#### نموذج وصف البرنامج الاكاديمي

اسم الجامعة: جامعة تكريت.

الكلية / المعهد: كلية التربية للعلوم الانسانية

القسم العلمي: قسم التربية الفنية

اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني: بكالوريوس في التربية الفنية/ ماجستير في التربية الفنية

اسم الشهادة النهائية : بكالوريوس في التربية الفنية

النظام الدراسى: سنوي

تاريخ إعداد الوصف: 2024/2/22

تاريخ ملء الملف: 2024/2/22

التوقيع:

اسم رئيس القسم:

التاريخ:

دقق الملف من قبل:

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعى:

التاريخ

التوقيع

مصادقة السيد العميد

#### 1. رؤية البرنامج

تعد التربية الفنية جزءاً مهما من العملية التعليمية في مراحل التعليم العام ومكملة للمواد الدراسية الأخرى،

إذ تقوم بمهمة تطوير ونمو القابليات الفنية والإبداعية عند المتعلمين لتكسبهم اتجاهات فنية جديدة تتكيف مع ظروف عملهم وبيئتهم، وتهيء لهم الفرص في التعبير عن خصوصيتهم في الرؤية والتفكير والاكتشاف، وتنمي لديهم الحرية في التعبير الفني؛ ليعبروا عن مشاعرهم وأفكارهم وانفعالاتهم بما يلبي حاجاتهم ورغباتهم. وتمنح التربية الفنية الفرصة أمام كل متعلم في ممارسة الأسلوب الفني الذي يرغب به، فضلاً عن ذلك فإنها تعمل على تنمية المهارات الفنية لديه مما تساعده على تلبية حاجات ومتطلبات المواد الدراسية الأخرى من رسوم ومخططات. ولغرض تحقيق ما تقدم، فإن قسم التربية الفنية يسعى إلى التطوير المستمر والارتقاء بالمستوى العلمي والفني وما يتطلبه من وضع خطة تهدف إلى الارتقاء بأداء التدريسيين وتوفير القاعات الدراسية الخاصة بالقسم، وتجهيزها بأحدث الأجهزة والمستلزمات التي يحتاجها وبما يتناسب مع الأهداف العامة والخاصة للقسم، ووضع برنامج جديد يراعى فيه المعطيات العالمية الجديدة في مجال العلم والفن والتربية ليتسنى تخريج مدرسين أكفياء يساهمون في بناء الوطن.

# 2. رسالة البرنامج

للتربية الفنية دور فعال في بناء شخصية المواطن الذي يعيش وسط المتغيرات والتحولات الاجتماعية المعاصرة، فهي تسهم مساهمة ايجابية في تنمية وصقل شخصية الطالب من النواحي العقلية والوجدانية والحسية والحركية. وتهتم التربية الفنية بهذه النواحي اهتماماً متوازناً متسقاً دون تغليب جانب على آخر بحيث يستطيع الطالب أن يتكيف مع الحياة فيضيف للحياة معنى وحسب الطريقة التي يعيش بها. ومن ثم، فإن على مدرس التربية الفنية أن يعرف ما المقصود بالفن والتربية الفنية وكذلك عليه ربط تدريس التربية الفنية بمشاكل المجتمع وحاجاته وثقافته. وعليه فإن دور مدرس التربية الفنية هو العودة بالفن إلى مقوماته الثقافية ليؤدي دوره في بناء فرد مبدع حساس مفكر يسهم بنصيب في تقدم أمته ووطنه متسلحاً بالثقافة والفكر العلمي.

وبناءً على ما تقدم، تتلخص رسالة القسم بتطوير ورفع قدرات الخريجين فنياً واكاديمياً بما يتناسب ومتطلبات الحياة المعاصرة وسوق العمل، فضلاً عن تحقيق بيئة تربوية متكاملة حافزة للخيال والتفكير الابداعي بكافة صوره وعلى مستوى الانتاج الفني والتنمية المهنية في التخصص والانفتاح على العالم المعاصر علمياً وتكنولوجياً، فنياً وثقافياً بما يحقق الاطلاع والتواصل المستمر مع المستحدثات في مجال التخصص.

#### 3. اهداف البرنامج

#### أهداف القسم:

تتصل الأهداف العامة لقسم التربية الفنية بأهداف كلية التربية للعلوم الإنسانية، فضلاً عن أهدافه الخاصة، إذ يهدف القسم إلى ما يلي:

- 1. تخريج كوادر معدة تربوياً وفنياً إعداداً يتناسب مع احتياجات المجتمع وسوق العمل (الهيئات والمؤسسات التي تدخل التربية الفنية في نطاقها) وبما يؤهلهم لتقييم الأهداف التربوية والفنية.
- 2. إعداد باحثين متخصصين في مجال التربية الفنية يقومون بالبحث والتجريب بمختلف مستويات مراحل التعليم العام والتعليم الجامعي بهدف تطوير مكونات العملية التعليمية.
- 3. إعداد متخصصين قادرين على إعداد برامج التدريب للعاملين في مجالات التربية الفنية (تأهيل مدرسي المادة أثناء الخدمة).
- 4. إعداد متخصصين قادرين على تنفيذ وتقديم برامج التربية الفنية ودورها في تنمية المجتمع عن طريق وسائل الإعلام والاتصال المختلفة.
- 5. نشر الثقافة الفنية والجمالية عن طريق تنمية الوعي الفني والإحساس الجمالي؛ بتنمية الجوانب العقلية والحسية، وبالتالي تنمية الذائقة الفنية والجمالية.
- 6. تنمية الوعي الثقافي بأهمية الفنون لدى طلاب القسم والكلية ومختلف شرائح المجتمع والعمل على تأكيد القيم الاجتماعية والأخلاقية .

7. اكتشاف العناصر الموهوبة فنياً وتنمية وصقل قدراتهم والعمل على رعايتهم وتوجيههم.

#### 4. الاعتماد البرامجي

برامج التربية الفنية

جعل الطالب الملتحق بالبرنامج الاكاديمي قادرا على:

- 1. يوضح مفاهيم التربية الفنية.
  - 2. يتقن مفاهيم التربية الفنية.
- 3. يدرس موضوعات التربية الفنية.
- 4. يتقن مهارات الفنون المختلفة مثل الرسم، النحت، التصوير الفوتوغرافي، الاعمال اليدوية الابداعية.
  - 5. يقوم الاعمال الفنية وفهم العناصر الجمالية والتقنية المستخدمة.
    - 6. يوضح تاريخ الفن في فترات زمنية مختلفة.
      - 7. يتقن مهارات العرض الجماهيري.
        - 8. يتقن مهارات التصميم.
      - 9. يوضح مفاهيم علم الجمال وفلسفته

#### 5. المؤثرات الخارجية الاخرى

- 1. الدورات التدريبية للطلبة في مجال الفنون التشكيلية والمسرحية.
  - 2. اقامة المعارض والمهرجانات المسرحية .
  - 3. تطبيق مجال التدريس لمادة التربية الفنية في المدارس الثانوية
- 4. اقامة الدورات التدريبية لمعلمي ومدرسي التربية الفنية في مديرية الاعداد والتدريب لمديريات تربية تكريت.
  - 5. تقييم البحوث والرسائل والاطاريح الجامعية .
    - 6. اقامة العروض المسرحية.

# 6. هيكلية البرنامج

ملاحظات	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
اساسىي	%13.6	10	6	متطلبات المؤسسة
اساسىي	%31.8	28	14	متطلبات الكلية
اساسي	%54.5	48	24	متطلبات القسم
				التدريب الصيفي
				أخرى

<sup>\*</sup> ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

عتمدة	الساعات الم			7. وصف البرنامج
	نظري	اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
عملي				2024/2023
	2	اسس التربية		الاولى
	2	اللغة العربية		
1	1	حاسوب		
	2	علم النفس التربوي		
	1	حقوق الانسان والديمقراطية		
	2	تاريخ المسرح		
2	1	فن التمثيل		
2	1	الخط العربي والزخرفة الاسلامية		
	2	عناصر الفن		
4		تخطيط والوان		
	2	اللغة الانكليزية		
	2	علم نفس النمو		الثانية

	2	الإدارة التربوية	
	2	علم الجمال	
	2	المنظور	
	2	تاريخ الفن التشكيلي	
4		الوان زيتية	
4		نحت	
1	1	فن التمثيل	
2	1	صوت والقاء	
	2	مبادئ الاخراج المسرحي	
	1	جرائم حزب البعث البائد	
	2	اللغة الانكليزية	
	2	الارشاد التربوي والصحة النفسية	الثالثة
	2	طرائق تدريس التربية الفنية	
	2	منهج البحث العلمي	
	2	التذوق والنقد الفني	
4		خزف	
2	1	انشاء تصوري	
2	1	مسرح مدرسي	
2	1	فن كتابة المسرحية	
2	1	اخراج مسرحي	
	2	علم نفس الشخصية	الرابعة
	2	قياس وتقويم	
4		مشاهدة وتطبيق	
	2	وسائل اتصال	
4		اشغال يدوية	
1	1	تقنيات مسرحية	
4		مشروع تخرج مسرحي	
4		مشروع تخرج تشكيلي	
	2	بحث تخرج	

	8. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج
	المعرفة
1. وثيقة تجمع بين مخرجات التعلم للبرنامج	أ- الاهداف المعرفية
<ol> <li>الاكاديمي ومقرراته.</li> </ol>	1. أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية الفنية.
	2-أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية
2. وثيقة تبين عدد الساعات النظرية والعملية	وأهدافها. 3-أن يلم الطالب بالمدار س الفنية والاتجاهات النقدية.
على ان لا تقل نسبة العملي منها عن	3-أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. 4-أن يلم الطالب بأساليب التدريس الحديثة للتربية
15%من مجموع الساعات المحددة	الفنية. 5- أن يلم الطالب بالأساليب الحديثة في دراسة التربية
لمقررات البرنامج	
	الفنية.
	المهارات
1. وثيقة تجمع بين مخرجات التعلم للبرنامج	<ul> <li>1 -أن يتمكن الطالب من الالمام بطرائق التدريس</li> <li>والقياس والتقويم للمادة العلمية .</li> </ul>
الإكاديمي ومقرراته.	والمياس والمعليم معدد المعلية . 2 - أن يتمكن الطالب من اختيار طريقة التدريس
2. وثيقة تبين عدد الساعات النظرية والعملية	المناسبة لكل مادة علمية بحيث يقدمها بطريقة مشوقة.
على ان لا تقل نسبة العملي منها عن	<ul> <li>3 -أن يتمكن الطالب من حل المشكلات المتعلقة بفهم</li> <li>المادة العلمية لدى الطلبة بالاستعانة بنظريات علم</li> </ul>
15%من مجموع الساعات المحددة لمقررات	النفس التربوي ووسائل التعليم الحديثة مما يسهل
البرنامج	دراسة التربية الفنية وتدريسها.
	<ul> <li>4 -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.</li> </ul>
	5 - أن يتمكن الطالب من استخدام الخامات المتنوعة.
	6 -أن يتمكن الطالب من نقد الأعمال الفنية بمختلف
	أنواعها.
بيان نتائج التعلم 3	مخرجات التعلم 3
	القيم
انتاج اعمال مسرحية ومعارض تشكيلية تعزز القيم	1. تعزيز الهوية الوطنية من خلال الفن
وتستعير من الارث الثقافي والحضاري للمجتمع.	2. تعزيز ارتباط المتعلم بإرثه الحضاري والثقافي
	3. التثقيف نحو تقبل الاخر وحقوق المواطنة
	9. استراتيجيات التعليم والتعلم

1- إستراتيجية التفكير حسب قدرة المتعلم بحيث اذا استطاع الطالب إن يتعلم مفهوم معنى الابداع في الفن سوف يكتسب مهارات فنية متنوعة في انتاج الإعمال الفنية الغير متشابهة 2- إستراتيجية التفكير الناقد في التعلم وفي تحليل الإعمال الفنية وهذه الإستراتيجية تشير إلى اعلى مستويات التفكير عند المتعلم على

استنباط الحلول لمشكلة معينة أو عند القيام بتحليل الإعمال الفنية

3- إستراتيجية التفكير التباعدي تتيح للمتعلم التعرف على الكثير من الحلول المناسبة الغير متشابهة لمعالجة مشكلة تعليمية معينة أو عدة حلول مناسبة مثلا لتكوين عمل فني معين.

4- العصف الذهني لإنتاج حلول وأجوبَّة سريعة لمشكلة في التعلم

#### 10. طرائق التقييم

- -التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية ،المناقشة الصفية ،الواجبات البيتية ومتابعتها ،التقويم الصفي). -التقويم التشخيصي(الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار أحكام النجاح والرسوب).
  - 1- الامتحانات الشهرية والفصلية والنهائية للمواد العملية والنظرية والتطبيقية
    - -2 Feeding Back عن طريق التغذية الراجعة . Qui z

#### 11. الهيئة التدريسية

#### أعضاء هيئة التدريس

	اعداد الهيئا التدريسية التدريسية ملاك	المتطا بات/ال مهارا ت (ان وجدت	خاص	التخصص	الرتبة العلمية
مد	۵٫۵		024	عام	
	*		ادب و نقد	فنون مسرحية	ا. زیاد حلو
	*		اقمشة	تصميم	ا. د. ایام طاهر
	*		رسم	فنون تشكيلية	ا. م.د. نبراس وفاء
_	*		تربية فنية	تربية فنية	ا.م.د. عامر سالم عبيد
	*		تربية فنية	تربية فنية	أ.م.د. ايمان عبد الستار عطا الله
	*		تقنيات مسرحية	فنون مسرحية	ا. م.د.مزاحم خضیر حسین
	*		رسم	فنون تشكيلية	ا. م. د.اسامة عدنان علي
	*		صحافة اذاعية	اعلام	م.د. ياسين علوان الطيف
	*		ادب عربي حديث	اللغة العربية	م. د.ياسين فرج ياسين.
	*		تقنيات مسرحية	فنون مسرحية	م.د. باسم محمد احمد
	*		مسرح	تربية فنية	أ.م. م. عدنان
	*		علم نفس تربوي	علوم تربوية ونفسية	م.م. دحام سامر ماهر
	*		لغة	اللغة العربية	م.م.حنین سعدون مجید

*	القانون الدستوري	قانون عام	م.م. زامل ماهر خباز
*	اللغة الانكليزية	طرائق تدريس	م.م. منال جودي محمود
*	سموم فطرية	علوم زراعية	م.م. معاذ وعد عكلة
*	نظم معلومات	ادارة اعمال	م.م. انوار غازي نعمان
*	ادب حدیث	لغة عربية	م.م. سمر احمد خلف

#### التطوير المهنى

#### توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد

تنمية الرغبة المستمرة في البحث والتجريب والإنتاج الفني.

ترجمة الافكار والأحاسيس الى اعمال ذات صيغ فنيةً.

التعرف على عناصر وأسس اللغة المرئية التشكيلية والمسرحية .

توظيف المواد والخامات وتقنيات الفنون التشكيلية والمسرحية كوسيلة للتعبير الفني.

تنمية القدرة على التحليل وتفسير وإصدار الاحكام على الاعمال الفنية بفرعيها التشكيلي والمسرحية.

#### التطوير المهنى لأعضاء هيئة التدريس

- التواصل العلمي من خلال الندوات والمؤتمرات والعمل المشترك مع كوادر كفوءة في الاختصاصات المماثلة.
- الاطلاع على در اسات عالمية في الاقسام المماثلة ، لتنمية القدرة على البحث وحل المشكلات العلمية .
  - الانخراط في اكتساب خبرات ومهارات علمية حديثة في مجال التواصل التقني الحديث.

#### 12. معيار القبول

- يتبع القبول في الكلية نظام التوزيع المركزي الذي تنتهجه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بحسب استمارة القبول في الجامعات والمعاهد العراقية وبالموازنة بين رغبة الطالب وما حصل عليه من مجموع.
  - أما القبول في قسم التربية الفنية فهو مباشر بأكثر من قناة والذي يخضع فيه المتقدم لإداء امتحان تنافسي.
  - اما القبول في (الدراسات العليا /الماجستير)بأكثر من قناة يخضع فيها المتقدم لأداء امتحان تنافسي للدراسات العليا.

#### 13. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- رابط البرنامج على شبكة الانترنت ، وتطبيقاته في الجامعات المماثلة.
- الدورات التدريبية التي أقامتها أقسام الجودة والأداء الجامعي حول البرنامج في مختلف

المعاهد والكليات في العراق.

#### 14. خطة تطوير البرنامج

لتحقيق هذه الأهداف وضع قسم التربية الفنية -جامعة تكريت/ كلية التربية للعلوم الانسانية- رؤية مستقبلية يحاول تحقيقها خلال السنوات القادمة يتشارك جميع منتسبي القسم بتنفيذها للارتقاء بالمستوى العلمي والفني وليلبي بالتالي متطلبات الجودة وعلى المستويات التالية:

أولاً: المستوى العلمي: - تهيأة الكادر التدريسي من خلال إقامة دورات تدريبية ومنحهم الإجازات الدراسية للارتقاء بالمستوى العلمي، لاسيما وان القسم يقطف ثمار هذا التوجه بإكمال معظم المتقدمين على درجة الماحستير.

الإفادة من خطة الوزارة السنوية في مجال الإبتعاث والدورات التدريبية لحملة الماجستير وما بعد الدكتوراه إلى خارج القطر للتعرف على ما وصلت إلية الجامعات العالمية من اتجاهات علمية وفنية حديثة.

