفية 1- أن تتعرف الطالبة على معنى علم النفس التربوي واهدافه ومواضيعه. 2- أن تتعرف على نظريات علم النفس التربوي 3- تزويد الطالبات بالخبرات التربوية والعلمية لحل مشكلات الطلبة في المراحل الدراسية المختلفة 4- تزويد الطالبات بنتائج الابحاث والدراسات النفسية في هذا المجال 5- 6-
ب – الأهداف المهارية الخاصة بالبرنامج ب 1 – تعريف الطالبات كيفية تنمية التفكير والذكاء للمراحل العمرية التي سيتم التعامل معها. ب 2 – تمكين الطالبات من مواجهة وحل مشكلات والقدرة على اتخاذ القرارات السليمة. ب 3 – تنمية الثقة بالنفس والاعتماد على الذات واتخاذ الدور.
طرائق التعليم والتعلم
1- الاستكشافية 2- إلقاء المحاضرة 3- طريقة المناقشة
طرائق التقييم
1- الاختبارات النظرية 2- التقارير والتغذية الراجعة من الطالبة
ج- الأهداف الوجدانية والقيمية . ج1- بناء منظومة قيمية ايجابية في سلوك الطالبات والتعرف على شخصيات الطلبة ووضع برامج للتوافق مع اجواء المدرسة ، وبرامج لتنظيم الانشطة الصفية واللاصفية والعمل على تقويمها وبما يحقق الاستفادة القصوى منها ج2- القدرة على المناقشة وتوجيه الاسئلة والحوار بطرق ايجابية ج3- القدرة على التعامل مع الطالبات داخل المدرسة وخارجها ج4- ان تنمي الطالبة في نفسها السلوك الايثاري

طرائق التعليم والتعلم
1- الاستكشافية 2- إلقاء المحاضرة 3- طريقة المناقشة
طرائق التقييم
1- الاختبارات النظرية 2- التقارير والتغذية الراجعة من الطالبات

د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي). د1- القدرة على التعبير عن الافكار بوضوح ودقة د2- جمع المعلومات بطريقة منهجية وعلمية وصولا الى المبادئ والحقائق التي تساعد على حل المشكلات د3- القدرة على المبادرة في النشاطات اللاصفية د4-التكيف بنجاح مع الاوضاع والمواقف المتغيرة				
طرائق التعليم والتعلم				
1- الاستكشافية 2- إلقاء المحاضرة 3- طريقة المناقشة				
طرائق التقييم				
1- الاختبارات النظرية 2- التقارير والتغذية الراجعة من الطالبات				
12.بنية البرنامج				
المرحلة الدراسية		رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	الساعات المعتمدة
				نظري عملي
بكالوريوس المرحلة الثالثة			ارشاد تربوي	ساعتان اسبوعيا
				ساعة واحدة اسبوعيا

--	--	--	--	--

13. التخطيط للتطور الشخصي
1- العمل ضمن المجموعة بفاعلية ونشاط 2- ادارة الوقت وتحديد الاوليات بشكل منظم 3- القدرة على تحفيز الاخرين واقناعهم 4- الاستقلالية في ادارة العمل
14. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)
المعدل 60% فما فوق
15. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
1- الموقع الالكتروني للكلية والجامعة 2- كتب القسم المعني ومصادره 3- المكتبة المركزية للجامعة

مخطط مهارات المنهج						
يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم						
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج						
الأهداف الوجدانية والقيمية	الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج	الأهداف المعرفية	أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490	1491	1492	1493	1494	1495	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---

د	3د	2د	1د	ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1						
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	اساسي	ارشاد تربوي				

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

17	المؤسسة التعليمية	جامعة تكريت
18	القسم العلمي / المركز	قسم العلوم التربوية والنفسية/ كلية التربية للعلوم الانسانية
19	اسم / رمز المقرر	ارشاد تربوي
20	أشكال الحضور المتاحة	اسبوعي
21	الفصل / السنة	سنوي
22	عدد الساعات الدراسية (الكلي)	(60) ساعة
23	تاريخ إعداد هذا الوصف	2024-2025
24	أهداف المقرر	
	تزويد الطالبات بالمعارف التربوية والنفسية وتعليمهن المبادئ والطرق الحديثة والمواضيع التي يركز	
	يهتم بها علم النفس التربوي ونظرياته وتطبيقاتها التربوية في عملية التعلم والتعليم	
	تزويد الطالبات بالخبرات والنظريات النفسية ونتائج الابحاث والدراسات المحلية والعالمية فيما يخص علم	
	نفس النمو	
	تدريب الطالبات على كتابة البحوث والتقارير وتلخيص الافكار النظرية والتطبيقية في مجال علم نفس	
	النمو	

18. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	3	ان تتعرف الطالبة على معنى علم النفس التربوي ، ومواضيعه التي يهتم بها ، ومقاييس الذكاء ، وكيفية مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة	اهمية تعديل السلوك وتطوره التاريخي ، وتعريفاته ومواضيعه ، ومدارسه ونظرياته ، وجوانبة النظرية والتطبيقية	الشرح و المناقشة	الامتحان
الثاني	3		السلوك عند التعلم ، معناها ، اهميتها ، انواعها ، نظرياتها		
الثالث	3		الانتباه والادراك ، تعاريفها ، خصائصها ، العوامل المؤثرة فيها ، نظرياتها		
الرابع	3		انتقال اثر السلوك والتدريب ، معناه ، الاستفادة منه ، انواعه ، ابعاده		
الخامس	3		السلوك ، معناه ، انواعه، نظرياته ، انماطه ، خصائصه ، كيفية تنميته ، وما هو دور الاسرة والمدرسة في تنمية ورعاية التفكير		
السادس	3		التغذية المرتدة ، تعريفاتها ، انواعها ، استخداماتها ، تطبيقاتها التربوية		
السابع	3		نظريات السلوك ، علمائها ن تجاربهم ، قوانينها الاولى والثانوية ، تطبيقاتها التربوية		
الثامن	3		المفاهيم ، تعريفاتها ، خصائصها ، اهمية		

		تعلم المفهوم ، امثلة عليه ، آراء العلماء حول تكوين المفاهيم ، العوامل المؤثرة في تعلم المفاهيم			
		الفروق الفردية ، معناها ، طرق مراعاة الفروق الفردية ، مستويات واصناف الطلبة حسب درجات الذكاء والمستوى العقلي والمرحلة العمرية		3	التاسع

19. البنية التحتية	
1-20. خطة تطوير المقرر الدراسي	
1-2. تنوع مصادر تعلم موضوعات المقرر	
2- الالمام بكل ما هو مستحدث وجديد في المجالات التربوية والنفسية، مراجعة البحوث والدراسات المنشورة وغير المنشورة في الجامعات والدوريات	
3- الافادة من مستحدثات نتائج البحوث التجريبية	
(المجالات العلمية , التقارير ,)	
ب - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	

الرابع

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر... م.. طارق علي حاذور

م.. يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناتاً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

1.	المؤسسة التعليمية	كلية التربية للعلوم الانسانية
2.	القسم العلمي / المركز	قسم الفنية
3.	اسم / رمز المقرر	علم النفس الشخصية
4.	أشكال الحضور المتاحة	حضورى
5.	الفصل / السنة	2024_2025
6.	عدد الساعات الدراسية (الكلية)	4 ساعات في الاسبوع
7.	تاريخ إعداد هذا الوصف	شباط 2025
8.	اهداف المقرر	
9.	ان يذكر الطالب المعلومات الاساسية لمادة الشخصية	
10.	ان يفهم الطالب معنى علم النفس الشخصية	
11.	ان يقيم الطالب علاقة المدرسة بالحياة	
12.	ان يستخدم الطالب مفهوم ومبادئ علم النفس الشخصية	
13.	ان يحدد الطالب المفهوم والمعنى من مادة الشخصية	

10. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الأهداف المعرفية

- أ1- ان يعرف الطالب الشخصية
ان يعرف الطالب اهمية الشخصية وعناصرها
ان يعرف الطالب اهداف وخصائص علم نفس الشخصية

أ2-

أ3-

أ4-

أ5-

أ6-

ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.

- ب1 - ان يمتلك الطالب مهارات التخطيط والاعداد للأنشطة
ان يمتلك الطالب مهارات ربط التعلم بالحياة
ب2 - ان يمتلك الطالب مهارة تحليل الشخصية
ب3 -
ب4-

طرائق التعليم والتعلم

شرح مفصل لمادة الدرس والمناقشة والحوار

طرائق التقييم

الاختبارات التحصيلية المختلفة... الأنشطة

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- تحفيز الدافعية لدى الطلبة نحو المادة
مساعدة الطلبة على اكتساب الاتجاهات والقيم الخاصة بالاخلاق والسلوك
القدرة على الماقتشه والحوار
ج2- القدرة على التعامل مع الاشخاص داخل المدرسة وخارجها

ج3-

ج4-

طرائق التعليم والتعلم

طرائق التقييم

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

د1- مهارات مراعاة الفروق الفردية

د2- مهارات عرض الاسئلة

د3- مهارات ادارة الوقت

د4- مهارة تحليل الشخصية

11.بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
24 اسبوع	4 ساعات لكل اسبوع	علم النفس الشخصية	واجب اسبوعي من 10 صفحات	المحاضره والمناقشة	الاختبارات التحصيلية

12.البنية التحتية

1- الكتب المقررة المطلوبة	علم النفس الشخصية
---------------------------	-------------------

2- المراجع الرئيسية (المصادر)	علم النفس.. الشخصية.. عزيز حنا
ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ,)	مجلة كلية التربية للعلوم الانسانية
ب- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	مواقع التواصل المختلفة المتعلقة بالاختصاص

