



جامعة تكريت

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم التربية الفنية

المرحلة الثانية

المادة: مبادئ الاخراج

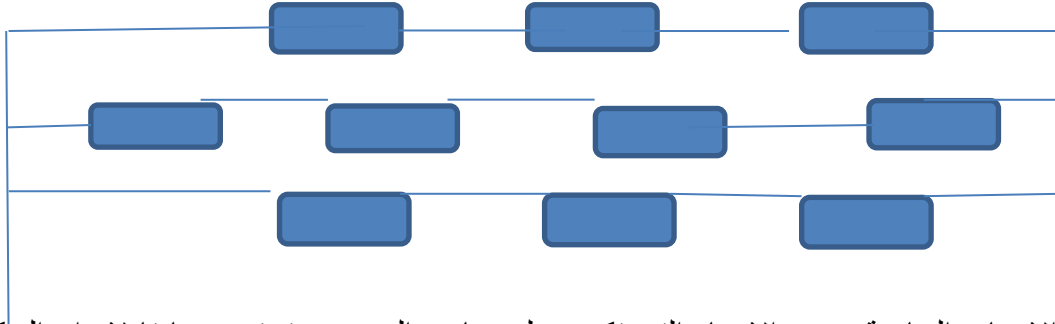
المحاضرة العاشرة: انواع الاضاءة المسرحية

مدرس المادة: أ.م.د. مزاحم خضير حسين

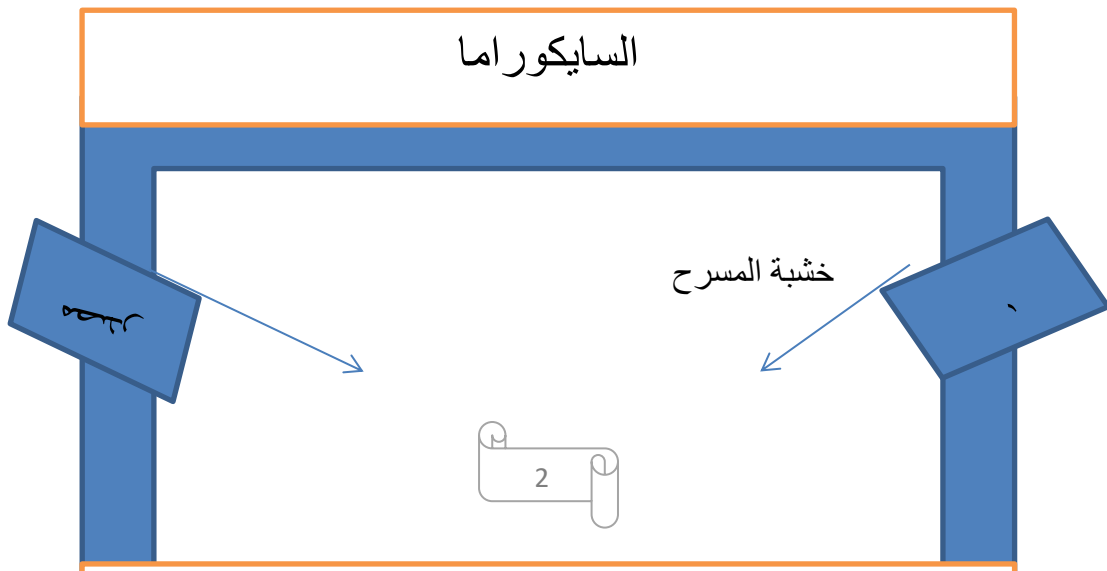
2026-2025

انواع الاضاءة:

- 1- الاضاءة العامة (الفيضية): وهي ما يسمى بالاضاءة العامة او الفيضية التي تضاء في المسرح بشكل عام وتستخدم لاضهار حالة معينه او نهاية مشهد او عند الحركة الجماعية وفي المشاهد الطبيعية.
 - 2- الاضاءة المركزة (البقع): وهي الاضاءة التي تستخدم عادة عند المشاهد الخاصة والمؤثرة والتي يراد بها التركيز على حالة معينه مشاهد الاثارة الحب القتل والجريمة وتستخدم فيها الالوان من اجل احياء بحالة معينه علما ان لكل لون خاصيته وتأثيره وحسب الحالة المزاجيه والجو النفسي العام وقد ركز (ابيا) وكريك على هكذا نوع من الاضاءة.
- خارطة الاضاءة المسرحية
- 1- الاضاءة العليا (سقف المسرح) وهي عبارة عن مجموعة من المصادر الضوئية (البروجكترات) موضوعة في سقف المسرح ويتم التحكم بها بواسطة جهاز سيطرة وتكون اضاءة المصادر في جميع الاتجاهات



- 2- الاضاءة الجانبية: وهي الاضاءة التي تكون على جانبي المسرح وتستخدم عادتاً لابرار الديكور وحركة الشخصيات .



3- الاضاءة الارضية: وهي المصدر الضوئي الذي يوضع تحت خشبة المسرح وتظهر عندما يراد تأكيد حالة معينه وتغطي هذه المصادر بغطاء حتى لاتعيق حركة الممثلين على المسرح وتستخدم مثل هذه الاضاءة لاطهار حالة معينه مثل الاثارة وتشنج المواقف واعطاء الشخصية صورة مضخمة على الديكور وتضخيم ملامح الشخصية.