توزيع مفردات كل مقرر دراسي على مدى 30 أسبوع تسلم إلى الطلبة لمتابعة تنفيذها خلال السنة الدراسية. توجيه الطلبة إلى المصادر والاطلاع عليها من المكتبة المجانية أو مكتبة الكلية أو المكتبات الخارجية وتحديد أسماء المصادر والمراجع المهمة.

مطالبة الأساتذة بإهداء نسخة من رسالة الماجستير أو أطروحة الدكتوراه الى مكتبة الكلية ليفيد منها الطلبة. الاعتماد قدر الإمكان على التعليم الإلكتروني في عملية التعليم والتعلّم.

تحديث المناهج وبنسبة 15% عن مفردات السنة السابقة تماشياً مع مستحدثات وأوامر لجنة القطاعية. الاستثمار المثالي لوقت المحاضرة.

اعتماد الطرق العلمية في عملية التقييم والتقويم.

إقامة السفرات العلمية للنخب الطلابية لمشاهدة المعارض والمهرجانات التي تقام داخل وخارج القطر للإفادة منها.

تكوين مكتبة تخصصية تعتبر كأرشيف في القسم مجهزة بوسائل توثيق حديثة (كاميرا تصوير فوتوغرافي وأفلام وديسكات وكتب فنية مصورة للأعمال الفنية العالمية) يستفيد منها طلبة القسم والأساتذة والباحثون. السعي إلى تدريب الطالب في دروس التقنيات المسرحية والتشكيلية في ورش عملية.

التنسيق مع الأقسام المناظرة في الجامعات العربية والعالمية لتبادل الخبرات والمعلومات.

تفعيل وسائل الاتصال الالكتروني لتبادل المعلومات بين التدريسيين والطلبة والباحثين.

الاهتمام بطلبة الدراسات العليا (الماجستير) وتوجيه البحوث التي من المزمع تقديمها في مادة السيمنار بالجانب التطبيقي الذي يهدف لخدمة المجتمع .

لخصوصية التعليم في الفنون والتي تتطلب من التدريسي الإشراف المباشر على الطالب، يتم مراعاة عدد الطلبة المقبولين وفقاً للطاقة الإستيعابية وهي متغيرة باستمرار.

فتح دورات صيفية للتخصصات الفنية (الخط العربي والزخرفة الإسلامية، التصميم والرسم على الزجاج والرسم الزيتى، والتمثيل).

ثانياً: مستوى التنسيق مع الأقسام المناظرة في الجامعات العراقية والعربية.

ثالثاً: مستوى اللجان الدائمية والمؤقتة:

تسمية وتحديث كل اللجان داخل القسم.

تفعيل دوري للجان.

دعم اللجان بالمتطلبات والوسائل التي تسهل مهمتهم.

رابعاً: مستوى الانشطة:

يقيم القسم ندوات وحلقات نقاشية علمية وبصورة مستمرة.

يُقدُم القسم أنشَطة فنية مسرحية وعروض التشكيلية قبل نهاية كل من الفصل الدراسي الأول والثاني. التهيئة للمشاركة الفاعلة بالمعارض التشكيلية والعروض المسرحية والإنشادي في الأسبوع الثقافي والذي تقيمه جامعة تكريت في آذار من كل عام. إقامة مهرجان متكامل بمشاريع تخرج الطلبة في الفصل الثاني من كل عام وعلى ان تهتم بالجانب التطبيقي. إقامة ندوة وورشة عمل للطلبة المطبقين لشهر شباط من كل عام.

إُقامة معارضٌ فنية لمنتجات طلبة القسم في الكليات والجامعات وحثهم على المشاركة داخل وخارج الجامعة ومفاتحة نقابة وجمعية الفنانين حول ذلك.

تشكيل فرقة مسرحية للجامعة تشارك في الأنشطة المسرحية التي تقيمه الجامعات العراقية والعربية والعالمية. تقديم دراسة لتحويل قسم التربية الفنية إلى كلية للفنون الجميلة بعد استحداث اقسام فنية اخرى مثل (المسرح، التشكيلي، التصميم).

خامساً: مستوى الإعلام:

تفعيل لجنة الثقافة والإعلام في القسم.

التنسيق مع وحدة إعلام الكلية في إهداء بعض المنتجات ونشر الأنشطة وتوجيه الدعوات إلى الفضائيات المحلية

تدعيم وتفعيل الموقع الإلكتروني الخاص بقسم التربية الفنية بالأنشطة والبحوث والمحاضرات.

							امج	البرنا	رات	لمها	خطه	4			
						امج	ن البرن	بة مر	مطلو	علم ال	ت الت	مخرجاه			
		القيم			Ċ.	مهارات	ال		رفة	المع		اساسي	اسم المقرر	رمز	السنة/
	1	1		ı		ı					1	ام		المقرر	المستوى
												اختياري			
ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	4١	ا3	ا 2	اً 1	اساسىي			المرحلة
					*							اساسي	اسس التربية		الاولى
												اساسي	علم النفس		المرحلة
													التربو <i>ي</i>		الثانية
												اساسي	اللغة العربية		
					*							اساسي	اللغة		
													الانكليزية		
										·		اساسىي	حاسوب		

												4 4		
												اساسي	حقوق الانسان والديمقراطية تاريخ المسرح فن التمثيل الخط والزخرفة والزخرفة	
													الأنسان	
													والديمقراطية	
		*							*			اساسىي	تاريخ	
													المسرح	
	*			*					*		*	اساسىي	فن التمثيل	
	*								*		*	اساسى	الخط	
												₩	العربي)	
				*									و الزخر فة	
													الاسلامية	
	*			*					*		*	اساسے	وبرطر الاسلامية عناصر الفن تخطيط والوان علم نفس	
	*			*						*	*	اساس	تخطيط	
												،سسي	ماأه ان ماأه ان	
					*							اه اه .	عام نفس	
					-							التنالني	عدم تعس	
					*							1 1	النمو الادارة	
					-Jr							اساسي	וגבונס	
ala .	-1-	210	a!a						a!a		-1-	1 1	الدربويه	
*	*	*	*						*		*	اساسي	علم الجمال	
	*			*					*		*	اساسي	التربوية علم الجمال المنظور تاريخ الفن التشكيلي الوان زيتية نحت	
*	*								*		*	اساسي	تاريخ الفن	
													التشكيلي	
		*		*					*		*	اساسي	الوان زيتية	
		*		*					*		*	اساسي	نحت	
		*		*					*		*	اساسىي	فن تمثيل	
*				*								اساسىي	صوت	
												**	والقاء	
*		*		*					*			اساسي	میادی	
												<b>.</b>	الاخراج	
													المسر حي	
												اساس	حرائه حز ب	
												ي	البعث البائد	
*		$\rightarrow$	*		*					*		امر امد	. ت الاخراج المسرحي جرائم حزب البعث البائد الارشاد	المرحلة
												استسي	التدمي	الثالثة
													الدربوي المديدة	-cucu)
													التربوي والصحة النفسية طرائق	
		$\dashv$			*	*	*	*				1 1	التقللية	
					-4-	-,*	***	•••				اساسي	שנונט	
ata .		$\rightarrow$										1 1	التربيه العليه	
*												اساسي	مناهج	
													البحث	
													العلمي	
*	*		*						*	*	*	اساسي	للريس التربية الفنية البحث العلمي التذوق والنقد الفني خزف انشاء	
													الفني	
		*			*				*		*	اساسي	خزف	
	*			*					*		*	اساسىي	انشاء	

نصویري       * </th <th></th> <th></th> <th> </th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th>			 								
مسرح       اساسي       *	تصويري										
المسرحية الساسي * * * * * * * الساسي علم نفس الساسي الشخصية الشخصية على الساسي الشخال الساسي الشخال الساسي الشخال الساسي الشخال الماسي الشخال الماس الساسي الشخال الماس الساسي الشخال الماس الساسي الشخال الماس الساسي الشخال الماس ا	مسرح	اساسىي	*					*	*		*
المسرحية الساسي * * * * * * * الساسي علم نفس الساسي الشخصية الشخصية على الساسي الشخال الساسي الشخال الساسي الشخال الساسي الشخال الماسي الماسي الشخال الماسي الشخال الماسي الشخال الماسي الشخال الماسي	مدرسي	-									
المسرحية الساسي * * * * * * * الساسي علم نفس الساسي الشخصية الشخصية على الساسي الشخال الساسي الشخال الساسي الشخال الساسي الشخال الماسي الماسي الشخال الماسي الشخال الماسي الشخال الماسي الشخال الماسي	فن كتابة	اساسى	*					*	*		*
مسرحي رحلة علم نفس اساسي ابعة الشخصية * قياس وتقويم اساسي * وتطبيق مشاهدة اساسي * * * * وسائل اساسي * * * * * اتصال اساس الشخال ددرة اساس الساس الشخال ددرة اساس الساس الشخال ددرة اساس الساس الشخال ددرة اساس الساس الشخال ددرة اساس الساس الشخال ددرة اساس الساس الساس الشخال ددرة اساس الساس ال	المسرحية										
مسرحي رحلة علم نفس اساسي ابعة الشخصية * قياس وتقويم اساسي * وتطبيق مشاهدة اساسي * * * * وسائل اساسي * * * * * اتصال اساس الشخال ددرة اساس الساس الشخال ددرة اساس الساس الشخال ددرة اساس الساس الشخال ددرة اساس الساس الشخال ددرة اساس الساس الشخال ددرة اساس الساس الساس الشخال ددرة اساس الساس ال	اخراج	اساسىي	*					*	*		*
فياس وتقويم اساسي       *         مشاهدة       اساسي         وتطبيق       اساسي         اتصال       اشخال دد دة اساس         اشخال دد دة اساس       *	مسرحي										
فياس وتقويم اساسي       *         مشاهدة       اساسي         وتطبيق       اساسي         اتصال       اشخال دد دة اساس	لمرحلة علم نفس	اساسىي					*				
فياس وتقويم اساسي       *         مشاهدة       اساسي         وتطبيق       اساسي         اتصال       اشخال دد دة اساس         اشخال دد دة اساس       *	لرابعة الشخصية										
مشاهدة اساسي * * * * * * وتطبيق وتطبيق اساسي الساسي الساسي الشخال ددرة اساس الساسي الشخال ددرة الساس الساس الشخال ددرة الساس الشخال ددرة الساس	ا قداس و تقو	اساسى			*						
ا اش≐ال بدرة الساس ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا	مشاهدة	اساسى		*	*	*	*			*	
ا اش≐ال بدرة الساس ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا	وتطبيق										
ا اش≐ال بدرة الساس ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا	و سائل	اساسي									
ا اش≐ال بدرة الساس ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا	اتصال										
ا تقندات اساسی * ا	ا ان خال در	اساسي						*			*
	تقنيات	اساسىي	*					*		*	
	مسرحية										
مشروع اساسي * * *	مشروع	اساسي	*					*		*	
	تخرج										
مسرحي ا ا ا	مسرحي										
مشروع     اساسي       *	مشروع	اساسىي	*					*		*	
	تخرج										
تشكيلي	تشكيلي										
ا بحث تخرج الساسي   *     *     *	بحث تخر	اساسىي	*					*			*

\*يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

### نموذج وصف المقرر

#### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

جامعة تكريت /كلية التربية للعلوم الإنسانية	1. المؤسسة التعليمية
·	
قسم التربية الفنية	2. القسم العلمي / المركز
	ر السام الله الله الله الله الله الله الله ال
* "	
اسس التربية	3. اسم / رمز المقرر
	م.م. دحام سامر ماهر مصطفى 4. أشكال الحضور المتاحة
حضوري	4 أشكال الحضور المتاحة
÷33	33
2024 2022	7: ti / t :ti =
2024-2023	5. الفصل / السنة
60	6. عدد الساعات الدراسية (الكلى)
	\ <b></b>
daham.s.maher@tu.edu.iq الايميل	7. اسم مسؤول المقرر الدراسي
danam.s.maner & tu.edu.iq	
	م.م. دحام سامر ماهر مصطفی
2024/3/20	8. تاريخ إعداد هذا الوصف
	9. أهداف المقرر
	55= = =5

- 1- رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية.
- 2- تمكين الطلبة من معرفة وسائل الاتصال التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية الى الطلبة والمجتمع.
- 3- تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف وسائل الاتصال الذاتية والشخصية والجماعية والفلكلورية والجماهيرية.
  - 4- إكساب الطلبة مهارات اتجاهات الاتصال التي تحصل في مختلف مجالات التعليم والحياة.
- 5- تعریف الطلبة بأسس التربیة الإعلامیة التي تمکنهم من معرفة اهداف و غایات و سائل الاتصال بکل أنواعها.
  - 6- تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تعتمد عليها وسائل الاتصال في تأثيرها على المتلقين.

#### 10 مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

#### أ- الأهداف المعر فبة

- أ1- أن يتمكن الطالب من معرفة أنواع وسائل الاتصال.
- أ2- أن يلم الطالب بالأسس النظرية التي تنظم عمل وسائل الاتصال.
- أ3- أن يدرك الطالب بأهمية وسائل الاتصال في بناء وتطوير المجتمعات.
- أ4-أن يتمكن الطالب من معرفة مقاصد ما ينشر في مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل الاعلام
  - أ5- أن يلم الطالب بأهمية وسائل الاتصال في عملية اقناع المتلقى والتأثير عليه
    - ب الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.
    - ب1 أن يتمكن الطالب من ممارسة الاتصال الناجح.
  - ب2 أن يتمكن الطالب من تمييز الاخبار المزيفة والصحيحة التي تقدمها وسائل الاتصال
- ب3 أن يتمكن الطالب من استعمال وسيلة الاتصال المناسبة في إيصال رسالته الفنية للمتلقي
- ب4- أن يتمكن الطالب من معرفة اللغة اللفظية وغير اللفظية في إيصال الرسالة الاتصالية للمتلقى.
  - طرائق التعليم والتعلم
  - 1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة.
    - 2- طريعة ما وراع المعرف 3- طريقة حل المشكلات.

#### طرائق التقييم

- 1- التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
- 2- التقويم الشخصي ( الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب ).

#### ج- الأهداف الوجدانية والقيمية

- ج1-ادراك الطالب لمكانة وسائل الاتصال وأهميتها في البناء النفسي المطلوب.
  - -ج2- التعرف على أهمية التربية الإعلامية لأطر اتجاهات وسائل الاتصال.
    - ج3- تنمية معرفة مدلولات اللغة اللفظية واللغة الجسدية اثناء الاتصال.
- -4- العمل على وعي الطالب في أهمية وسائل الاتصال في مجالات الحياة كافة.

# طرائق التعليم والتعلم

لا تعتمد في الأهداف الوجدانية طرائق التعليم التقليدية، لأنها أهداف قيمية لا يمكن تلقينها كالأهداف

المعرفية لذا يُعتمد :

1-تمثُّل الطالب للقدوة الحسنة فيمن حوله.

2-تكوين فئة عامة من القيم الحسنة.

3-توفير الدافع النفسى لتحقيق الأهداف الوجدانية.

#### طرائق التقييم

لا يتم تقويم الأهداف الوجدانية عن طريق الاختبارات التقليدية، بل يتم الاعتماد على ملاحظة سلوك الطالبة ومقابلتها ومناقشتها ومتابعة علاقتها بالوسط التعليمي بما يوفر سجلاً تراكمياً عن تمثُّلها للأهداف الوجدانية والقيمية.

- د المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
  - د1- مهارات الحوار والمناقشة العلمية.
  - د2- مهارات التقنيات الحديثة في الاتصالات والتوثيق والتواصل مع المؤسسات والمراكز العلمية.
    - د3- مهارات العمل الجماعي خاصة في البحث العلمي.
    - د4- مهارات حل المشكلات التربوية بالاستعانة بالبرامج والطرائق التربوية والنفسية.