13. خطة تطوير المقرر الدراسي	
تطوير المادة الدراسية حسب الخطة السنوية لتحديث البرامج الدراسية المعتمدة في الكلية	

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تقنيات مسرحية	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2025-2024	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2025/3/13	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	

6. عدد الساعات الدراسية (60) / عدد الوحدات (90)	
(60) - (90)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د باسم محمد احمد	الأيمل basim.m.ahmeed@tu.edu.iq
8. اهداف المقرر	
1- رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية. 2- تمكين الطلبة من معرفة نظريات الإخراج التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية عن طريق الانشاء السينوغرافي 3- تعريف الطلبة بأسس الإخراج المسرحي التي تمكنهم من معرفة اهداف وغايات العرض المسرحي بكل أنواعه.	
اهداف المادة الدراسية	أ- الأهداف المعرفية 1- أن يتمكن الطالب من معرفة انواع المدارس والاتجاهات الإخراجية. 2- أن يلم الطالب بالنظريات التي تنظم العمل المسرحي. 3- أن يدرك الطالب اهمية التقنيات المسرحية في بناء وتطوير الافكار. 4- أن يتمكن الطالب من معرفة مقاصد العروض المسرحية التي تحمل الرؤية التصميمية 5- أن يلم الطالب بأهمية مبادئ التقنيات المسرحية في عملية اقناع المتلقي والتأثير عليه ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر. 1 - أن يتمكن الطالب من ممارسة التصميم الناجح. 2 - أن يتمكن الطالب من تمييز العروض المسرحية 3 - أن يتمكن الطالب من استعمال تصميم سينوغرافي مناسب في إيصال رسالته الفنية للمتلقي - أن يتمكن الطالب من معرفة اللغة البصرية والغير بصرية في إيصال الرسالة الاتصالية للمتلقي.....
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
1-تمثّل الطالب للقدوة الحسنة فيمن حوله. 2-تكوين فئة عامة من القيم الحسنة. 3- توفير الدافع النفسي لتحقيق الأهداف الوجدانية.	
الاستراتيجية	
10. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	مفهوم التقنية	مبادئ التقنيات المسرحية	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الثاني	2	مفهوم التقنيات المسرحية	مبادئ التقنيات	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الثالث	2	الازياء المسرحية	مبادئ التقنيات	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الرابع	2	الازياء في المسرح العالمي	مبادئ التقنيات	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الخامس	2	امتحان شهري	مبادئ التقنيات	الالكتروني	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
السادس	2	مفهوم التصميم	مبادئ التقنيات	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
السابع	2	التصميم المسرحي	مبادئ التقنيات	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الثامن	2	الاضاءة المسرحية	مبادئ التقنيات	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).

				3-طريقة حل المشكلات.	اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
التاسع	2	وظائف الاضاءة	مبادئ التقنيات	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
العاشر	2	امتحان شهري	مبادئ التقنيات	الكثروني	التقويم الشخصي () الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الحادي عشر	2	الديكور المسرحي	مبادئ التقنيات	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الثاني عشر	2	المنظر المسرحي	مبادئ التقنيات	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الثالث عشر	2	مصمم المناظر المسرحية	مبادئ التقنيات	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الرابع عشر	2	وظائف الديكور المسرحي	مبادئ التقنيات	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الخامس عشر	2	امتحان شهري	مبادئ التقنيات	الكثروني	التقويم الشخصي () الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الأول-	2	اجزاء المسرح	مبادئ	1-الطريقة الإلقائية.	التقويم البنائي أو

الفصل الثاني			الاعراج	2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الثاني	2	الموسيقى	مبادئ الاعراج	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التقويم (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الثالث		تطبيق واعداد بحوث التخرج			
الرابع		تطبيق واعداد بحوث التخرج			
الخامس		تطبيق واعداد بحوث التخرج			
السادس		تطبيق واعداد بحوث التخرج			
السابع		تطبيق واعداد بحوث التخرج			
الثامن	2	استخدام الموسيقى في المسرح العالمي	مبادئ التقنيات	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التقويم (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
التاسع	2	المؤثرات الصوتية	مبادئ التقنيات	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التقويم (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
العاشر	2	امتحان شهري	مبادئ التقنيات	الكثروني	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الحادي عشر	2	الماكياج	مبادئ التقنيات	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التقويم (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).