				ية المقرر	11.بنر
طريقة التقييم	طريقة التعليم	اسم الوحدة / أو	مخرجات	الساعات	الأسبوع
(	(" ")	الموضوع	التعلم المطلوبة		ري
		<u>_</u>	-57		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	مادة اسس تربية	معنى التربية	2	الاول
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء				
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.				
البينية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.				
الصفي).	e statust early to a	*			.1 271
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	مادة اسس تربية	اهداف التربية	2	الثاني
(الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات	2-طريقة ما وراء المعرفة.				
المنافسة الصفية الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم	المعرف. 3-طريقة حل المشكلات.				
الصفي).	ر-قریب فی اعتصارت.				
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	مادة اسس تربية	الاساس	2	الثالث
(الأمتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء		التاريخي		,
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		التربية		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.		سربيه		
الصفي).					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	مادة اسس تربية	التربية في	2	الرابع
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء		بعض		
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		الحضارات		
البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	3-طريقة حل المشكلات.		القديمة		
التعنفي).			كحضارة وادي		
			الرافدين		
التقويم الشخصى (	1-الطريقة الإلقائية.	مادة اسس تربية	نظام التعليم	2	الخامس
الامتحانات الفصلية والنهائية	2-طريقة ما وراء		المناهج أ	_	
لإصدار احكام المفاضلة بين	المعرفة.		الدراسية		
الطلبة واحكام النجاح	3-طريقة حل المشكلات.		<u></u>		
والرسوب).	** (1.01% ) ( ** ) )		4 2 2		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	مادة اسس تربية	المكتبات	2	السادس
(الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات	2-طريقة ما وراء		القديمة في		
المنافسة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم	المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.		حضارة وادي		
الصفي).	ر-طریب می اعتصارت.		الرافدين		
التقويم الشخصى (	امتحان الكتروني	مادة اسس تربية	امتحان شهري	2	السابع
الامتحانات الفصلية والنهائية	ا المحادث	مدده استان در بیا	، د سال سهر ي ا	2	رجعد
لإصدار احكام المفاضلة بين					
الطلبة واحكام النجاح					
والرسوب).					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	مادة اسس تربية	التربية الصينية	2	الفصل
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء				الثاني
المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم	المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.				الاسبوع
البينية ومنابعتها، اللقويم الصفي).	و-طریعه حل المستارات.				الاول
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	مادة اسس تربية	نظام التعليم في	2	الثاني
(الامتحانات اليومية،	1 مسرية ميا وراء 2-طريقة ما وراء	المحددة المعلق عربي	المدارس		ا 'سسي
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		المدارس		
البيتية ومتابعتها، التَّقويم	3-طريقة حل المشكلات.		العديمة		

الصفي).					
1 1	7 4 1 1 1 7 1 1 1 1		17	0	a tiati
التقويم الشخصي (	1-الطريقة الإلقائية.	مادة اسس تربية	نظام	2	الثالث
الامتحانات الفصلية والنهائية	2-طريقة ما وراء		الامتحانات في		
لإصدار احكام المفاضلة بين	المعرفة.		الحضارة		
الطلبة واحكام النجاح	3-طريقة حل المشكلات.		الصينية		
والرسوب).			, ,		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	مادة اسس تربية	التربية اليونانية	2	الرابع
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء				
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.				
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.				
الصفي).					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	مادة اسس تربية	نظام التربية	2	الخامس
(الأمتحانات اليومية،	- 2-طريقة ما وراء	٠ ٠	· ·		0
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		في اثينا		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.				
الصفي).	و-عرید عن المسارد.				
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	7.,	3ti . 1 *	2	<b>1</b> . tt
اللعويم البنائي أو اللكويني (الامتحانات اليومية،	· ·	مادة اسس تربية	تطور التربية	2	السادس
رالا متحادث اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات	2-طريقة ما وراء		الأثنية		
	المعرفة.				
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.				
الصفي).					
التقويم الشخصي (	الكتروني.	مادة اسس تربية	امتحان شهري	2	السابع
الامتحانات الفصلية والنهائية					
لإصدار احكام المفاضلة بين					
الطلبة واحكام النجاح					
والرسوب).					
التقويم الشخصي (	1-الطريقة الإلقائية.	مادة اسس تربية	التربية في	2	الثامن
الامتحانات الفصلية والنهائية	2-طريقة ما وراء	-	العصر الوسيط		
لإصدار احكام المفاضلة بين	المعرفة.				
الطلبة واحكام النجاح	3-طريقة حل المشكلات.				
والرسوب).					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الالقائية.	مادة اسس تربية	نظام التربية	2	التاسع
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء	٠ ٠	· ·		
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		والتعليم في		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.		العصر الوسيط		
الصفي).	ں۔۔ریا کی مصدرت.				
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	7.,	الطبقات	า	ا <b>ا</b> = اثر.،
اللغويم البنائي او التدويني (الامتحانات اليومية،	1-الطريقة الإلغالية. 2-طريقة ما وراء	مادة اسس تربية		2	العاشر
(الامتحادات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات			الحاكمة		
	المعرفة.		والنهضات		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.		السياسية لهذا		
الصفي).			العصر		
التقويم البنائي أو التكويني	الطريقة الإلقائية.	7		2	- 1 ti
		مادة اسس تربية	الفكر السياسي	2	الحادي
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء		المدرسي		عشر
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.				
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.				
الصفي المنافق التعاد المنافقة	of statest of a fit	ه د من خو	يوني مويو مو	_	5.9.
التقويم البنائي أو التكويني	-الطريقة الإلقائية.	مادة اسس تربية	التربية العربية	2	الثاني
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء		الإسلامية		عشر
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.				-
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.				

	الصفي					
	التقويم البنائي أو التكويني	-الطريقة الإلقائية.	مادة اسس تربية	لتربية العربية	1 2	الثالث
	(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء		ئي عصر ما	<b>S</b>	عشر
	المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		نبل الاسلام	á	
	البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.		,		
	الصفي النائبة أبالتكين	7.5151M 75 1 11	" " 1 m .1	7 t( 7 -t	1 2	1 11
	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية،	الطريقة الإلقائية.	مادة اسس تربية	لتربية العربية		الرابع
	رالا متحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات	2-طريقة ما وراء المعرفة.		عد ظهور		عشر
	البيتية ومتابعتها، التقويم	المعرف. 3-طريقة حل المشكلات.		لاسلام	1	
	الصفي الصفي	ر-طریف کی انگشدارک.				
	التقويم البنائي أو التكويني	الطريقة الإلقائية.	مادة اسس تربية	رحلة التقدم	2	الخامس
	الامتحانات اليومية،	-ريـــ موـــــــــــــــــــــــــــــــــ	محده المعلق در بید-			_
	المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		الأزدهار	9	عشر
	البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.				
	الصفي الصفي					
	التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	مادة اسس تربية	مرحلة التدهور	2	السادس
	(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء		ر الانحلال		عشر
	المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		<b>0</b> - 1-5		
	البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.				
	الصفي).					
	التقويم الشخصي (	امتحان الكتروني	مادة اسس تربية	متحان شهري	1 2	السابع
	الامتحانات الفصلية والنهائية	•				عشر
	لإصدار احكام المفاضلة بين					
	الطلبة واحكام النجاح					
	والرسوب).				oti et a ti	10
				تحديه	البنية الن	.12
		لمدخل اسس	هج التربوي الاساسي	بة المنه	مقررة المطلو	1- الكتب ال
			" "	الترب		
		الدراسات	در - طرائق تدریس ا	مصادر) مصا	، الرئيسية (ال	2- المراجع
			تماعية للدكتور د. ف		•	_
		,	(20)			
			(20)	/		
	لعرب قبل الاسلام		، الوسيط في تاريخ ال	یو صبی کتاب	لمراجع التي	ا۔ الکتب واا
		'	نور (هاشم يحيى الملا		( المجلا	
		` •	النظم الاسلامية الد		قارير ٰ, ٰ)	
			ني ) الطبعة الأولى ع		· ····, <b>J.J</b>	7 <b>*</b>
		` / /	<del>ي ) </del>		ع الالكترونيا	ب ـ المراج
					_	الانترنيت.
						. •
-						

# 13. خطة تطوير المقرر الدراسي

- -التواصل العلمي من خلال الندوات والمؤتمرات والعمل المشترك مع كوادر كفوءة في الاختصاصات المماثلة. - الاطلاع على دراسات عالمية في الاقسام المماثلة ، لتنمية القدرة على البحث وحل المشكلات العلمية .
  - الانخراط في اكتساب خبرات ومهارات علمية حديثة في مجال التواصل التقني الحديث .

ت العالمية الرصينة.	المكتبات والمجلاد	وسائل الاتصال ب	ِ جديد في مجال	ئ عن كل ما هو	- البحث

# زخرفة (عربي)نموذج وصف المقرر

1. اسم المغرر.         الخط العربي والزخرفة الإسلامية         2. رمز المقرر         2. رمز المقرر المتاحة         2. الشكال الحضور المتاحة         2. الشكال الحضور المتاحة         3. الشكال الحضور المتاحة         6. عدد الوحدات (الكلي)         3. عدد الوحدات (الكلي)         4. اسم مسؤول المغرر الدراسية (اذا أكثر من اسم يذكر)         4. الاسم المغرر الدراسية بملاكات         6. اهداف المعرب المات التربية بملاكات         1. المداف الدراسية في المدارس التاديخ.         1. المعرب المعرب المداف التربية بملاكات         1. المعرب المعر			
5. رمز المقرر     7. الفصل / السنة     7. الفصل / السنة     7. الفصل / السنة     7. الفصل / السنة     7. الريخ إعداد هذا الوصف     7. اشكال الحضور المتاحة     7. اسم مسوول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)     7. اسم مسوول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)     7. اسم مسوول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)     8. اهداف المقرر الدراسية المكادة     8. اهداف المقرر الدراسية المكادة     8. اهداف المقرر الدراسية المكادة     8. اهداف المقرر الدراسية المكادة الدربية المكادة الدربية المكادة الدربية المكادة الدربية المكادة الدربية المكادة الدربية والفنية وإسال رسالة والخرية الإسلامية وإلمجتمع.     7. الإسلامية المؤلفة الإسلامية والفسية والخرفة الإسلامية والفسية والخرفة الإسلامية التي تمكنه من والزخرفة الإسلامية التي تمكنه من المعرفة كل أنواعه.     7. المنافية المؤلفية المكافرة التي معرفة كل أنواعه.     8. المغيرة الطبة بأسس الفطر العربي والزخرفة الإسلامية التي تمكنه من المعرفة كل أنواعه.     8. المغيرة الطبة بأسس الفطر العربي والزخرفة الإسلامية التي المنافية المنافية المتافين المنافية المنا		1. اسم المقرر	
1. Iliand / Ilmis         2. Iliand / Ilmis         4. Iliand / Iliand         4. Iliand / Iliand         5. Iliand / Iliand         6. Iliand / Iliand         6. Iliand / Iliand         6. Iliand / Iliand / Iliand         7. Iliand / Iliand / Iliand         Iliand / Iliand         8. Iliand / Iliand         Iliand / Iliand         A land iliand         Iliand / Iliand         Iliand         Iliand <td col<="" th=""><th></th><th>الخط العربي والزخرفة الإسلامية</th></td>	<th></th> <th>الخط العربي والزخرفة الإسلامية</th>		الخط العربي والزخرفة الإسلامية
كرد - 2022 - 2023     كرا تاريخ إعداد هذا الوصف     كرا 10/ 2023     كرا المحضور المتاحة     كرا شكال الحضور المتاحة     كرا شكال الحضور المتاحة     كرا شكال الحضور المتاحة     كرا المعارد التراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)     كرد عامر سالم عبيد الايميل: dr.amiral.salami@tu.edu.iq		2. رمز المقرر	
كرد - 2022 - 2023     كرا تاريخ إعداد هذا الوصف     كرا 10/ 2023     كرا المحضور المتاحة     كرا شكال الحضور المتاحة     كرا شكال الحضور المتاحة     كرا شكال الحضور المتاحة     كرا المعارد التراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)     كرد عامر سالم عبيد الايميل: dr.amiral.salami@tu.edu.iq			
كر 2024 - 2023     كر 10 يخ إعداد هذا الوصف     كرا 10 2023     كر 10 / 2023     كر اشكال الحضور المتاحة     كر اشكال الحضور المتاحة     كر عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)     عدد الساعات الدراسية (الذاكر من اسم يذكر)		3. الفصل/ السنة	
ك. تاريخ إعداد هذا الوصف     حَدُر 10/ 2023     حَدُر المتاحة     حَضُور ي     حَضُور ي     حَضُور ي     عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)     عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)			
20/ 1/ 2023  5. أشكال الحضور المتاحة  6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)  7. اسم مسوّول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)  8. اهداف المقرر الدراسية الأيميل: dr.amiral.salami@tu.edu.iq  8. اهداف المقرر الدراسية بملاكات متضصحة في تدريس مادة التربية بملاكات المداف اللمادة الدراسية في المدارس الثانوية.  اهداف المادة الدراسية وايصال رسالته الفياء المادة التربية الملامية وايصال رسالته والزخرفة الإسلامية المعربي والزخرفة والفسية ووطائة والنفسية ووطائة والنفسية والمجتمع.  الإسلامية التربيء والنفرية وانفسية والفسية والمرابي والزخرفة الإسلامية التي تمكنيم من والزخرفة الإسلامية التي تمكنيم من عريف الطلبة بأسس الفط العربي والزخرفة الإسلامية التي تمكنيم من معرفة كل أنواعه.  تعريف الطلبة بأسس الفط العربي والزخرفة الإسلامية التي تمكنيم من تعليه المطلبة بأسس الفط العربي والزخرفة الإسلامية التي تمكنيم على يعتمد عليها المطالبة برغ طيفها المثاثير على المتلقين.  المتلقين. المتلقين.			
<ul> <li>أشكال الحضور المتاحة</li> <li>عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)</li> <li>عدد الساعات الدراسية (الذا اكثر من اسم يذكر)</li> <li>الإسم: أ.م.د عامر سللم عبيد الإيميل: dr.amiral.salami@tu.edu.iq</li> <li>الإسم: أ.م.د عامر سللم عبيد الإيميل: e و وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الهداف المادة الدراسية الفنية في المدارس الثانوية.</li> <li>الفنية في المدارس الثانوية.</li> <li>الفنية ألى الطلبة والمجتمع.</li> <li>والزخرفة الإسلامية واليصال رسالته وولاجتماعية.</li> <li>الإسلامية التربوية والفنية والنفسية والبرائمية والفنية والنفسية والرخرفة الإسلامية التي تمكنهم من والزخرفة الإسلامية التي تمكنهم من معرفة كل أنواعه.</li> <li>تعريد الطلبة بأسس النظرية التي معرفة كل أنواعه.</li> <li>تعريد الطلبة بأسس النظرية التي يمكنهم من بيت معرفة كل أنواعه.</li> <li>تعريد الطلبة بأسس النظرية التي يمكنهم من المتلقين.</li> <li>المتلقين.</li> </ul>			
عضوري 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) 90 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: أ.م.د عامر سالم عبيد الأيميك: 8. اهداف المقرد الدراسية المقرد اهداف المادة الدراسية في المدارس الثانوية. اهداف المادة الدراسية في المدارس الثانوية. الفنية الى الطلبة من معرفة الخط العربي والزخرفة الاسلامية القيبة الى الطلبة والمجتمع. الفنية الى الطلبة مهارات الخط العربي والزخرفة والنفسية ووظائف الخط العربي والزخرفة الاسلامية التواقيية والنفسية والنفسية والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من معرفة كل أنواعه. عنطيها الخط العربي والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية توظيفها التأثير على المناقين.			
ك. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)      7. اسم مسوول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)		5. أشكال الحضور المتاحة	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)  الاسم: أ.م.د عامر سالم عبيد الأيميل: dr.amiral.salami@tu.edu.iq  8. اهداف المقرر  • رفد و زارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية المداف المادة الدراسية الفنية في المدارس الثانوية.  • تمكين الطلبة من معرفة الخط العربي والزخرفة الاسلامية وإيصال رسالته واطنف الخط العربي والزخرفة والاسلامية التربوية والفنية والمجتمع.  • الاسلامية التربوية والفنية والنفسية والإسلامية التربوية والفنية والنفسية والزخرفة الاسلامية التربوية والفنية والنفسية والزخرفة الاسلامية التربوية والفنية والنفسية والزخرفة الاسلامية .  • تعريف الطلبة بالسس الخط العربي والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من معرفة كل أنواعه.  • تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تمكنهم من يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على المناقين.		حضوري	
T. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)      Il الاسم: أ.م.د عامر سالم عبيد      8. اهداف المقرر     8. اهداف المقرد     الهذية المدارسية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية بملاكات الفنية في المدارس الثانوية.     الفنية في المدارس الثانوية.     الفنية المادة الاسلامية وإيصال رسالته والزخرفة الاسلامية وإيصال رسالته ووظائف الخط العربي والزخرفة ووظائف الخط العربي والزخرفة والفنية والنفسية والاجتماعية.     السالامية التربوية والفنية والنفسية والزخرفة الاسلامية العربي والزخرفة الاسلامية ألى الطلبة بأسس الخط العربي والزخرفة الاسلامية ألى نواعه.     معرفة كل أنواعه.     تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تمكنهم من يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على المتلقين.	ندات (الكلي)	6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوح	
الاسم: أ.م.د عامر سالم عييد • رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية بملاكات الفندة في المدارس الثانوية.  • تمكين الطلبة من معرفة الخط العربي والزخرفة الإسلامية وإيصال رسالته ويظائف الخط العربي والزخرفة الإسلامية والمجتمع.  • تعزيز ادراك الطلبة بأهداف وطائف الخط العربي والزخرفة والاسلامية التربوية والفنية والنفسية والاجتماعية.  • إكساب الطلبة مهارات الخط العربي والزخرفة الإسلامية المعربي والزخرفة الإسلامية المعربي والزخرفة الإسلامية التي تمكنهم من عليما الخط العربي معرفة كل أنواعه.  • تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الإسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على المتلقين.		90	
الاسم: أ.م.د عامر سالم عبيد • رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية بملاكات الفندة الدراسية في تدريس مادة التربية والفنية في المدارس الثانوية. • تمكين الطلبة من معرفة الخط العربي والزخرفة الإسلامية وإيصال رسالته تعزيز ادراك الطلبة والمجتمع. • تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف الخط العربي والزخرفة والاسلامية التربوية والفنية والنفسية والاجتماعية . • إكساب الطلبة مهارات الخط العربي والزخرفة الإسلامية المعربي والزخرفة الإسلامية التي تمكنهم من ولنزخرفة الإسلامية التي تمكنهم من عليها الخط العربي والزخرفة الإسلامية التي المتأثير على يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الإسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على المتأثين .	اسم یذکر)	7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من	
د اهداف المقرر     متخصصة في تدريس مادة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية القنية في المدارس الثانوية.     تمكين الطلبة من معرفة الخط العربي الفنية الى الطلبة والمجتمع.     الفنية الى الطلبة والمجتمع.     تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ولاختماعية والنفسية والاجتماعية .     الاسلامية التربوية والفنية والنفسية والاجتماعية .     اكساب الطلبة مهارات الخط العربي والزخرفة الإسلامية التربي والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من معرفة كل أنواعه.     تعليم الطلبة بأسس النظرية التي مكنهم من يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة .     الاسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على الاسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على المتلقين.			
رفد وزارة التربية بملاكات     متخصصة في تدريس مادة التربية     الفنية في المدارس الثانوية.     تمكين الطلبة من معرفة المعربي والزخرفة الاسلامية وإيصال رسالته     تعزيز ادراك الطلبة والمجتمع.     تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف الخط العربي والزخرفة والاجتماعية.     الاسلامية التربوية والفنسية والاجتماعية.     إكساب الطلبة مهارات الخط العربي والزخرفة الاسلامية التربيي والزخرفة الاسلامية .     تعريف الطلبة بأسس الخط العربي معرفة كل أنواعه.     تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تمكنهم من يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الإسلامية التي المؤية المؤينية توظيفها التأثير على المناقين.			
متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية.  • تمكين الطلبة من معرفة الخط العربي والزخرفة الاسلامية وإيصال رسالته الفنية الى الطلبة والمجتمع.  • تعزيز ادراك الطلبة بأهداف وطائف الخط العربي والزخرفة وطائف الخط العربي والزخرفة الاسلامية التربوية والفنية والنفسية والاجتماعية .  • إكساب الطلبة مهارات الخط العربي والزخرفة الاسلامية .  • تعريف الطلبة بأسس الخط العربي والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من معرفة كل أنواعه.  • تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تمكنهم من يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية التي المتافير على المتافين.			
الفنية في المدّارس الثانوية.  تمكين الطلبة من معرفة الخط العربي والزخرفة الاسلامية وإيصال رسالته الفنية الى الطلبة والمجتمع.  تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف الخط العربي والزخرفة الاسلامية التربوية والفنية والنفسية والاجتماعية.  الكساب الطلبة مهارات الخط العربي والزخرفة الاسلامية .  تعريف الطلبة بأسس الخط العربي والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من معرفة كل أنواعه.  تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية والزخرفة الاسلامية مان النواعه.		أهداف المادة الدراسية	
<ul> <li>تمكين الطلبة من معرفة الخط العربي والزخرفة الاسلامية وإيصال رسالته الفنية الى الطلبة والمجتمع.</li> <li>تعزيز ادراك الطلبة بأهداف وظائف الخط العربي والزخرفة والفنية والنفسية والاجتماعية.</li> <li>إكساب الطلبة مهارات الخط العربي والزخرفة الاسلامية .</li> <li>تعريف الطلبة بأسس الخط العربي والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من معرفة كل أنواعه.</li> <li>تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية والزخرفة التي يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على المتلقين.</li> </ul>	·		
والزخرفة الاسلامية وإيصال رسالته الفنية الى الطلبة والمجتمع.  • تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف الخط العربي والزخرفة الاسلامية التربوية والفنية والنفسية والاجتماعية.  • إكساب الطلبة مهارات الخط العربي والزخرفة الاسلامية .  • تعريف الطلبة بأسس الخط العربي والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من معرفة كل أنواعه.  • تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية توظيفها للتأثير على المتلقين.	<del>"</del>		
الفنية الى الطلبة والمجتمع.  • تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف الخط العربي والزخرفة الاسلامية التربوية والفنية والنفسية والاجتماعية. • إكساب الطلبة مهارات الخط العربي والزخرفة الاسلامية. • تعريف الطلبة بأسس الخط العربي والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من معرفة كل أنواعه. • تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على المسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على المناقين.			
<ul> <li>تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف الخط العربي والزخرفة ووظائف الخط العربي والزخرفة والنفسية والاجتماعية.</li> <li>إكساب الطلبة مهارات الخط العربي والزخرفة الاسلامية.</li> <li>تعريف الطلبة بأسس الخط العربي والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من معرفة كل أنواعه.</li> <li>تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على المتلقين.</li> </ul>			
ووظائف الخط العربي والزخرفة الاسلامية التربوية والفنية والنفسية والاجتماعية .  • إكساب الطلبة مهارات الخط العربي والزخرفة الاسلامية .  • تعريف الطلبة بأسس الخط العربي والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من معرفة كل أنواعه.  • تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على المتلقين.			
الأسلامية التربوية والقنية والنفسية والاجتماعية .  • إكساب الطلبة مهارات الخط العربي والزخرفة الاسلامية .  • تعريف الطلبة بأسس الخط العربي والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من معرفة كل أنواعه.  • تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية توظيفها للتأثير على المتلقين.	¥ 4.4		
والاجتماعية .  والاجتماعية .  والزخرفة الاسلامية .  تعريف الطلبة بأسس الخط العربي والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من معرفة كل أنواعه.  تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية توظيفها للتأثير على المتاقين.			
<ul> <li>اكساب الطلبة مهارات الخط العربي والزخرفة الاسلامية .</li> <li>تعريف الطلبة بأسس الخط العربي والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من معرفة كل أنواعه.</li> <li>تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على المتلقين.</li> </ul>			
والزخرفة الاسلامية . • تعريف الطلبة بأسس الخط العربي والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من معرفة كل أنواعه. • تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على المتلقين.			
<ul> <li>تعريف الطلبة بأسس الخط العربي والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من معرفة كل أنواعه.</li> <li>تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على المتلقين.</li> </ul>	<del></del>		
والزخرفة الاسلامية التي تمكنهم من معرفة كل أنواعه. • تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على المتلقين.			
معرفة كل أنواعه.  • تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على المتلقين.	<del></del>		
تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على المتلقين.	<del></del>		
يعتمد عليها الخط العربي والزخرفة الاسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على المتلقين.			
الاسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على المتلقين.	<del></del>		
المتلقين.	. "		
	الاسلامية وكيفية توظيفها للتأثير على		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	المتاقين.		
		9. استراتيجيات التعليم والتعلم	

1- الطريقة الإلقائيا	الاستراتيجية
-1 1 75 1 2	

2- طريقة ما وراء المعرفة.

3- طريقة حل المشكلات.

10. بنية المقرر

					10. بنية المقرر
طريقة	طريقة التعلم	اسم الوحدة او	مخرجات التعلم	الساعات	الأسبوع
التقييم		الموضوع	المطلوبة		
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	الخط العربي	نشأة الكتابة	3	الاول
أو التكويني	2-طريقة ما وراء	والزخرفة	وتطور ها		
(الامتحانات اليومية،	المعرفة. 3-طريقة حل	الاسلامية			
المناقشة	ر- <u>صري</u> ع- حن المشكلات.				
الصفية،					
الواجبات البيتية					
ومتابعتها، التقويم					
الصفي).					
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	الخط العربي	المواد التي	3	الثاني
أو التكويني	2-طريقة ما وراء	والزخرفة	استعملت قي		<del></del>
(الامتحانات اليومية،	المعرفة.	الاسلامية	الكتابة (قبل عصر		
اليوميه، المناقشة	3-طريقة حل المشكلات.		الورق)		
الصفية،					
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم الصفي).					
<u>ي).</u> التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	الخط العربي	الرُقم(الألواح	3	الثالث
أو التكويني	2-طريقة ما وراء	والزخرفة	الطينية)		
(الامتحانات اليومية،	المعرفة.	الاسلامية	`		
البوميه،	3-طريقة حل المشكلات.				
الصفية،					
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم الصفي).					
ي). التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	الخط العربي	الرق والجلد	3	الرابع
أو التكويني	2-طريقة ما وراء	والزخرفة			
(الامتحانات اليومية،	المعرفة.	الاسلامية			
اليوميه، المناقشة	3-طريقة حل المشكلات.				
الصفية،					
الواجبات البيتية					
ومتابعتها، التقويم					
اللفويم الصفي).					
التقويم	الكتروني	الخط العربي	البردي	3	الخامس
الشخصىي (		والزخرفة	* -		
الامتحانات الفصلية		الاسلامية			
القصنية					

ا الذائدة ا		
و النهائية		
لإصدار احكام		
المفاضلة بين		
الطلبة واحكام		
النجاح		
والرسوب).		
لعربي 1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي		السادس
فة 2-طريقة ما وراء أو التكويني	صناعته في الحياة   والزخر	
مية المعرفة. (الامتحانات	الفكرية الاسلا	
عيادية على اليومية، المشكلات المناقشة		
المشكلات. المناقشة الصفية،		
الصفيه، البيتية		
الواجبات البينية ا		
التقويم		
الصفي).		
لعربى 1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي	3 تاريخ الكتابة الخط ا	السابع
		السابع
7: 10	العربية والزخر	
ميه 3-طريقة حل اليومية،	الاسلا	
المشكلات. المناقشة		
الصفية،		
الواجبات البيتية		
ومتابعتها،		
النقويم		
الصفي).		
لعربي 1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي	3 الخط العربي في الخط ا	الثامن
فة " 2-طريقة ما وراء أو التكويني	صدر الأسلام والزخر	
مية المعرفة. (الامتحانات ا	ועועל	
3-طريقه حل اليوميه،		
المشكلات. المناقشة		
الصفية،		
الواجبات البيتية		
ومتابعتها،		
التقويم		
الصفي). لعربي 1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي	11.11 : 11.11	1.071
		التاسع
7: 10	العصر الأموي والزخر	
مية المعرف. 2-طريقة حل اليومية،	الاسلا	
المشكلات. المناقشة		
الصفية،		
الواجبات البيتية		
ومتابعتها،		
التقويم		
الصفي).		
لعربي الكتروني التقويم	3 الخط العربي في الخط ا	العاشر
فة الشخصي (	العصر العباسي والزخر	
ر له الامتحانات	الاسلا	
الفصلية		
والنهائية		
لإصدار احكام المفاضلة بين		
	i I	

الطلبة واحكام					
النجاح					
والرسوب).					
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	الخط العربي	أشهر الخطاطين	3	الحادي عشر
أو التكويني	2-طريقة ما وراء	والزخرفة	في العصر		
(الامتحانات	المعرفة.		••		
الُيومية،	3-طريقة حل	الاسلامية	العباسي (ابن مقلة)		
المناقشة	المشكلات.				
الصفية،	المسكوك.				
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
الصفي).					
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	الخط العربي	ابن البواب	3	الثاني عشر
أو التكويني	2-طريقة ما وراء	والزخرفة			<del>"</del>
(الامتحانات	المعرفة.	الاسلامية			
اليومية،	3-طريقة حل	الاسترمية			
المناقشة	المشكلات.				
الصفية،	• -				
الواجبات البيتية					
الورجبات البيبية					
_					
التقويم					
الصفي).					
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	الخط العربي	ياقوت	3	الثالث عشر
أو التكويني	2-طريقة ما وراء	والزخرفة	المستعصمي		
(الامتحانات	المعرفة.	الاسلامية	ي		
اليومية،	3-طريقة حل	الاسارمية			
المناقشة	المشكلات.				
الصفية،	·				
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
الصفي).		•, • •,	• . • •	_	
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	الخط العربي	الخطاطون	3	الرابع عشر
أو التكويني	2-طريقة ما وراء	والزخرفة	المعاصرون		
(الامتحانات	المعرفة.	الاسلامية	-555		
اليومية،	3-طريقة حل	، د سارمي			
المناقشة	المشكلات.				
الصفية،					
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
العويم الصفي).					
الصنفي).	·	ti t . ti		2	> 1. ti
التقويم	المكتروني	الخط العربي	امتحان شهري	3	الخامس عشر
الشخصي (		والزخرفة			
الامتحانات		الاسلامية			
الفصلية		-			
والنهائية					
لإصدار احكام					
المفاضلة بين المفاضلة					
الطلبة واحكام					
النجاح					
والرسوب ).					
و الرسوب ).					

التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية،	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	الجمالية في الخط العربي	3	الأول- الفصل الثاني
الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء	الخط العربي والزخرفة	شروط الخط الجميل	3	الثاني
(الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الاسلامية	<b>3.</b> .		
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الخط العربي و الزخرفة الاسلامية	أنواع الخط العربي	3	الثالث
	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	الخط الكوفي	3	الرابع
	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	خط الثلث	3	الخامس
	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	خط النسخ	3	السادس
	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	الخط الفارسي	3	السابع
النقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الخط العربي والزخرفة الاسلامية	خط الرقعة	3	الثامن

1 4 14	1				
ومتابعتها،					
التقويم					
الصفي).	" anthon " to the	** * . **			1 404.1
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	الخط العربي	الخط الديواني	3	التاسع
أو التكويني	2-طريقة ما وراء	والزخرفة			
(الامتحانات	المعرفة.	الاسلامية			
اليومية،	3-طريقة حل	•			
المناقشة	المشكلات.				
الصفية،					
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
الصفي).		• • •		_	** **
التقويم	الكتروني	••	التدريب على كتابة	3	العاشر
الشخصىي (		والزخرفة	الحروف بالخط		
الامتحانات		الاسلامية	الكوفي		
الفصلية			<del>-</del> -		
والنهائية					
لإصدار احكام					
المفاضلة بين					
الطلبة واحكام					
النجاح					
والرسوب). التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	. 11 1 - 11	7. 1 \$11 s. 1. 11	2	*1 11
التعويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلغالية. 2-طريقة ما وراء	الخط العربي		3	الحادي عشر
الامتحانات (الامتحانات	2-طريعة ما وراء المعرفة.	والزخرفة	في قواعد الزخرفة		
اليومية،	المعرف. 3-طريقة حل	الاسلامية			
المناقشة	المشكلات.				
الصفية،	المسكوك.				
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
الصفي).					
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	الخط العربي	الزخارف الهندسية	3	الثاني عشر
أو التكويني "	2-طريقة ما وراء	والزخرفة		3	ي چ
(الامتحانات	المعرفة.	و بركر الاسلامية			
اليومية،	3-طريقة حل	الاسارمية			
المناقشة	المشكلات.				
الصفية،					
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
الصفي).	of equipals of the second	ا د د د	رف د دفر ومر مو		2 64.2.6.
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	الخط العربي	الزخارف النباتية	3	الثالث عشر
أو التكويني	2-طريقة ما وراء	والزخرفة			
(الامتحانات	المعرفة.	الاسلامية			
اليومية، المناقشة	3-طريقة حل المشكلات.				
المنافسة	المسخلات.				
الصفيه، الواجبات البيتية					
الواجبات البيبيا ومتابعتها،					
التقويم					
الصفي).					
'رچے۔'				<u> </u>	

التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	الخط العربي	الزخارف	3	الرابع عشر
أو التكويني	2-طريقة ما وراء	والزخرفة	الحيوانية		
(الامتحانات	المعرفة.	الاسلامية			
اليومية،	3-طريقة حل	الاسومي-			
المناقشة	المشكلات.				
الصفية،					
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
الصفي).					
التقويم	الكتروني	الخط العربي	امتحان شهري	3	الخامس عشر
الشخصي (	-	والزخرفة	, O. O		
الامتحانات		الاسلامية			
الفصلية		الاسارمي-			
والنهائية					
لإصدار احكام					
المفاضلة بين					
الطلبة واحكام					
النجاح					
والرسوب ).					