الثاني عشر	2	انواع الماكياج	مبادئ التقنيات	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الثالث عشر	2	الماكياج وتاريخ تطوره	مبادئ التقنيات	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الرابع عشر	2	المسرح المغلق والمسرح المفتوح	مبادئ التقنيات	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الخامس عشر	2	امتحان شهري	مبادئ التقنيات	الالكتروني	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	التقنيات المسرحية-حيدر العميدي
المراجع الرئيسية (المصادر)	ماهي السينو غرافيا بامبلا هاورد-نظرية العرض المسرحي-جوليان هلتون
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	مجلة الاكاديمي الفنية-كلية الفنون الجميلة-بغداد
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	مكتبة المسرح المتاحة على تطبيق التلكرام موقع الخشبة المسرحية

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

25	المؤسسة التعليمية	جامعة تكريت – كلية التربية للعلوم الانسانية
26	القسم العلمي / المركز	قسم التربية الفنية
27	اسم / رمز المقرر	مشروع تخرج مسرح
28	أشكال الحضور المتاحة	حضورى
29	الفصل / السنة	2025-2024
30	عدد الساعات الدراسية (الكلي)	120 ساعة
31	تاريخ إعداد هذا الوصف	2024/9/1
32	أهداف المقرر	
1-	رغد وزارة التربية بملاكات متخصصة ولا سيما بالأنشطة اللاصفية	
2-	تمكين الطلبة من تحويل جزء من المنهاج الى التعليم النطق السليم	
3-	تعليم الطالبة مهارات الاداء كوسيلة مساعدة لفهم المناهج الدراسية	
4-	زيادة الجرأة الادبية والشاعة اثناء الالتقاء وكسر حاجز الخوف	

5	– يتعلم الطالب اعداد موضوعات من المناهج بطريقة تمثيلية
6	يتعلم الطالب التفكير والابتكار والاعداد من خلال عرض نشاطاته امام الطلبة

21.	مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
أ- الأهداف المعرفية	
1- ان يتمكن الطالب من معرفة ايصال المادة من عن طريق الجانب الكلامي الصوتي والتمثيلي 2- ان التعلم اثناء الالتقاء يعطي للطلاب فسحة من الابداع والابتكار 3- التعلم اثناء الالتقاء بعد خروج الطالب من النمط التعليمي الى نمط تعليمي جديد 4- ان يتعلم الطالب تحويل النص المكتوب الى عرض مرئي 5- ان يتعلم الطالب الكتابة عن طريق اعداد نصوص 6-	
ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.	
ب1 – ان يحلل الطالب المادة العلمية ب2 - يكون لزيادة التمييز بين الاساليب الادائية امام الطلبة ب3 – يتم التدريب عليها جيدا ب4- زيادة ثقة الطالب بالنفس	
طرائق التعليم والتعلم	
1- المحاضرة (التلقينية) 2- محاضرة (عملية) تطبيقية 3- المناقشة 4- تحليل نماذج	
طرائق التقييم	
1- الاختبارات (التحريرية) 2- الاختبارات المفاجأة 3- الاختبارات العملية (التطبيقية) 4- يعرض العمل امام التلاميذ وعرفة مدى نجاحه وجدواه	

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية ج1- تنمية روح العمل الجماعي ج2-زيادة جرأة الطالب من خلال الاداء التمثيلي ج3- الحرص والانضباط بالمواعيد ج4- القضاء على بعض عيوب النطق
طرائق التعليم والتعلم 1- المشاركة 2- 2- جانب تطبيقي 3- 3- اختبار المهارات
طرائق التقييم 1- التحضير اليومية ومشاركة الطالب 2- الامتحانات التحريرية 3- الامتحانات التطبيقية (العملية)
د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي). د1- العمل الجماعي د2- المهارات التحليلية د3-الحوار والمناقشة د4- اعداد نصوصه بنفسه

22. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	4	نبذة عن المشروع	مشروع تخرج مسرح	المحاضرة	اختبار يومي
2	4	اهمية المشروع	مشروع تخرج مسرح	المحاضرة	اختبار يومي
3	4	ماهية المشروع	مشروع تخرج مسرح	المناقشة	اختبار شفهي
4	4	كيفية تحضير نماذج	مشروع تخرج مسرح	القصف الذهني	اختبار يومي
5	4	نص كلاسيكي	مشروع تخرج مسرح	المحاضرة	اختبار يومي
6-	4	تحليل النص المسرحي	مشروع تخرج مسرح	ورشة	اختبار يومي
7	4	نص للعصر الروماني	مشروع تخرج مسرح	ورشة	اختبار يومي
8	4	تحليل النص المسرحي	مشروع تخرج مسرح	ورشة	اختبار يومي
9	4	نموذج عصر النهضة	مشروع تخرج مسرح	ورشة	اختبار شفهي
10	4	تحليل النص المسرحي	مشروع تخرج مسرح	ورشة	اختبار يومي
11	4	نص لشكسبير	مشروع تخرج مسرح	ورشة	اختبار يومي
12	4	تحليل نص شكسبير	مشروع تخرج مسرح	ورشة	اختبار يومي
14	4	نماذج من المسرح الانكليزي	مشروع تخرج مسرح	محاضرة	اختبار يومي
15	4	نماذج من المسرح الفرنسي	مشروع تخرج مسرح	اختبار	تقييم انجاز
16	4	نماذج للمسرح الحديث عالميا	مشروع تخرج مسرح	محاضرة	اختبار يومي
17	4	نماذج من المسرح العربي	مشروع تخرج مسرح	ورشة	اختبار يومي
18	4	نماذج المسرح العراقي	مشروع تخرج مسرح	ورشة	اختبار تطبيقي
19	4	تحليل نماذج للتمثيل	مشروع تخرج مسرح	ورشة	اختبار تطبيقي
20	4	تحديد كوادرات العمل	مشروع تخرج مسرح	ورشة	اختبار تطبيقي
21	4	اجراء اختبارات	مشروع تخرج مسرح	اختبار	تقييم انجاز
22	4	تسمية مخرج	مشروع تخرج مسرح	ورشة	اختبار يومي
23	4	تسمية ممثلين وفنيين	مشروع تخرج مسرح	ورشة	اختبار يومي
24	4	تمارين (بروفات)	مشروع تخرج مسرح	ورشة	اختبار يومي
25	4	تمارين (بروفات)	مشروع تخرج مسرح	ورشة	اختبار يومي
26	4	تمارين (بروفات)	مشروع تخرج مسرح	ورشة	اختبار يومي
27	4	تمارين (بروفات)	مشروع تخرج مسرح	ورشة	اختبار يومي
28	4	تمارين (بروفات)	مشروع تخرج مسرح	ورشة	اختبار تطبيقي
29	4	عرض امام لجنة	مشروع تخرج مسرح	ورشة	اختبار يومي