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

# 12. مصادر التعلم والتدريس الخطم والتدريس الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) الخط العربي نشأته وتطوره/ عادل الآلوسي المراجع الرئيسة (المصادر) الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, مجلة الباحث الفنية التقارير والبحوث الفنية التقارير...) التقارير...) مواقع الإلكترونية, مواقع الانترنيت مواقع الانترنيت

# نموذج وصف المقرر

1. اسم العقر المقرر الدارسة الغنية التربية الغنية المسرح 2. مرز العقر المسئة التربية الغنية المسرح 2. مرز العقر المسئة المسرح 2023/10/20      1. الفصل / المسئة المسرح 2023/10/20      2. اشكال الحضور المستحة الوحدات (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) معدد الوحدات (الكلي) / عدد المساعات الدراسية (الكلي المسئة الإسمانية وجياسين فرج باسين فرج باسين الإمراء المسئة الإرمانية الفنية في المدارس الأوملة المسئة المسرح المسئة المستحة المستحة المسئة المسئة المسئة المسئة التربية الفنية في المدارس الأوملة المسئة الم									
روم العقرر النصاب السنة المسرح 2024/2023      4. القصاب السنة 2024/2023      5. القصاب السنة الوصف 2023/10/20      7. اشكال العضور المتلحة 6 مصوري مصوول المتلحة (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) عدد المساعات الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)      7. اسم مصوول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)      8. اهداف المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)      8. اهداف المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)      1. رف وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس اللا نوية.      2- تعزيز الطالبة مهارات المسرح في مختلف مجالات التعليم والحياة.      4- إكساب الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها المسرح بتأثيره على المتلقين.      5- كبريف الطلبة بإلاسس النظرية التي يعتمد عليها المسرح بتأثيره على المتلقين.      10. بنية المقرد (المسلوبية المعلى. على المتلقين المعلى.      3- المسلوبية على المشكلات.      3- المسلوبية على المشكلات.      10. بنية المقرد المسلوبية المسرح المسلوبية التغييم المسرح المسلوبية المسرة مناره المسرة المسرة المسرة المسلوبية المسرد المسلوبية الم							المقرر	1. اسم	
المسرح المسلح السنة الوصف 2024/2023 الفصل / السنة الوصف 2024/2023   الفصل / السنة الموصف 2024/2023   الفصل / السنة الموصف 2023/10/20   المحضور المتاحة حضوري حضوري حدالساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)   عدد الوحدات (الكلي)   عدد الوحدات (الكلي)   عدد الوحدات (الكلي)   الأيميل: 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (أذا اكثر من اسم يذكر)   الإيميل: yassen.faraj@tu.edu.iq   الإيميل: yassen.faraj@tu.edu.iq   الإيميل: عبدالله المعقر الدراسية (الداف المعقر الدراسية المعقر الدراسية المعقر الداف المعقر الدراسية   1- رف و زارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية القنية في المدارس الذوبية المنافية المسرح في مخالف مجالات التعليم والحياة   2- تمكين الطلبة بأسس الثربية الفنية التي يعتمد عليها المسرح بثاثيره على المتلقين.   9- المسراة الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها المسرح بثاثيره على المتلقين.   1- الطريقة الإلفائية التي يعتمد عليها المسرح بثاثيره على المتلقين.   10- الطريقة الإلفائية التعليم المشكلات.   10- الطريقة التعليم المسلوبية التقويم البناتي أو الشكويني المسلوبية المسرح كيف شكل الريخ مسرح   1-الطريقة الإلفائية الشيم البناتي أو الشكويني المسرح كيف شكل المسرح كيفرة كل المشكلات.   2- كيف شكل كيف شكل كاريخ مسرح   1-الطريقة الإلفائية الشيم البناتي أو الشكويني المسرح كيفرة كل المشكلات.   2- كيف شكل كيف شكل كاريخ مسرح   3-طريقة ما وراه السعرة الشهية النقيم البناتي أو الشكويني التوبية وبتباعية التقويم البناتي أو المنسرح المسرح وينائية المنقد وبتباعية التنظيم المسرح وبتباعية التقويم البناتية المنفية التوبية التنظيم المسرح وبتباعية التنظيم المسرح وبتباعية التنظيم المنائية التنظيم البناتية المنفية التنظيم البناتية المنفية التوبية التنظيم المنائية التنظيم المسرح وبتباعاء المسرح وبتباعية التنظيم المنائية المنائية التنظيم المنائية التنظيم المنائية التنظيم المنائية التنظيم المنا					، الإنسانية/ قسم التربية الفنية	ة التربية للعلوم			
E. Ikamu / Ilmiris         E. Ikamu / Ilmiris         Accipate Million (Indicated Indicated Indi									
كان المحتود المتاحة الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)     كان المحتود المتاحة الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)     كان المحتود المحتو									
ك. تاريخ إعداد هذا الوصف     حدور المتاحة عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) / عدد الماعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) / عدد المعربية المقرر الدراسية (أذا اكثر من اسم يذكر)      8. اهداف المقرر الدراسية المقرر الدراسية المقلبة بالموافق وطائف المسرح في مختلف مجالات التطبيع والحياة .      9. تعزيف الطلبة بالموائف المسرح في مختلف مجالات التطبيع والحياة .      9. اكساب الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها المسرح بتأثيره على المتلقين .      1. الطريقة الإلقائية .      1. الطريقة الإلقائية .      1. الطريقة التطبيق العملي .      1. الطريقة التطبيق العملي .      1. المطلوبة على المشكلات .      1. المطلوبة التطبيع النبية يواليات المسرح المؤلفة التقييم البنائي أو التكويني الأول 2 كيف نشأ تاريخ مسرح الطريقة الإلفائية المقبرة المنقئة المفرد .      1 الول 2 كيف نشأ تاريخ مسرح الطريقة الإلفائية المؤلفة المنطوبة التفييم المنطقة المفرد .      1 المصرح المسرح المشكلات .      1 المطرية الإلفائية المؤلفة التفييم البنائي أو التكويني المفرد .      1 المطريقة الإلفائية المؤلفة التفييم البنائي أو التكويني المفرد .      1 المطرية الإلفائية المؤلفة المفرد .      1 الموردة على المشكلات .      1 المطرية الإلفائية الشائفة المفرد .      1 المسرح المرية الإلفائية الشائفة المفرد .      1 المسرح المرية الشائفة المفرد .      1 المسرح المرية الإلفائية .      1 المسرح المرية الألفائية الشائفة المفرد .      1 المسرح المرية الإلفائة الشائفة المفرد المؤلفة المنافة الشائفة المفرد .      1 المسرح المرية الإلفائية الشائفة المفرد المؤلفة المؤلفة المفرد .      1 المسرح المؤلفة المفرد المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة التفيه التفيه التفيه التفيه التفيه التفيه التفيه التفيه التفية التفيه ال									
2023/10/20   20									
2. أشكال الحضور المتاحة         حضوري         6. عدد المباعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)         7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)         1. الاسم: م. ياسين فرج ياسين فرج ياسين         2. المداف المقرر الدراسية الفنية المسرح.         1. حديثين الطلبة من معرفة تاريخ المسرح.         2. تمكين الطلبة من معرفة تاريخ المسرح.         4. إكساب الطلبة بأسس التربية الفنية التي تمكنهم من معرفة المداف ووطائف المسرح بناثيره على المتلقين.         5. اكساب الطلبة بأسس التربية الفنية التي تمكنهم من معرفة المداف وغليات المسرح.         9. استراتيجيات التعليم والتعلم         1. الطريقة الإلفائية.         2. طريقة حل المشكلات.         3. طريقة حل المشكلات.         4. إكساب الطبيقة الإلفائية.         5. استراتيجيات التعليم والتعلم         6. استراتيجيات التعليم والتعلم         1. الطريقة الأسبو الساعا مخرجات المشكلات.         2. طريقة التعلم والموقع الربة التهابية.         3. المطلوبة الطبوبة الإلفائية.         4. كيف نشأ تاريخ مسرح المشكلات.         5. طريقة ما وراء المعرفة.         1 المسرح المشكلات.         2 طريقة ما المشكلات.         3 المشرح مسرح المشكلات.         4 المؤونة منابعتها، التقويم ومتابعتها، التقويم ومتابعتها، التقويم ومتابعتها، التقويم ومتابعتها، التقويم ومتابعتها، التعويم ومتابعتها، التقويم ومتابعتها، التقويم ومتابعتها، التعويم ومتابعتها، التعويم ومتابعتها، التقويم ومتابعتها، التقويم ومتابعتها، التعويم ومتابعتها وا						ا الوصف	خ إعداد هذ	4. تاریخ	
حضوري 60 60 7. اسم مسؤول العقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)  الاسم:م.د ياسين فرج ياسين الاسم:م.د ياسين فرج ياسين الاسم:م.د ياسين فرج ياسين  1. وقد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الأوية. 2- تمكين الطلبة من معرفة تاريخ المسرح. 3- تمكين الطلبة مهارات المسرح في مختلف مجالات التعليم والحياة. 4- إكساب الطلبة بأمداف ووظائف المسرح لنقل الرسالة. 5- تعريف الطلبة بأسس التربية الفنية التي تمكنهم من معرفة اهداف و غايات المسرح. 6- اكساب الطلبة بالاسس التظرية التي يعتمد عليها المسرح بتأثيره على المتلقين. 9. استراتيجيات التعليم والتعلم 1- الطريقة الإلتائية. 2- طريقة التطبيق العملي. 1- الطريقة التطبيق العملي. 1- الطريقة التقييم النتويم البنائي أو التكويني المطلوبة المسرح كيفة الإلتائية مسرح الطريقة الإلقائية. التهريم البنائي أو التكويني المطلوبة المسرح كيف المشكلات. 3- كيف نشأ تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني المطلوبة المسرح كيف المشكلات. المطلوبة المسرح كيفة ما وراء المعرفة. المشكلات. المسرح كيف الشومة الإلقائية المشكلات. المسرح كيفة ما وراء المعرفة. المشكلات. المسرح كيف المشكلات. المشكلة ما المشكلات. المشكلة التومية المشكلات. المشكلة المشكلات. المشكلة المشكلات. المشكلة التومية التقييم البنائية المشكلة التومية المشكلة المشكلات. المشكلة التومية المشكلة التومية المسرح المشكلة التومية التومية التومية المسرح المشكلة التومية التومية المشكلة التومية المشكلة التومية المشكلة التومية المشكلة التومية التومية التومية التومية التومية التومية التومية التومية المشكلة التومية الت							2023	/10/20	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)  7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)  1. الاسم: م. د ياسين فرج ياسين  8. اهداف المداة الدراسية   1- رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس التقوية.   1- رفد وزارة التربية المالية بالمسرح.   1- رفد وزارة التربية الفنية التي المسرح لنقل الرسالة.   2- تمكين الطلبة مالرات المسرح في مختلف مجالات التعليم والحياة.   3- لكساب الطلبة بالاسس التربية الفنية التي يعتمد عليها المسرح بتأثيره على المتلقين.   3- الطريقة الإلقائية.   1- الطريقة الإلقائية.   10- بنية المشكلات.   2- طريقة حل المشكلات.   3- طريقة حل المشكلات.   3- طريقة التعليم التعليم التعليم التعليم التعليم التعليم التعليم التعليم المسلوبة المسلوبة التعليم المسلوبة التعليم المسلوبة المسلوبة المسرح كيف نشأ المسرح المشكلات.   3- طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني المسلوبة المسرح كيف نشأ الريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني المسرح المسرح المسكلات.   3- طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني المسرح المسرح المسكلات.   3- طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني المسرح المسرح المسرح المسكلات.   3- طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني المسرح المسرح المسكلات.   3- طريقة ما المشكلات. المسرح المسرح المسكلات.   3- طريقة ما المشكلات. المسرح المسرح المسكلات. المسكلات المسرح المسكلات المسرح المسكلات المسكلات المسرح المسكلات المسرح المسكلات المسرح المسكلات المسرح المسكلات المسرح المسكلات المسرح المسكلات المس						المتاحة	ل الحضور	5. أشكا	
Yassen.faraj@tu.edu.iq: الأيميل:   Yassen.faraj@tu.edu.iq:   Yassen.faraj@tu.edu.iq:   Yasu.iq   Yassen.faraj@tu.edu.iq   Yas.iq   Yassen.faraj@tu.edu.iq   Yas.iq   Yassen.faraj@tu.edu.iq   Yassen.faraj@tu.edu.iq   Yasi.iq		-					پ	حضورې	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)         yassen.faraj@tu.edu.iq: الايميل: yassen.faraj@tu.edu.iq: الايميل: wassen.faraj@tu.edu.iq: الايميل: 1. وقد وزارة النزبية بملاكات متخصصة في تدريس مادة النزبية الفنية في المدارس الم توجد المسرح.         1 - رفد وزارة النزبية بملاكات متخصصة في تدريس مادة النزبية الفنية في المدارس الم توجد المسرح.       2 - تمكين الطلبة باهداف ووظاف المسرح لنقل الرسالة.         2 - تعريف الطلبة بالأسل النظرية الفنية التي تمكنه من معرفة العداف وغايات المسرح.       3 - الطريقة الإلقائية.         4 - إكساب الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها المسرح بتأثيره على المتلقين.       1 - الطريقة الإلقائية.         4 - طريقة حل المشكلات.       2 - طريقة النطبيق العملي.         5 - طريقة حل المشكلات.       3 - المطلوبة التعرب النظرية الإلقائية.         6 - كبف نشا       تاريخ مسرح       1 - الطريقة الإلقائية.         9 - كبف نشا       تاريخ مسرح       2 - طريقة التعرب النتوب المناقية الم					) / عدد الوحدات (الكلي)	لدراسية (الكلي	الساعات اا	6. عدد	
الاسم:م.د ياسين فرج ياسين المداف المقرر   الأيميل:yassen.faraj@tu.edu.iq الأيميل: الأسم:م.د ياسين فرج ياسين المداف المقرر   1 - رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الله نوية.   2 - تمكين المطلبة مهارات المسرح في مختلف مجالات التعليم والحياة.   4 - إكساب الطلبة مهارات المسرح في مختلف مجالات التعليم والحياة.   5 - تعريف الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها المسرح بتأثيره على المتلقين.   9 - المسرب المستوديات التعليم والتعليم وا								60	
8. اهداف المقرر         اهداف المادة الدراسية       1 - رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس النا نوية.         2 - تمكين الطلبة من معرفة تاريخ المسرح.       3 - تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف المسرح لنقل الرسالة.         4 - إكساب الطلبة مهارات المسرح في مختلف مجالات التعليم والحياة.       5 - تعريف الطلبة بأسس النزبية الفنية التي يعتمد عليها المسرح بتأثيره على المتلقين.         9 - اكساب الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها المسرح بتأثيره على المتلقين.       1 - الطريقة الإلقائية.         2 - طريقة التعليم والتعلم       3 - طريقة التطبيق العملي.         الاستراتيجية المقرر       3 - طريقة التعليم والتعلم         الاسلوب الساعا مخرجات الممالوبة       الممالوبة المعرفة.         الاسول الساعا مخرجات التعلم المشكلات.       1 - الطريقة التعلي أواتائية.         الاول 2 كيف نشأ المسرح كيف نشأ المريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقريم البنائي أو التكويني المسرح المشكلات.       2 - طريقة ما وراء المعرفة. الومية. الومية. الومية. الومية. المسرح المشكلات.         3 - البينة ومنابعتها، التقويم البنائي أو التكويني المنافذة الصفية، الواجبات المسرح المشكلات.       3 - البينة ومنابعتها، التقويم البنائي أو التكويني المنافذة الصفية، الواجبات المسرح المشكلات.		Ī			(اذا اكثر من اسم يذكر)	قرر الدراسي	مسؤول الم	7. اسم	
Action   Italian   Itali		•	yassen.	faraj@tu.edu.iq:لآيميل	ن ۱	سین فرج یاسی	لاسم:م.د يا	١	
2- تمكين الطلبة من معرفة تاريخ المسرح.  3- تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف المسرح لنقل الرسالة.  4- إكساب الطلبة مهارات المسرح في مختلف مجالات التعليم والحياة.  5- تعريف الطلبة بأسس التربية الفنية التي تمكنهم من معرفة اهداف وغايات المسرح.  6- اكساب الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها المسرح بتأثيره على المتلقين.  9- السراتيجية 1- الطريقة الإلقائية.  2- طريقة النطبيق العملي.  3- طريقة حل المشكلات.  6- طريقة التعلم المسلكلات.  1- الطريقة الإلقائية. التعلم المسلكلات.  3- التعلم المسلوبة التعلم المسلكلات.  4- الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني المسلوبة المسلوبة المعرفة. الواجبات المسلوبة المسلوب		=					المقرر	8. اهداف	
2-	اثانوية.	ں الٰ	، التربية الفنية في المدار <sub>س</sub>				لمادة الدراس	اهداف ا	
4- إكساب الطلبة مهارات المسرح في مختلف مجالات التعليم والحياة.         5- تعريف الطلبة بأسس التربية الفنية التي تمكنهم من معرفة اهداف وغايات المسرح.         6- اكساب الطلبة بأسس النظرية التي يعتمد عليها المسرح بتأثيره على المتلقين.         9- السراتيجيات التعليم والتعلم         1- الطريقة الإلقائية.         2- طريقة حل المشكلات.         3- طريقة حل المشكلات.         3- تابية المقرر         10- بنية المقرر         3- تابية المقرر         3- تابية المقرر         4- المطلوبة التعليم         4- المطلوبة الإلقائية.         5- طريقة ما وراء المعرفة.         6- المسرح المسرح المسلاح المسلاح.         6- المسرح المسلاح.         8- المسرح المسلاح.         8- طريقة حل المشكلات.         9- المسرح المسلاح.         1- الطريقة الإلقائية.         1- الطريقة حل المشكلات.         1- الطريقة حل المشكلات.         1- المسرح المسلاح.         1- المسرح المسلاح.         1- المسلاح. <th></th> <th></th> <th colspan="5"></th>									
6- اكساب الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها المسرح بتأثيره على المتلقين.         9. استراتيجيات التعليم والتعلم       1- الطريقة الإلقائية.         2- طريقة التطبيق العملي.       2- طريقة حل المشكلات.         3- طريقة حل المشكلات.       3- طريقة التعليم         الأسبو الساعا مخرجات التعلم التعلم المطلوبة       اسم الوحدة او الموضوع طريقة الالقائية.       طريقة التقييم البنائي أو التكويني         3- الطول 2       كيف نشأ المسرح المسرح المسكلات.       2- طريقة ما وراء المعرفة.       (الامتحانات اليومية) الواجبات اليومية الواجبات المسرح المسكلات.         3- المسرح المسكلات.       3- طريقة حل المشكلات.       3- طريقة حل المشكلات.									
9. استراتیجیات التعلیم والتعلم       1 - الطریقة الإلقائیة.         الاستراتیجیة       2 - طریقة النطبیق العملي.         2 - طریقة حل المشكلات.       3 - طریقة حل المشكلات.         10. بنیة المقرر الساعا مخرجات اسم الوحدة او الموضوع الأسبو الساعا مخرجات اسم الوحدة او الموضوع طریقة التعلم التعلم التعلم المطلوبة       ع ت التعلم المطلوبة         2 کیف نشأ المسرح المسكلات.       3 - طریقة حل المشكلات.		ح.							
2- طريقة التطبيق العملي. 3- طريقة حل المشكلات. 10. بنية المقرر الساعا مخرجات اسم الوحدة او الموضوع طريقة التعلم طريقة التعلم التعلم التعلم المطلوبة المطلوبة المطلوبة المطلوبة الموضوع على التقويم البنائي أو التكويني الاول 2 كيف نشأ تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني المسرح المسرح المسكلات. المسرح المسكلات. المسرح المسكلات. المسرح المسكلات. المسرح المسكلات. المسكلات							9. استر		
10. بنية المقرر الساعا مخرجات اسم الوحدة او الموضوع طريقة التعلم طريقة التقييم النائي أو التكويني المطلوبة المسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني الاول 2 كيف نشأ تاريخ مسرح الحطريقة ما وراء المعرفة. (الامتحانات اليومية، الواجبات المسرح المشكلات. البيتية ومتابعتها، التقويم البنائية ومتابعتها، التقويم البنائية ومتابعتها، التقويم المناقشة الصفية، الواجبات المسرح المشكلات.		•	لاستراتيجية 1- الطريقة الإلقائية.				الاسترات		
الأسبو الساعا مخرجات اسم الوحدة او الموضوع طريقة التعلم طريقة التقييم طريقة التعلم المطلوبة المطلوبة المطلوبة الاول 2 كيف نشأ تاريخ مسرح 1-الطريقة الإلقائية. النقويم البنائي أو التكويني المسرح المس					**				
الأسبو         الساعا         مخرجات         اسم الوحدة او الموضوع         طريقة التعلم         طريقة التعلم           ع         ت         المطلوبة         تاريخ مسرح         1-الطريقة الإلقائية.         التقويم البنائي أو التكويني           الأول         2         كيف نشأ         تاريخ مسرح         2-طريقة ما وراء المعرفة.           المسرح         3         -طريقة حل المشكلات.           1         البيتية ومتابعتها، التقويم					طریقه کی المسکرت.	-3			
ع ت التعلم المطلوبة المطلوبة المطلوبة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني الأول 2 كيف نشأ تاريخ مسرح 1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني المسرح 2-طريقة ما وراء المعرفة. (الامتحانات اليومية، الواجبات 3-طريقة حل المشكلات. البيتية ومتابعتها، التقويم النيتية ومتابعتها، التقويم							ة المقرر	10. بنیا	
المطلوبة       المطلوبة       الطريقة الإلقائية.       التقويم البنائي أو التكويني         الاول       2       كيف نشأ       تاريخ مسرح       2-طريقة ما وراء المعرفة.       (الامتحانات اليومية،         المسرح       3       -طريقة حل المشكلات.       المناقشة الصفية، الواجبات         البيتية ومتابعتها، التقويم       البيتية ومتابعتها، التقويم									
المسرح المسكلات. المسكلات. المناقشة الصفية، الواجبات 3-طريقة حل المشكلات. البيتية ومتابعتها، النقويم							J	٤	
المناقشة الصفية، الواجبات 3-طريقة حلّ المشكلات. البيتية ومتابعتها، التقويم				, , , , , ,	تاریخ مسرح	•	2	الاول	
			المناقشة الصفية، الواجبات			المسرح			
			1						

التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	تاریخ مسرح	الدراما	2	الثاني
(الأمتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء المعرفة.			_	ي
المناقشة الصفية، الواجبات			الأغريقية		
	3-طريقة حل المشكلات.				
البيتية ومتابعتها، التقويم					
الصفي).					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	تاریخ مسرح	التراجيديا	2	الثالث
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء المعرفة.	ارچی	<del></del>	_	
_					
المناقشة الصفية، الواجبات	3-طريقة حل المشكلات.				
البيتية ومتابعتها، التقويم					
الصفي).					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	تاریخ مسرح	اسخلوس	2	الرابع
		عرین مسرح	استعوس	<b>L</b>	'تر'بے
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء المعرفة.				
المناقشة الصفية، الواجبات	3-طريقة حل المشكلات.				
البيتية ومتابعتها، التقويم					
الصفي).					
التقويم الشخصى (	: .: !</td <td></td> <td>ن کار ن</td> <td>2</td> <td>الخام</td>		ن کار ن	2	الخام
/ = 1	الكتروني	تاریخ مسرح	سو فو كليس	2	الحام
الامتحانات الفصلية					س
والنهائية لإصدار احكام					
المفاضلة بين الطلبة					
واحكام النجاح والرسوب					
و، ـــــــم ، ــــــــ و، ترــــوب					
.(					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	تاریخ مسرح	يوربيدس	2	الساد
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء المعرفة.				س
المناقشة الصفية، الواجبات	3-طريقة حل المشكلات.				٠
البيتية ومتابعتها، التقويم	و حریت کی مصدف				
'					
الصفي).					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	تاریخ مسرح	الملهاة	2	السابع
(الأمتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء المعرفة.	20 2.0	والكوميديا		
المناقشة الصفية، الواجبات	3-طريقة حل المشكلات.		والعوميدي		
	د-طریعه کی انتشارت.				
البينية ومتابعتها، التقويم					
الصفي).					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	تاریخ مسرح	المسرح	2	الثامن
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء المعرفة.		1 1		
المناقشة الصفية، الواجبات			الروماني		
	3-طريقة حل المشكلات.				
البيتية ومتابعتها، التقويم					
الصفي).					
الصفي). التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	تاریخ مسرح	الكوميديا	2	التاسع
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء المعرفة.	ا دریا مسر		<b>L</b>	,
, -,			الشعبية (		
المناقشة الصفية، الواجبات	3-طريقة حل المشكلات.		الميموس)		
البيتية ومتابعتها، التقويم					
الصفي).					
التقويم الشخصى (	الكتروني	٠,,, خ ١, ١،٠		2	العاشر
	المسروعي المساروي	تاریخ مسرح		۷	العاسر
الامتحانات الفصلية			المسرح في		
والنهائية لإصدار احكام			الكنيسة:		
المفاضلة بين الطلبة					
واحكام النجاح والرسوب					
· ( oti i si ti ooti	t spotage to the a	. 4.14			1 11
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	تاریخ مسرح	المسرحيات	2	الحاد
	1 7: 11 1 77 1 2	_	الاخلاقية		
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء المعرفة.				/ 🖛
			ر م ڪريپ		ي - *
المناقشة الصفية، الواجبات	2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.		ا محادیث		عشر
المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم			الم كارلية		
المناقشة الصفية، الواجبات			ا ۾ ڪاري-		

الثاني 2 مسرحيات تاريخ مسرح المسكون الشائية الإلغائية الإلغائية المسكونة ا						
عشر القواصل القواصل القواصل المتكلات. والمعادفة والمعا	التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	تاریخ مسرح	مسرحيات	2	الثاني
القالف   الهنزلية   الهنزلية   الفرائية الإلقائية   المنقضة المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية المستوية التقويم المستوية   المستوية المستوية التقويم المستوية   المستوية المستوية التقويم المستوية   المستوية المستوية التقويم المستوية   المستوية المستوية المستوية التقويم المستوية   المستوية المستوية التقويم المستوية   المستوية التقويم المستوية   المستوية التقويم المستوية   المستوية التقويم المستوية   المستوية التقويم المستوية   المستوية   المستوية التقويم المستوية التقويم المستوية   المستوية التقويم المستوية المستوية التقويم المستوية المستوية التقويم المستوية المستوية المستوية التقويم المستوية المستوية المستوية المستوية التقويم المستوية المستوية المستوية التقويم المستوية المستوية التقويم المستوية المستوية التقويم المستوية المستوية المستوية التقويم المستوية المستوية التقويم المستوية المستوية التقويم المستوية المستوية التقويم المستوية التقويم المستوية التقويم المستوية التقويم التقائم المستوية التقويم التقائم المستوية التقويم التقائم المستوية التقائم المستوية التقويم المستوية التقويم التقائم المستوية التقويم المستوية التقائم المستوية التقويم المستوية التقائم المستوية التقوية التفائم المستوية التقوية المستوية التقوية المستوية التفائم المستوية التفائم المستوية	(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء المعرفة.		الفو اصل		عشد
الثالث 2 المسرح في تاريخ مسرح 1-الطريقة الإلقائية. التقويم التناقي و الكويش عسرح 2-طريقة على المشكلات. و المسحق المستخاب التوريق السعقي). و المستخاب التوريق التعرب الناقية و المستخاب التوريق التعرب الناقية و التعرب الناقية و التعرب الناقية و التعرب الناقية المستخاب التوريق التعرب	المناقشة الصفية، الواجبات	3-طربقة حل المشكلات.				
الثالث 2 المسرح في تاريخ مسرح 1-الطريقة الإفاتية. التقويم البناتي أو التكويني المسكلات. 2-طريقة على المشكلات. والبناتي أو التكويني المسكلات. عشر المساح في تاريخ مسرح المسلكات. التقويم البناتي أو التكويني التقويم البناتي أو التكويني المشكلات. التقويم البناتي أو التكويني المشكلات. التقويم البناتي أو والماساة في المسلكات. والمساح في تاريخ مسرح المسلكات. 2-طريقة على المشكلات. ويوا المسرح في تاريخ مسرح المسلكات. 2-طريقة على المشكلات. ويوا المسرح في تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البناتي أو التكويني التقويم البناتي أو التكويني المشكلات. ويوا المسرح في تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البناتي أو التكويني المشكلات. ويوا المسرح في تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البناتي أو التكويني المشكلات. ويوا المسرح في تاريخ مسرح الطريقة على المشكلات. والمسلكات. ويوا المسرح في تاريخ مسرح الطريقة على المشكلات. والمسلكات. والمسرح في تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البناتي أو التكويني المسلمي. التناقيم البناتي أو التكويني المسلمي. التناقيم التناقيم التقويم البناتي أو التكويني المسلمي. التناقيم				الهرلية		
المسرح في تاريخ مسرح   1-الطريقة الإلقائية   التؤيم البنائية أو الكويني   1-الطريقة الإلقائية   النيقة ومتابعتها القويم المسكلات   2-طريقة ما وراء المحرفة   النيقة ومتابعتها القويم المسكلات   3-طريقة ما وراء المحرفة   المسكلات   النيقة ومتابعتها القويم المسكلات   المسلح في المسلح المسكلات   المسلح في المسلح المسكلات   المسلح في المسلح في المسلح في المسلح في المسلح في المسلح المسكلات   1-الطريقة الإلقائية المسلح المسكلات   1-الطريقة الإلقائية المسلح المسكلات   1-الطريقة الإلقائية والتكويني المسكلات   1-الطريقة الإلقائية والتكويني المسكلات   1-الطريقة الإلقائية والتكويني المسكلات المسكلات المسكلات   1-الطريقة الإلقائية والتكويني المسلح في تاريخ مسرح   1-الطريقة الإلقائية والتكويني المسكلات   1-الطريقة الإلقائية   1	1					
عشر البطاليا والمشكلات. والمشكلات. والمشكلات. والمشكلات. والكرية ما وراء المعرفة والمشكلات. والمشكلات. والمشكلات. والمهانة والمسافة في المشكلات. والمسافة في المسرحية تاريخ مسرح والمسافة في المشكلات. وبرا المسرحية المشكلات. والمسافة في المشكلات. والمسافة في المسرحية مسرح والمسافة في المشكلات. والمسرحية المشكلات. والمسرحية المشكلات. والمسافة المسلفة المسافة المسلفة ال	\ <u>'</u>	5 951811 55 1 11 1	. 1.	. 11		2 ti2ti
المربع   المبرع في كاريخ مسرح   الطريقة الإقلابة   التقويم النائية أو الكوبية التقويم النائية أو الكوبية التوريم النائية أو الكوبية أو المرابة الإقلابة   التهيئة ومثابتها التوريم المنافئة الصغية الوجياء التقويم المنافئة المنا		· · · · · · ·	تاریح مسرح		2	النالث
المرية المرية المرية المرية الإلقائية المسلمات المرية الإلقائية المسلمات	1	2-طريقة ما وراء المعرفة.		ايطاليا		عشر
الرابع 2 المسرح في تاريخ مسرح 1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنتي أو التكويني الصغي). والمهادة في المهادة المهادة في المهادة المهادة المهادة المهادة المهادة في المهادة المهادة المهادة المهادة المهادة المهادة في المهادة المها	المناقشة الصفية، الواجبات	3-طريقة حل المشكلات.				
المسرح في تاريخ مسرح   1 الطريقة الإلقائية   التقويم البناشي أو التكويني النهضاء التقويم المشكلات.   1 الطهائة المسقية الوجهاء التقويم المشكلات   المسلحة المسلحة المسلحة الوجهاء التقويم المشخص المسلحة   المسلحة المسلحة الوجهاء التقويم المشخص المسلحة   المسلحة الوجهاء التقويم المشخص المسلحة   المسلحة المسلح	البيتية ومتابعتها، التقويم					
المسرح في تاريخ مسرح   1 الطريقة الإلقائية   التقويم البناشي أو التكويني النهضاء التقويم المشكلات.   1 الطهائة المسقية الوجهاء التقويم المشكلات   المسلحة المسلحة المسلحة الوجهاء التقويم المشخص المسلحة   المسلحة المسلحة الوجهاء التقويم المشخص المسلحة   المسلحة الوجهاء التقويم المشخص المسلحة   المسلحة المسلح	· ·					
عصر النهضة النهضة المشكلات. والماساة في المشاد النهضة المشكلات. والماساة في المالية الريخ مسرح المالية الإلقائية والماساة في المالية الإلقائية والماساة في المالية الإلقائية والماساة في الماسرحية الريخ مسرح المالية الإلقائية والمنساة المالية والماساة في المشكلات. والماساة في المسرحية الريخ مسرح المسركة الإلقائية المالية الإلقائية المنتقالة المسركة الإلقائية المنتقالة المسركة الإلقائية المالية الإلقائية المالية الإلقائية المالية الإلقائية المالية الإلقائية المالية الإلقائية المالية المالية الإلقائية المالية الإلقائية المالية الإلقائية المالية المالية المالية المالية المالية الإلقائية المالية		1 ـ المريقة الالقائية	تارىخ مىرى تارىخ مىرى	المسيد - ف	2	الد اد م
النهضة السفية، الولجات   النهضة   النهضة   النهضة السفية، الولجات   السفية، التقويم الشخصي ( السفية)   الإمتحانات القصابة التقويم الشخصي ( الهابية ترصدار لحكام الولمانية الولمانية المسرحية الريخ مسرح   1-الطريقة الإلقانية   التقويم البناني الولكة المشكلات   ويرا الريفية والا المسرح في كاريخ مسرح   2-طريقة ما وراء المعرفة السفية، الولمية الإلقانية التقويم البناني الولكوني السفي التقويم البناني الولكوني المسكلات   2-طريقة الولمية الإلقانية التقويم البناني الولكوني السفي المشكلات الولمية الإلقانية المسرح في كاريخ مسرح   3-طريقة ما وراء المعرفة المسلكات الولمية الإلقانية المسلكات الولمية الإلقانية المسرح في كاريخ مسرح   3-طريقة ما وراء المعرفة الولمية الإلقانية المسلكات الولمية الإلقانية المسلكات الولمية الإلقانية المسلكات الولمية اللمسرحية الحرية الولمية الولمية اللمسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية الولمية الولمية الولمية الولمية اللمسرحية المسرحية المسرحية الولمية الولمية الولمية الولمية الولمية اللمسرحية المسرحية الولمية		I - I	تاریخ مسرح		2	· .
الخام   المالها: تاريخ مسرح   الكتروني التيهة ومتابعتها، التغويم التنهية ومتابعتها، التغويم التنهية والمنها: والماساة في الوطاليا والماساة في المسرحية تاريخ مسرح   1-الطريقة الإلقائية.   التقويم البنائي أو التكويني الطابة   التقويم البنائي أو التكويني الألفة المسرحية والا المسرح في تاريخ مسرح   1-الطريقة الإلقائية.   التقويم البنائي أو التكويني الصغي)   التقويم البنائي أو التكويني الصغي)   التقويم البنائي أو التكويني الصغي)   المالة المسرح في تاريخ مسرح   2-طريقة ما وراء المعرفة الوجائية الوجائية التقويم التنائية ومتابعتها، التقويم البنائية أو التكويني الصغي المسلكات.   2-طريقة ما وراء المعرفة الوجائية التقويم البنائي أو التكويني المسرعة المشكلات.   2-طريقة ما وراء المعرفة المشكلات.   المسرحية تاريخ مسرح   الطريقة الإثقائية المسلقية الوجائية المسلكات.   2-طريقة ما وراء المعرفة الوجائية التقويم النائي أو التكويني المنها التقويم النائي أو التكويني المسرعة الوجائية المشكلات.   2-طريقة ما وراء المعرفة الوجائية المشكلات.   المسرحية تاريخ مسرح   الطريقة الإثقائية المسلقية الوجائية المشكلات.   المسرحية تاريخ مسرح   الطريقة الإثقائية المسلقية الوجائية المسلكات.   المسرحية تاريخ مسرح   الطريقة الإثقائية المشكلات.   المسرحية تاريخ مسرح   الطريقة الإثقائية المسلقية المسلقية الوجائية المسلقية المسلقية المسلقية الوجائية المسلقية المسلقية الوجائية المسلقية الوجائية المسلقية المسلقية الوجائية المسلقية المسلقية الوجائية المسلقية الوجائية المسلقية المسلقية الوجائية المسلقية المسلق	,			عصر		عشر
الخام 2 الملهاة في الريخ مسرح الكتروني الكتروني التقويم الشخصي ( المسابعية) التوليد والماساة في الوطاليا والماساة في الوطاليا والماساة في الوطاليا والماساة في الوطاليا والماساة في المسرحية تاريخ مسرح المسرحية الإلقائية. والإلامتفائت الومية، المنتكلات. وبرا الريفية والا المنتقبة الصفية، الواجبات المسرح في تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البناني أو التكويني الصفي) المسفى المسلمية الواجبات المسلمية الواجبات المسلمية الواجبات المسلمية ال	T	3-طريقة حل المشكلات.		النهضة		
الحام   الماهاة   الماهاة   الريخ مسرح   الكثروني الكثروني التقويم الشخصي ( الماساة في الماساة في الطالب الطالبة الطالبة الطالبة المسرحية   الطالبة المشكلات   المسرحية الالقاتبة السخوفة ما وراء المعرفة المشكلات   الريفية والا التيتية ومتابعتها التقويم النائي الواجهاء الثاني وبرا المسرح في تاريخ مسرح   1-الطريقة الإلقائية التقويم البنائي او التكويني الصفي)   المسرح في تاريخ مسرح   2-طريقة ما وراء المعرفة   التقويم البنائي او التكويني الشائية ومتابعتها التقويم البنائي او التكويني الماشكلات   2 المسرح في تاريخ مسرح   2-طريقة ما وراء المعرفة   التيتية ومتابعتها التقويم البنائي او التكويني الماشكلات   3-طريقة مل المشكلات   المناقشة الصغية الواجهاء   الماشكات الواجهاء   الماسخ الماشكات الواجهاء   الماسخ الماشكات الواجهاء   الماسخ الماشكات الماشكات الواجهاء   الماسخ الماشكات الماشكات الواجهاء   الماشكات الماشكات الواجهاء   الماسخ الماشكات الماشكات الواجهاء   الماسخ الماشكات الماشكات الماشكات الماشكات الواجهاء الماشكات الماشكات الماشكات الماشكات الواجهاء الماسخ الماشكات الماشخ الماشكات الماشكات الواجهاء الماسخ الماشكات الم	البيتية ومتابعتها، التقويم			,		
س الطريقة الإلقائية. والمسرحية تاريخ مسرح 1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني الطبة الفصل الريفية والا المسرحية والا المسرحية تاريخ مسرح 1-الطريقة المستكلات. وبرا المسرح في تاريخ مسرح 1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني الصنفي). المسرح في تاريخ مسرح 2-طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني الصنفي). البنائية ومنابعتها، التقويم البنائي أو التكويني الصنفي). البنائية ومنابعتها، التقويم البنائي أو التكويني البنائي أو التكويني المسلح أو المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني الرابع 2 الاتحادات اليومية، الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني الرابع المستكلات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني المستكلات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني المستكلات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني البنائي أو التكويني المستكلات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني المستكلات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني البنائي أو التكويني المستكلات. 2-طريقة مل وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني المستكلات. 2-طريقة مل المشكلات. 2-طريقة مل المشكلات. 2-طريقة مل المشكلات. 3-طريقة	الصفي).					
س الطريقة الإلقائية. والمسرحية تاريخ مسرح 1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني الطبة الفصل الريفية والا المسرحية والا المسرحية تاريخ مسرح 1-الطريقة المستكلات. وبرا المسرح في تاريخ مسرح 1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني الصنفي). المسرح في تاريخ مسرح 2-طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني الصنفي). البنائية ومنابعتها، التقويم البنائي أو التكويني الصنفي). البنائية ومنابعتها، التقويم البنائي أو التكويني البنائي أو التكويني المسلح أو المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني الرابع 2 الاتحادات اليومية، الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني الرابع المستكلات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني المستكلات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني المستكلات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني البنائي أو التكويني المستكلات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني المستكلات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني البنائي أو التكويني المستكلات. 2-طريقة مل وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني المستكلات. 2-طريقة مل المشكلات. 2-طريقة مل المشكلات. 2-طريقة مل المشكلات. 3-طريقة		الكتروني	تارىخ مس ح	الملهاة	2	الخام
عشر الطالبا الطالبة والتهائية الإصدار احكام النجاع والدوب المفاضلة بين الطلبة والتهائية الإصدار احكام النجاع والرسوب المفاضلة بين الطلبة والرسوب المفاضلة بين الطلبة والرسوب المختلف البنائي أو التكويني الفضل الريفية والا المعرفة ما وراء المعرفة ما وراء المعرفة ومنابعتها التقويم النبائي أو التكويني المنائلات اليومية، التقويم البنائية ومنابعتها التقويم المنائلات المسرح في تاريخ مسرح عالم المنائلات المسائلات المسائل	/ <del>-</del>		ـريي تسري			
الأول. 2 المسرحية تاريخ مسرح 1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي والرابوب المشكلات. (الامتحانات اليومية، الثاني ويرا المسرح في تاريخ مسرح 1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي والتكويني المشكلات. (الإمتحانات اليومية، التقويم البنائي والتكويني المشكلات. (الإمتحانات اليومية، التقويم البنائي والتكويني المشكلات. (الإمتحانات اليومية، التقويم البنائي والتكويني المنقشة الصغية، الواجبات ومنابعتها، التقويم البنائي والتكويني المنقشة الصغية، الواجبات المسرح في تاريخ مسرح 1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي والتكويني المنقشة الصغية، الواجبات المسكلات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. الإلقائية ومنابعتها، التقويم البنائي والتكويني البنائي والتكويني المنقشة الصغية، الواجبات المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسرحية المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسرحية المسلمين	•			**		
الأول. 2 المسرحية تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني النائي أو التكويني الثاني و وبرا المسرح في المسرح في تاريخ مسرح الطريقة ما وراء المعرفة. التقويم التثاني أو التكويني الثاني و وبرا المسرح في تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم النائي أو التكويني التثاني أو التكويني التنائي أو التكويني التنافي أو التكويني الرابع عسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني الرابعة ما المسلوب المنفئة الصفية، الواجبات المسرحية الرومانسي الرومانسي الرومانسي المنفئة الصفية، الواجبات الطريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني المنفئة الصفية، الواجبات اليومية، الخام عسرح الطريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني المنفئة الصفية، الواجبات الحينية المسلوبية الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني المنفئة الصفية، الواجبات المسرحية المسلوبية الإلقائية. المسلوبية الإلقائية المسلوبية المسلوبية الإلقائية المسلوبية الإلقائية المسلوبية الإلقائية المسلوبية المسلو	,			ايطاليا		عشر
الأول- 2   المسرحية تاريخ مسرح   2-طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني التأني البنية و والا الريفية والا المنتخلات.   2-طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني التأني المسرح في تاريخ مسرح   3-طريقة ما وراء المعرفة.   (الامتحانات اليومية، التقويم البنائي أو التكويني البنية و متابعتها، التقويم البنائي أو التكويني البنية و متابعتها، التقويم البنائي أو التكويني المنقشة الصغية، الواجبات   2-طريقة ما وراء المعرفة.   (الامتحانات اليومية، التقويم البنائي أو التكويني البنية و متابعتها، التقويم البنائي أو التكويني المنقشة الصغية، الواجبات   3-طريقة ما وراء المعرفة.   (الامتحانات اليومية، التقويم البنائي أو التكويني المنقشة الصغية، الواجبات   3-طريقة ما وراء المعرفة.   (الامتحانات اليومية، التقويم البنائي أو التكويني المنقشة الصغية، الواجبات   3-طريقة ما وراء المعرفة.   المشكلات.   3-طريقة ما وراء المعرفة.   التقويم البنائي أو التكويني المنقشة الصغية، الواجبات   3-طريقة ما وراء المعرفة.   المشكلات.   3-طريقة ما وراء المعرفة.   المشكلات.   3-طريقة ما وراء المعرفة.   التقويم البنائي أو التكويني المنقشة الصغية، الواجبات   3-طريقة ما وراء المعرفة.   المشكلات.   3-طريقة ما وراء المعرفة.   المشكلات.   3-طريقة ما وراء المعرفة.   التقويم البنائي أو التكويني المنقرم البنائي أو التكويني المنقرم البنائي أو التكويني المنقرم البنائي أو التكويني المنقرن في بداية   3-طريقة ما وراء المعرفة. الطريقة ما وراء المعرفة. الطريقة ما وراء المعرفة.   3-طريقة ما وراء المعرفة. الطريقة الواجبات   3-طريقة ما وراء المعرفة.   3-طريقة ما وراء						
الفصل   الريفية والا   وبرا   الميزية المشكلات.   2-طريقة ما وراء المعرفة. الصفية. الواجبات   المشكلات.   المسرح في تاريخ مسرح   2-طريقة حل المشكلات.   المناقشة الصفية. الواجبات   المناقشة المناقشة الصفية. الواجبات   المناقشة الصفية. الواجبات   المناقشة الصفية الواجبات   المناقشة   المناقشة الصفية الواجبات   المناقشة الصفية الواجبات   المناقشة الصفية الواجبات   المناقشة الصفية الواجبات   المناقشة   ا	واحكام النجاح والرسوب					
الفصل   الريفية والا   وبرا   الميزية المشكلات.   2-طريقة ما وراء المعرفة. الصفية. الواجبات   المشكلات.   المسرح في تاريخ مسرح   2-طريقة حل المشكلات.   المناقشة الصفية. الواجبات   المناقضة المناقضة الواجبات   المناقشة الصفية. الواجبات   المناقشة المناقشة الصفية. الواجبات   المناقشة الصفية. الواجبات   المناقشة الصفية المناقشة الصفية الواجبات   الم	.(					
الفصل   الريفية والا   وبرا   الميزية المشكلات.   2-طريقة ما وراء المعرفة. الصفية. الواجبات   المشكلات.   المسرح في تاريخ مسرح   2-طريقة حل المشكلات.   المناقشة الصفية. الواجبات   المناقضة المناقضة الواجبات   المناقشة الصفية. الواجبات   المناقشة المناقشة الصفية. الواجبات   المناقشة الصفية. الواجبات   المناقشة الصفية المناقشة الصفية الواجبات   الم	التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	تارىخ مسرح	المسرحية	2	الأول-
الثاني وبرا وبرا المسرح في تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني الثنائي أو التكويني المسرح في تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني البنتية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني البنتية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني المناقشة الصفية، الواجبات المومية، الأواببات المناكلات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. المناقشة الصفية الواجبات البومية الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني البنتية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني المسرحية تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني المسرحية تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني المسرحية تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. المسرحية تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. المسرحية المسرحية تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. المسرحية المسرحية تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني المسرحية المسرحية تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني المسرحية المسرحية تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني المسرحية التقويم البنائي أو التكويني المسرحية المسرح المسرحية ال				T	_	_
الثاني 2 المسرح في تاريخ مسرح 1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني التقويم البنائي أو التكويني المسرح في تاريخ مسرح 1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني التقويم البنائي أو التكويني المسرح في تاريخ مسرح 2-طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني المسلكات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. الإلقائية. المسلكات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. الإلقائية ومنابعتها، التقويم البنائي أو التكويني الرومانسي 1 المسرحية تاريخ مسرح -الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني المسلكات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. المسلكات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني المسلكات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني المسلكات. 3-طريقة ما وراء المعرفة. الإلقائية. المسرحية الواجبات المسركية المسلكات. 3-طريقة ما وراء المعرفة. المسلكات. 3-طريقة ما وراء المعرفة. المسلكات. 3-طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني المسرحية المسكلات. 3-طريقة ما وراء المعرفة. المسكلات. 3-طريقة ما المشكلات. 3-طريقة ما المسكلات. 3-طريقة ما المشكلات. 3-طريقة ما المشكلات. 3-طريقة ما المشكلات. 3-طريقة طل المشكلات. 3-طريقة ما المشكلا				الريفية والا		
الثاني 2 المسرح في تاريخ مسرح - 1-الطريقة الإلقائية. (الامتعانات اليومية، المشكلات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني الضيات الومية، التقويم البنائي أو التكويني النهائي أو التكويني النهائي أو التكويني النهائي أو التكويني النهائي أو التكويني البنائي أو التكويني الرابع 2 الاتجاة تاريخ مسرح - الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني البنائي أو التكويني البنائي أو التكويني المنائلة الصفية، الواجبات المسرحية الرابعائية المساد 2 المسرحية تاريخ مسرح - الطريقة المائلات. (الامتعانات اليومية، الواجبات الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني البنائي أو التكويني البنائي أو التكويني البنائي أو التكويني المسرحية الواجبات اليومية، الواجبات المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المساد 2 الحركة تاريخ مسرح - الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني المسرحية المسرح المسرحية المسرحية المسرحية المسرح ا		5-طریقه کی انفسکارت.		وبرا		الثاني
الثاني 2 المسرح في تاريخ مسرح - 1-الطريقة الإلقائية. (الامتحانات اليومية، الواجبات الثاني أو التكويني عربية ما وراء المعرفة. البيتية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني المسرح في تاريخ مسرح - 2-طريقة ما وراء المعرفة. (الامتحانات اليومية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني المناقشة الصغية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني المناقشة الصغية، الواجبات الرومانسي 1 الابتجاة تاريخ مسرح - 2-طريقة حل المشكلات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني المناقشة الصغية، الواجبات الطريقة الإلقائية. (الامتحانات اليومية، الواجبات الطريقة على المشكلات. 2-طريقة حل المشكلات. (الامتحانات اليومية، الواجبات الصغية الواجبات الطريقة الإلقائية. المناقشة الصغية، الواجبات الطريقة الإلقائية. المناقشة الصغية، الواجبات الطريقة حل المشكلات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. (الامتحانات اليومية، الواجبات المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية القون البيتية ومتابعتها، التقويم البيتية ومتابعتها، التقويم البيتية ومتابعتها، التقويم البيتية ومتابعتها، التقويم المناقشة الصغية، الواجبات المسرحية القرن في بداية الثقاني البيتية ومتابعتها، التقويم البيتية ومتابعتها، التقويم البيتية ومتابعتها، التقويم البيتية ومتابعتها، التقويم النون في بداية الثلم عشر التأمن عشر الثامن عشر الثامن عشر	,					
فرنسا فرن						
فرنسا فرن	التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	تاریخ مسرح	المسرح في	2	الثاني
الشائل المشكلات   المسرح في تاريخ مسرح   حاطريقة الإلقائية   النقويم البنائي أو التكويني الصغي   النقويم البنائي أو التكويني المناقشة الصغية النقويم البنائي أو التكويني البنائي أو التكويني المناقشة الصغية الواجبات البرومية ما وراء المعرفة البنتية ومتابعتها النقويم البنائي أو التكويني المشكلات   (الامتحانات البومية البومية المومية البرومية ما وراء المعرفة البرومية البنتية ومتابعتها النقويم البنائي أو التكويني الصغي البيتية ومتابعتها النقويم المشكلات   المسرحية تاريخ مسرح الحريقة ما وراء المعرفة المسلكلات   الحركة تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية   التقويم البنائي أو التكويني الصغي البيتية ومتابعتها التقويم البنائي أو التكويني المسرحية   الحركة تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية   المسرحية المسرح المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية	(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء المعرفة.				#
الثالث 2 المسرح في تاريخ مسرح -الطريقة الإلقائية. ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني البنيتة ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني الخاشات البومية، الواجبات الرومانسي 2 الاتجاة تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني الرومانسي الرومانسي 3 الاتجاة تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني البنيتة ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني المسرحية تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني العبنة ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني المنقشة الصغية، الواجبات الصغية، الواجبات الصغية، الواجبات المسرحية تاريخ مسرح الحريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني المنقشة الصغية، الواجبات المسرحية تاريخ مسرح الحريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني المنقشة الصغية، الواجبات المسرحية المسرحية تاريخ مسرح 3 حطريقة ما وراء المعرفة. التقويم البنائي أو التكويني البنية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني البنينية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني التكويني البنائي أو التكويني التكويني البنائي أو التكويني أو	المناقشة الصفية، الواجيات	3-طريقة حل المشكلات		<u> </u>		
الثالث 2 المسرح في تاريخ مسرح -الطريقة الإلقائية. والتقويم البنائي أو التكويني النبي أو التكويني النبي أو التكويني النبي أو التكويني المشكلات. والمتحانات اليومية، الواجبات السومية، الرابع 2 الاتجاة تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. والتكويني البنية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني الرومانسي الرومانسي 1 المسرحية تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. والمسكلات. المسكلات. والمسكلات. والمسكلات. والمسكلات. والمسكلات. والمسكلات. المسرحية المسكلات. والمسكلات. والمسكلات. والمسكلات. والمسكلات. المسرحية المسكلات. والمسكلات. والمسكلات. والمسكلات. والمسكلات. المسرحية المسكلات. والمسكلات. والمسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسكلات. والمسكلات. وال						
البرابع 2 الانتجاة تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني البرومانسي الرومانسي الرومانسي المسرحية تاريخ مسرح - الطريقة الإلقائية. المنقشة الصفية، الواجبات البومية، الواجبات البومية، الواجبات البومية، الواجبات البومية، السائنية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني الصفي البنائي أو التكويني الصفي البنائي أو التكويني الصفي البنائي أو التكويني المنقشة الصفية، الواجبات البومية، الواجبات المسرحية الحركة تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني السائد 2 حطريقة ما وراء المعرفة. المنافشة الصفية، الواجبات البومية، المسرحية المسرح المسرحية المسرح ا	1 ,					
البرابع 2 الانتجاة تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني البرومانسي الرومانسي الرومانسي المسرحية تاريخ مسرح - الطريقة الإلقائية. المنقشة الصفية، الواجبات البومية، الواجبات البومية، الواجبات البومية، الواجبات البومية، السائنية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني الصفي البنائي أو التكويني الصفي البنائي أو التكويني الصفي البنائي أو التكويني المنقشة الصفية، الواجبات البومية، الواجبات المسرحية الحركة تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني السائد 2 حطريقة ما وراء المعرفة. المنافشة الصفية، الواجبات البومية، المسرحية المسرح المسرحية المسرح ا	الصفي).	i sinkii in th	. 10	. ,		2 121
المناقشة الصفية، الواجبات الطريقة الإلقائية.   التقويم البناتي أو التكويني المناقشة الصفية اللومية، الله المناقشة الصفية، الواجبات السيتية ومتابعتها، التقويم البناتي أو التكويني المسرحية المسرحية الله التقويم البناتي أو التكويني المناقشة الصفية، الواجبات الله المسرحية المسرحية الله الله الله الله الله الله الله الل		-	تاریخ مسرح	المسرح في	2	النالث
الرابع 2 الاتجاة تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني المناقشة الصفية، الواجبات الرومانسي الرومانسي 2-طريقة ما وراء المعرفة. ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني المناقشة الصفية، الواجبات السيتية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني الصفي البيتية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني المسرحية الحركة تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني المسرحية المسكلات. 2-طريقة ما وراء المعرفة. المناقشة الصفية، الواجبات اليومية، المسرحية المسكلات. 3-طريقة حل المشكلات. 3-طريقة حل المشكل	/			انجلتر ا		
الطريقة الإلقائية.       التجاة       تاريخ مسرح       الطريقة ما وراء المعرفة.       المشكلات.       المشكلات.       المسرحية التقويم البنائي أو التكويني البيتية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني البيتية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني المسرحية ا	المناقشة الصفية، الواجبات	3-طريقة حل المشكلات.		<b>J</b> .		
الطريقة الإلقائية.       التجاة       تاريخ مسرح       الطريقة ما وراء المعرفة.       المشكلات.       المشكلات.       المسرحية التقويم البنائي أو التكويني البيتية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني البيتية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني المسرحية ا	البيتية ومتابعتها، التقويم					
الرابع       2       الاتجاة الرومانسي       الرومانسي       الرومانسي       الموريقة ما وراء المعرفة. (الامتحانات اليومية، الواجبات اليومية، السينية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني البينية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني المسرحية الجيدة المعرفة. المعرفة. المعرفة. المعرفة. المساد المسرحية المساد المسرحية القورن المسرحية القرن القرن عشر الثامن عشر المسلحية المسلحية المسلحية المسلحية المسلحية الثامن عشر المسلحية المسلحية المسلحية المسلحية المسلحية المسلحية الثامن عشر الثامن المسلحية المسلحية المسلحية المسلحية الثامن عشر الثامن الثامن عشر الثامن المسلحية المسل						
الرومانسي البيئية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني الخام المسكلات. 2 المسرحية الريخ مسرح الطريقة ما وراء المعرفة. المناقشة الصغية، الواجبات الريخ مسرح الطريقة الإلقائية. المناقشة الصغية، الواجبات المسرحية المسرح المسرحية		المارية قالااة الراة	<u>*</u> . 1*	71 - 7 <b>\</b> 71	2	11.1.2
المسرحية       المسرحية       المسرحية الواجبات التقويم البنائي أو التكويني المناقشة الصفية الواجبات الجيدة الجيدة الجيدة الحينة الصنع الصنع الصنع السنع المسرحية السند 2 الحركة تاريخ مسرح المسرحية المسرح المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرحية المسرح المسرحية المسرح		· · · · · ·	تاریخ مسرح		Z	الرابع
المسرحية       تاريخ مسرح       الطريقة الإلقائية.       التقويم البنائي أو التكويني التقويم البنائي أو التكويني الجيدة         الحسنع       الصنع الحبية       8-طريقة حل المشكلات.       الطريقة الإلقائية.       السنية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني السينية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني المسرحية         الساد       2 -طريقة ما وراء المعرفة.       الطريقة الإلقائية.       التقويم البنائي أو التكويني المسكلات.         عين بداية       المسرحية       المشكلات.       المشكلات.         المسرحية       المشكلات.       المشكلات.         المسرحية       المشكلات.       المشكلات.         المسرحية       المشكلات.       المشكلات.         القرن       في بداية       التأمن عشر         الثامن عشر       الشرة المشكلات.				الرومانسي		
الصفي       الصفي         الخام       المسرحية       تاريخ مسرح       2-طريقة ما وراء المعرفة.       (الامتحانات اليومية، الواجبات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات السنية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني السنية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني         الساد       2       عاصريقة ما وراء المعرفة.         الساد       2       الطريقة الإلقائية.         المسرحية       المسرحية         المسرحية       المناقشة الصفية، الواجبات اليومية، الواجبات اليومية، الواجبات اليومية، الواجبات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات اليومية ما وراء المشكلات.         الشامن عشر       الثامن عشر		3-طريقة حل المشكلات.		-		
الخام       المسرحية       تاريخ مسرح       الطريقة الإلقائية.       الامتحانات اليومية، (الامتحانات اليومية، الواجبات اليومية، الواجبات السنع ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني السيتية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني الساد         الساد       2       عاصريقة ما وراء المعرفة.         الساد       2       الطريقة الإلقائية.         المسرحية المسرحية المسلاد       3         المسرحية المسرحية المسلاد       3         المسرحية المسلاد       1         المسرحية المسلاد       3         المسرحية المسلاد       4         المسرحية القرن القرن المسلاد       4         الشامن عشر الشامن عشر الشامة المسلاحة	البيتية ومتابعتها، التقويم					
الخام       المسرحية       تاريخ مسرح       الطريقة الإلقائية.       الامتحانات اليومية، (الامتحانات اليومية، الواجبات اليومية، الواجبات السنع ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني السيتية ومتابعتها، التقويم البنائي أو التكويني الساد         الساد       2       عاصريقة ما وراء المعرفة.         الساد       2       الطريقة الإلقائية.         المسرحية المسرحية المسلاد       3         المسرحية المسرحية المسلاد       3         المسرحية المسلاد       1         المسرحية المسلاد       3         المسرحية المسلاد       4         المسرحية القرن القرن المسلاد       4         الشامن عشر الشامن عشر الشامة المسلاحة	الصفي					
الجيدة الجيدة المعرفة. على المناقشة الصفية، الواجبات اليومية، الساد على المناقشة الصفية، الواجبات الساد الصنع الحركة تاريخ مسرح على المسرحية المعرفة. المسرحية المسرحية على المناقشة الصفية، الواجبات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات اليومية، القرن في بداية القرن عشر الثامن عشر المسلكات.		الطريقة الالقائية	٠ خ ١.١٠	المستدية	2	اأخاه
الصنع الصنع الصنع الصنع المسكلات. عمس ح الطريقة الإلقائية. المناقشة الصفية، الواجبات الصفي الساد 2 الحركة تاريخ مسر ح 2-طريقة ما وراء المعرفة. المسرحية المسرحية عيداية القرن القرن القرن الثامن عشر المسكلات. المناقشة الصفية المناقشة الصفي التقويم المسكلات. المساورة المسكلات المساورة المسكلات المساورة المسلورة المسكلات المساورة المسكلات المساورة المسكلات المساورة المسكلات المساورة المسكلات المساورة المسكلات المساورة المسكلات المسكلات المسكلات المساورة المسكلات المسكلات المساورة المسكلات ال		-	تاریخ مسرح		۷	
الساد 2 الحركة تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني المسرحية المسرحية المسرحية على المسلكلات. 3-طريقة حل المشكلات. 3-طريقة حل المشكلات. القرن القرن عشر الثامن عشر الثامن عشر الثامن عشر الثامن عشر الثامن عشر الثامن عشر المسلك				الجيدة		س
الساد 2 الحركة تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي أو التكويني المسرحية المسرحية المسرحية المسركية المساكلات. 3-طريقة حل المشكلات. القرن القرن القرن القامن عشر الثامن عشر الثامن عشر الثامن عشر الثامن عشر الثامن عشر الثامن عشر المسلك الم	T	3-طريقة حل المشكلات.		الصنع		
س المسرحية المسرحية عند (الامتحانات اليومية، والمسرحية في بداية في بداية القرن القرن عشر الثامن عشر	1					
س المسرحية المسرحية عند (الامتحانات اليومية، والمسرحية في بداية في بداية القرن القرن عشر الثامن عشر	الصفي					
س المسرحية المسرحية عند (الامتحانات اليومية، والمسرحية في بداية في بداية القرن القرن عشر الثامن عشر	التقويم البنائي أو التكويني	الطريقة الإلقائية.	تار بخ مسرح	الحركة	2.	الساد
في بداية في بداية القرن					_	
البيتية ومتابعتها، التقويم البيتية ومتابعتها، التقويم الفرن الثامن عشر	,			-		س
القرن الثامن عشر الثامن عشر		ا عربیه حل المستارات.		في بداية		
الثامن عشر	•			.**		
	الصفي					
السابع 2 الواقعية تاريخ مسرح الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي او التكويني						
	التقويم البنائي أو التكويني	الطريقة الإلقائية.	تاریخ مسرح	الواقعية	2	السابع