30	عرض امام جمهور (تقييم)	مشروع تخرج مسرح	امتحان	امتحان فصلي وتقييم انجاز نهائي
----	---------------------------	-----------------	--------	--------------------------------------

23.	البنية التحتية			
1-	الكتب المقررة المطلوبة	نصوص لكتاب المسرح العالمي والعربي (سوفوكليس ، يوربيدس، شكسبير، سينكا، بلاوتس، تيرانس، مارلو، راسين ،كورني ،موليير،كتاب مسرح العبث ،المسرح الملحمي.وكتاب مسرح عرب وعراقيين		
2-	المراجع الرئيسية (المصادر)	ابتكارات المسرحيين في القرن العشرين ،سامي عبد الحميد كتب الاخراج والتمثيل والتقنيات		
ا-	الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ,)	مشاهدة عروض مسرحية رصينة		
ب-	المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت			

24.	خطة تطوير المقرر الدراسي	

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر
مشروع تخرج تشكيلي
2. رمز المقرر

3. الفصل / السنة					
2025-2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
10/3/2025					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
120/120					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. نبراس وفاء بدري			الأيمل: nibraswafa@tu.edu.iq		
الاسم: أ.م.د. أسامة عدنان علي			الأيمل: osamah.aljebory@tu.edu.iq		
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			• تطوير قدرات مخرجات الجامعات في مجال الفن. • تمكين المتعلم من انجاز مشروع التخرج التشكيلي على وفق الخطوات الأكاديمية. • تعزيز إدراك المتعلمين بأهمية مادة مشروع التخرج التشكيلي. • زيادة فاعلية التدريس من خلال انتخاب وسائل وطرائق ناجحة. • تعزيز روح البحث والاستكشاف لدى الطلبة. • تنمية التفكير الإبداعي للمتعلمين.		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			- التفكير النشط - اسلوب العصف الذهني - استراتيجية سلم النمو المعرفي		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او	طريقة التعلم	طريقة التقييم

المطلوبة	الموضوع		
1	4	تنبذة عن مادة المشروع والتعريف بمهامه	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.
2	4	موضوع المشروع: (تاريخي، تراثي، شعبي، اجتماعي)	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.
3	4	موضوع المشروع: (تاريخي، تراثي، شعبي، اجتماعي)	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.
4	4	تحضير النماذج الأولية للمشروع	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.
5	4	تحضير النماذج الأولية للمشروع	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.
6	4	اختيار المحاولة الأولى الناجحة	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.
7	4	اختيار المحاولة الأولى الناجحة	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.

8	4	-أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	دراسة المحاولة الأولية بالتظليل	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
9	4	-أن يلم الطالب	دراسة المحاولة	1-الطريقة الإلقائية.	التقويم البنائي أو

10	4	أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	الأولية بالتظليل	2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
11	4	أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	عمل دراسات منفصلة لكل مفردة بصرية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
12	4	أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	عمل دراسات منفصلة لكل مفردة بصرية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
13	4	أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	تنفيذ النموذج بالألوان المائية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
14	4	أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	تنفيذ النموذج بالألوان المائية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
15	4	أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	تنفيذ النموذج بالألوان المائية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
16	4		تقييم الأعمال الفنية		التقويم التشخيصي(الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار أحكام النجاح والرسوب).

17	4	أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية.	تنفيذ المشروع بالألوان الزيتية على لوحة كبيرة	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
18	4	أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية	تنفيذ المشروع بالألوان الزيتية	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات)

		بمختلف أنواعها.	على لوحة كبيرة	المعرفة - 3-طريقة حل المشكلات.	اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعها، التقويم (الصف).
19	4	أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية.	تنفيذ المشروع بالألوان الزيتية على لوحة كبيرة	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعها، التقويم (الصف).
20	4	-أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	تنفيذ المشروع بالألوان الزيتية على لوحة كبيرة	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعها، التقويم (الصف).
21	4	أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية.	تنفيذ المشروع بالألوان الزيتية على لوحة كبيرة	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعها، التقويم (الصف).
22	4	-أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	تنفيذ المشروع بالألوان الزيتية على لوحة كبيرة	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعها، التقويم (الصف).
23	4	أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية.	تنفيذ المشروع بالألوان الزيتية على لوحة كبيرة	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعها، التقويم (الصف).
24	4	-أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	تنفيذ المشروع بالألوان الزيتية على لوحة كبيرة	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعها، التقويم (الصف).
25	4	أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية.	تنفيذ المشروع بالألوان الزيتية على لوحة كبيرة	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعها، التقويم (الصف).

26	4	أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	تنفيذ المشروع بالألوان الزيتية على لوحة كبيرة	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
27	4	أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية.	تنفيذ المشروع بالألوان الزيتية على لوحة كبيرة	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).

28	4	أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	تنفيذ المشروع بالألوان الزيتية على لوحة كبيرة	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
29	4	أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية.	تنفيذ المشروع بالألوان الزيتية على لوحة كبيرة	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
30	4		تقييم الأعمال الفنية		التقويم التشخيصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار أحكام النجاح والرسوب).

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير والتطبيق العملي.	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسة (المصادر)	- مفاهيم في الإنشاء التصويري/ الدكتور عزيز الركابي - التكوين في الفنون التشكيلية/ عبد الفتاح رياض - الرسم كيف نتذوقه؟ (عناصر التكوين)/ فردريك مالنز
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	- حوار الرؤية/ ناثن نوبلر - العملية الإبداعية في فن التصوير/ د. شاكر عبد الحميد
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	قنوات الفنانين في اليوتيوب المختصة بتعليم الرسم.

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر/ اشغال يدوية					
2. رمز المقرر/ اشغال يدوية					
3. الفصل / السنة / 2024-2025					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف / 2025-3-21					
5. أشكال الحضور المتاحة / حضور داخل القاعة الدراسية					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) / 2 / 120					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.د. إيام طاهر حميد الأيمل: ayam.t.hameed@tu.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			• رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية. • تمكين الطلبة من معرفة وسائل الاتصال التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية الى الطلبة والمجتمع. • تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تعتمد عليها وسائل الاتصال في تأثيرها على المتلقين.		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			• تمثل الطالب للقدوة الحسنة فيمن حوله. • تكوين فئة عامة من القيم الحسنة. • توفير الدافع النفسي لتحقيق الأهداف الوجدانية.		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الاول	4	شرح وعرض فيديو توضيحي تعريفي لخيوط (نسج الحبل) مع عرض انواع الاعمال الفنية بأحجام	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفوي).
-------	---	---	-------------	--	--

	مختلفة.		المشكلات.	
الثاني	4	عمل المكرميات عن طريق العقد فقط	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.
الثالث	4	عمل المكرميات عن طريق العقد فقط	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.
الرابع	4	عمل المكرميات عن طريق العقد فقط	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.
الخامس	4	عمل المكرميات عن طريق العقد فقط	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.
السادس	4	<u>تسليم اعمال</u>	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.
السابع	4	شرح وعرض فيديو توضيحي تعريفي لخيوط (نسج الحبل)	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة.

		مع عرض انواع ازياء الفنية بأحجام مختلفة مع عرض كيفية عمل ادخال الخرز.		المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الصفى).
الثامن	4	ازياء عن طريق العقد فقط (فستان- تنورة- بلوزة- ربطة- قبعة- جنطة – عباءة- فرشة.....).	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
التاسع	4	ازياء عن طريق العقد فقط (فستان- تنورة- بلوزة- ربطة- قبعة- جنطة – عباءة- فرشة.....).	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
العاشر	4	ازياء عن طريق العقد فقط (فستان- تنورة- بلوزة- ربطة- قبعة- جنطة – عباءة- فرشة.....).	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
الحادي عشر	4	ازياء عن طريق العقد فقط (فستان- تنورة- بلوزة- ربطة- قبعة- جنطة – عباءة- فرشة.....).	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
الثاني عشر	4	ازياء عن طريق العقد فقط (فستان- تنورة- بلوزة- ربطة- قبعة- جنطة – عباءة- فرشة.....).	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).

الثالث عشر	4	ازياء عن طريق العقد فقط (فستان- تنورة- بلوزة- ربطة- قبة- جنطة – عباءة- فرشة.....).	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
الرابع عشر	4	ازياء عن طريق العقد فقط (فستان- تنورة- بلوزة- ربطة- قبة- جنطة – عباءة- فرشة.....).	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
الخامس عشر	4	<u>تسليم الاعمال</u>	اشغال يدوية		التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
الأول- الفصل الثاني	4	عروض وشرح فيديو عن طريقة الرسم باليدين والطباعة بطريقة السكرين اليدوي على (الورق – الاقمشة) مع التعريف بأنواع الالوان المستخدمة بذلك.	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
الثاني	4	الرسم باليد و الطباعة بطريقة السكرين اليدوي على (الورق – الاقمشة)	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
الثالث	4	الرسم باليد و الطباعة بطريقة	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية

		السكرين اليدوي على (الورق – الاقمشة)		2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	ومتابعتها، التقويم الصفى).
الرابع	4	الرسم باليد و الطباعة بطريقة السكرين اليدوي على (الورق – الاقمشة)	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعها، التقويم الصفى).
الخامس	4	الرسم باليد و الطباعة بطريقة السكرين اليدوي على (الورق – الاقمشة)	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعها، التقويم الصفى).
السادس	4	<u>تسليم الاعمال</u>	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعها، التقويم الصفى).
السابع	4	عرض فيديو مع شرح على طريقة الرسم على الزجاج مع الكوي على الخشب مع التعريف بانواع الالوان المستخدمة لذلك مع التعريف بانواع الخشب.	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعها، التقويم الصفى).
الثامن	4	الرسم على الزجاج او الخشب (الطالب مخير بين المادتين)	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعها، التقويم الصفى).

				3-طريقة حل المشكلات.	
التاسع	4	الرسم على الزجاج او الخشب (الطالب مخير بين المادتين)	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
العاشر	4	الرسم على الزجاج او الخشب (الطالب مخير بين المادتين)	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
الحادي عشر	4	الرسم على الزجاج او الخشب (الطالب مخير بين المادتين)	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
الثاني عشر	4	الرسم على الزجاج او الخشب (الطالب مخير بين المادتين)	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
الثالث عشر	4	الرسم على الزجاج او الخشب (الطالب مخير بين المادتين)	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).
الرابع عشر	4	الرسم على الزجاج او الخشب (الطالب مخير بين المادتين)	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعاتها، التقويم الصفى).

ومتابعته، التقويم الصفى).	2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.		مخير بين المادتين)		
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعته، التقويم الصفى).		اشغال يدوية	<u>تسليم الاعمال</u>	4	الخامس عشر

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	الموجز في تاريخ الفن العام/ ابو صالح الالفي
المراجع الرئيسة (المصادر)	كتب التاريخ الفنية/ زهير عبد الصاحب
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	مجلة الباحث الفنية التقارير والبحوث الفنية
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	مكتبة الاعلام والاتصال المتاحة على تطبيق التلكرام مواقع فنون التاريخ على تطبيق الفيس بك

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر
وسائل اتصال
2. رمز المقرر
3. الفصل / السنة

2025-2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2025/3/11					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات (60) عدد الوحدات (120)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. ياسين علوان الطيف الأيمل: Yaseen.a@tu.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
● اهداف المادة الدراسية ● رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية. ● تمكين الطلبة من معرفة وسائل الاتصال التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية الى الطلبة والمجتمع. ● تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف وسائل الاتصال الذاتية والشخصية والجماعية والفلكلورية والجماهيرية. ● إكساب الطلبة مهارات اتجاهات الاتصال التي تحصل في مختلف مجالات التعليم والحياة. ● تعريف الطلبة بأسس التربية الإعلامية التي تمكنهم من معرفة اهداف وغايات وسائل الاتصال بكل أنواعها. ● تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تعتمد عليها وسائل الاتصال في تأثيرها على المتلقين.					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية 7- الطريقة الالفائية. 8- طريقة المناقشة. 9- طريقة حل المشكلات.					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	مفهوم الاتصال	وسائل الاتصال	1-الطريقة الالفائية.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات

الثاني		واهميتها في بنية الاتصال		3-طريقة حل المشكلات.	ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الثاني	2	نظريات الاتصال- نظرية حارس البوابة	وسائل اتصال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة المناقشة 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الثالث		تطبيق واعداد بحوث التخرج			
الرابع		تطبيق واعداد بحوث التخرج			
الخامس		تطبيق واعداد بحوث التخرج			
السادس		تطبيق واعداد بحوث التخرج			
السابع		تطبيق واعداد بحوث التخرج			
الثامن	2	نظرية ترتيب الأولويات	وسائل اتصال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة المناقشة 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
التاسع	2	نظرية الاستخدامات والإشباع	وسائل اتصال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة المناقشة 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
العاشر	2	امتحان شهري	وسائل اتصال	حضورى	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الحادي عشر	2	نظرية الغرس الثقافي	وسائل اتصال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة المناقشة 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الثاني عشر	2	نظرية الاطر	وسائل اتصال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة المناقشة 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الثالث عشر	2	نظرية الحتمية القيمية	وسائل اتصال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة المناقشة 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الرابع عشر	2	نظرية الاعتماد على وسائل الاتصال	وسائل اتصال	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة المناقشة 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الخامس عشر	2	امتحان شهري	وسائل اتصال	حضورى	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

3- التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).

- الامتحان اليومي : 5 درجة.
- المناقشة الصفية: 10 درجة.
- الواجبات البيتية: 5 درجة.
- التقويم الصفي: 30 درجة.

4- التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).

- الفصلي : 50 درجة.
- النهائي: 50 درجة.

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	وسائل الاتصال ونظرياته/ سوزان القليني
المراجع الرئيسة (المصادر)	نظريات الاتصال/ محمد عبدالحميد نظريات الاتصال/ مرفت الطرابيشي و عبد العزیز السيد نظريات التأثير الإعلامي/ محمد بن سعود البشر
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	• مجلة الباحث الإعلامي. • مجلة المسار للاعلام.
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	مكتبة الاعلام والاتصال المتاحة على تطبيق التلكرام

وصف البرنامج الأكاديمي

م. صباح خلف خضر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناتاً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

للعلوم الانسانية

16. المؤسسة التعليمية	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / جامعة تكريت
17. القسم العلمي / المركز	كلية التربية للعلوم الانسانية / علوم القرآن والتربية الإسلامية
18. اسم البرنامج الأكاديمي او المهني	القياس والتقييم
19. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس
20. النظام الدراسي :	سنوي
سنوي / مقررات / أخرى	
21. برنامج الاعتماد المعتمد	تعليم حضوري
22. المؤثرات الخارجية الأخرى	بعض المهارات والتطبيقات تحتاج بيئة حية (دروس صفية تقليدية)
23. تاريخ إعداد الوصف	2024 – 2025
24. أهداف البرنامج الأكاديمي	
أ- افهام الطلبة بماهية منهج القياس والتقييم ودورها في العملية التعليمية.	
ب- تمكين الطلبة من معرفة طرق وانواع القياس والتقييم التي تقوم على المدرس.	
ج- المام الطلبة بالأهداف التعليمية وطريقة صياغتها.	
هـ- اكساب الطلبة المهارات التدريسية .	
و- معرفة الطلبة التخطيط للدروس التعليمية.	
ز- افهام الطلبة للتقويم وانواعه وادواته.	

25. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

ب- الاهداف المعرفية أ1- ان يعرف الطالب التدريس. أ2- ان يعرف الطالب المفاهيم والمصطلحات في القياس والتقويم . أ3- ان يعدد الطالب انواع الاهداف التعليمية. أ4- ان يوضح الطالب البيانات باستخدام المقاييس الاحصائية. أ5- ان يذكر الطالب المهارات التدريسية. أ6- ان يميز الطالب بين الاختبارات وانواعها.	
ب – الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج ب1 – ان يميز الطالب بين انواع البيانات الاحصائية والتحليل الاحصائي . ب2 – ان يتعرف الطالب طرق اختبار العينات. ب3 – ان يعرف الطالب كيفية تعميم النتائج بعد التحليل الاحصائي. ب4- ان يعرف الطالب الاختبارات وانواعها.	
طرائق التعليم والتعلم	
محاضرات نظرية. حلول تمارين.	
طرائق التعليم والتعلم	
(المناقشة ، والمحاضرة ، والاستجواب)	
طرائق التقييم	
1- حضور ومشاركة. 2- اختبارات دورية. 3- نشاطات خارجية.	

26. بنية البرنامج

المرحلة الدراسية		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق
الساعات المعتمدة			
نظري	عملي		
4		القياس والتقويم	الرابعة

27. التخطيط للتطور الشخصي

- التواصل العلمي من خلال الندوات والمؤتمرات والعمل المشترك مع كوادركفوءة في الاختصاصات المماثلة.
- الاطلاع على دراسات عالمية في الاقسام المماثلة ، لتنمية القدرة على البحث وحل المشكلات العلمية .
- الانخراط في اكتساب خبرات ومهارات علمية حديثة في مجال التواصل التقني الحديث .

28. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- يتبع القبول في الكلية نظام التوزيع المركزي الذي تنتهجه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بحسب استمارة القبول في الجامعات والمعاهد العراقية وبالموازنة بين رغبة الطالب وما حصل عليه من مجموع .

29. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- مقررات اللجنة القطاعية.
- القياس والتقويم / مصطفى محمود الامام , انور حسين عبدالرحمن
- بوصلة التدريس / د. نضال مزاحم العزاوي
- القياس والتقويم / د. عامر مهدي المعجون

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)				الأهداف الوجدانية والقيمية				الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج				الأهداف المعرفية			
د4	د3	د2	د1	ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1