					1
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء المعرفة.				
المناقشة الصفية، الواجبات	3-طريقة حل المشكلات.				
البيتية ومتابعتها، التقويم					
الصفي					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	تاریخ مسرح	الطبيعية	2	الثامن
(الأمتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء المعرفة.			_	)
المناقشة الصفية، الواجبات	3-طريقة حل المشكلات.				
البيتية ومتابعتها، التقويم					
بيير . الصفي).					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	17	i. : . ii	າ	1771
اللامتحانات اليومية،	, , ,	تاریخ مسرح	الرمزية	2	التاسع
	2-طريقة ما وراء المعرفة.				
المناقشة الصفية، الواجبات	3-طريقة حل المشكلات.				
البيتية ومتابعتها، التقويم					
الصفي).					
التقويم الشخصي (	الكتروني	تاریخ مسرح	التعبيرية	2	العاشر
الامتحانات الفصلية					
والنهائية لإصدار احكام					
المفاضلة بين الطلبة					
واحكام النجاح والرسوب					
.(					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	تاریخ مسرح	المسرح في	2	الحاد
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء المعرفة.		"		
المناقشة الصفية، الواجبات	2 - طريقة حل المشكلات.		الوطن		ي
البيتية ومتابعتها، التقويم	ر- <b>ــرپ ــ</b> ـ د ، ــــــدد.		العربي		عشر
الصفي).					
التقويم البنائي أو التكويني	7.82NN 72. J N 1	• . 1•	7.1.		-1-11
	1-الطريقة الإلقائية.	تاریخ مسرح	بداية	2	الثاني
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء المعرفة.		المسرح في		عشر
المناقشة الصفية، الواجبات	3-طريقة حل المشكلات.		لبنان		
البيتية ومتابعتها، التقويم					
الصفي).					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	تاریخ مسرح	بداية	2	الثالث
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء المعرفة.		المسرح في		عشر
المناقشة الصفية، الواجبات	3-طريقة حل المشكلات.				
البيتية ومتابعتها، التقويم			سوريا		
الصفي).					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	تاریخ مسرح	بداية	2	الرابع
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء المعرفة.	الريي السراح		4	•
المناقشة الصفية، الواجبات	2 -طريقة حل المشكلات.		المسرح في		عشر
البيتية ومتابعتها، التقويم			مصر		
الصفى).					
التقويم الشخصي (	الكتروني	<u> </u>	۲.۱. <i>ت</i>	າ	الخام
اللعويم الشخصي ( الامتحانات الفصلية	المسروسي	تاریخ مسرح	بداية .	2	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			المسرح في		س
والنهائية لإصدار احكام			العراق		عشر
المفاضلة بين الطلبة					
واحكام النجاح والرسوب					
.(					

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل	التحضير اليومي والامتحانات اليومية
والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتب تاريخ المسرح
المراجع الرئيسة (المصادر)	بحوث تاريخ المسرح
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية,	مجلة الباحث في تاريخ المسرح

المكتبة المتاحة على الشبكة العنكبوتية

التقارير...)

المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنيت

# نموذج وصف المقرر

		<i>y</i> -	ر-ج وــــ ،ــر	<b>J</b> .	
1. اسد	م المقرر				
تخطيد	له والوان	(			
2. رم	ز المقرر				
تخطيم	له والوان				
3. الف	صل / الم	سنة			
	2024 - 2				
4. تار	يخ اعداد	د هذا الوصف			
	024 / 3				
		 ضور المتاحة			
د. سد حضور					
	•	ات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الن	(, 15		
$\frac{2.0}{120}$		الم الدرامية (المعي) / حمد الوصال (الم	ــــي)		
	1	ei	( . (		
/ . المد		ل المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذك	`	1: 1	1
	,	أ.م.د أسامة عدنان علي	الايميل: <u>u.1q</u>	aljebory@tu.ed	<u>osaman.a</u>
	اف المق				
اهداف	المادة الدر	ر اسیه		مخرجات الجامعات في طم من التخطيط و التلو	ي مجال الفن. بين بالألوان المائية على
				اتُ الأكاديمية.	
			• تعزيز إدراك المائية.	المتعلمين بأهمية الت	تخطيط والتلوين بالألوان
9. اس	تراتيجيا	ت التعليم والتعلم	23027		
الاستر	اتيجية				
10. ب	نية المقر				
الأسبو ع	الساعا ت	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
ع 1	4	أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية	التعريف بالمواد	1.الطريقة الإلقائية.	التقويم البنائي أو التكويني
i		الفنية.	والخامات المطلوبة	2.طريقة ما وراء	(الامتحانات اليومية،
İ		أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية	للتخطيط	المعرفة.	المناقشة الصفية، الواجبات
Ì		واهدافها.		3.طريقة حل الشيادة	البيتية ومتابعتها، التقويم
i		أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.		المشكلات.	الصفي).
2	4	الوراطي. أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية	التعريف بالمواد	1. الطريقة الإلقائية.	التقويم البنائي أو التكويني
 I		الفنية.	والخامات المطلوبة	2.طريقة ما وراء	(الامتحانات اليومية،
i I		ان يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية	للتخطيط	المعرفة.	المناقشة الصفية، الواجبات
i I		وأهدافها.		3.طريقة حل	البيتية ومتابعتها، التقويم
İ		ان يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف		المشكلات.	الصفي).
3	4	أنواعها.	التعريف بالمواد	الطريقة الإلقائية.	التقويم البنائي أو التكويني
. J	4	الفنية.	والخامات المطلوبة	الطريقة الإنفانية. .طريقة ما وراء	(الامتحانات اليومية،
1		أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية	للتخطيط	المعرفة.	المناقشة الصفية، الواجبات
				. •	

المسترقين والمعتمل التقور	.طريقة حل المشكلات.		ا ، أحداقه ا		1
البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	.طریعه کی انمسکرت.		وأهدافها. أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية،	الطريقة الإلقائية. طريقة ما وراء	تمارين في رسم أنواع الخطوط	أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية الفنية.	4	4
المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم	المعرفة. .طريقة حل المشكلات.	واتجاهاتها	أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية وأهدافها.		
الصفي).	2		أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية،	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء	تمارين في رسم أنواع الخطوط	- أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية الفنية.	4	5
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.	واتجاهاتها	ان يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	3-طريقة حل المشكلات.	تمارين في تخطيط الأشكال الهندسية	وأهدافها. أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية		
		المجسمة (دراسة الظل والضوع)	بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية،	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء	تمارين في تخطيط الأشكال الهندسية	ان يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية الفنية.	4	6
المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم	المعرفة. 3-طريقة حل	المجسمة (دراسة الظل والضوع)	ان يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية وأهدافها.		
الصفي).	المشكلات.	(/333	والمسلح. أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية،	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء	تمارين في تخطيط الطبيعة الصامتة	أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية الفنية.	4	7
المناقشة الصفية، الواجبات	2-كريك عاور م المعرفة. 3-طريقة حل		ان يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	د صريعه حن المشكلات.		وأهدافها. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقانية.	تمارين في تخطيط	ان يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية	4	8
(الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات	2-طريقة ما وراء المعرفة	الطبيعة الصامتة	الفنية. ـأن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	3ـطريقة حل المشكلات.		وأهدافها. أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية،	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء	تمارين في تخطيط ودراسة وجه	-أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية الفنية.	4	9
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.	ودر المدوب. الإنسان	ان يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	3-طريقة حل المشكلات.		وأهدافها. أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	تمارين في تخطيط	ان يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية	4	10
(الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات	2-طريقة ما وراء المعرفة.	ودراسة وجه الإنسان	الفنية. أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	3-طريقة حل المشكلات.		واهدافها. الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية المناية		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	تمارین فی تخطیط	بمختلف أنواعها. أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية	4	11
(الامتحانات الَّيومية، المناقشة الصفية، الواجبات	2-طريقة ما وراء المعرفة.	ودراسة جُسم الإنسىان	الفنية. أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3_طريقة حل	المِ المِ	وأهدافها.		
الصفي).	المشكلات.		أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.		- 15
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية،	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء	تمارين في تخطيط ودراسة جسم	أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية الفنية.	4	12
المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم	المعرفة. 3-طريقة حل	الإنسان	ان يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية وأهدافها.		
الصفي).	المشكلات.		-أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية،	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء	تمارين في تخطيط ودراسة المنظر	أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية الفنية.	4	13
المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم	2-سريك ما وروم المعرفة. 3-طريقة حل	ودر الطبيعي	ان يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البينية ومنابعها، التقويم الصفي).	و طريعة كل المشكلات.		واهدافها. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية		

			بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	تمارین فی تخطیط	بعديث الواطه.	4	14
(الامتحانات اليومية،	1- <u>ريب الميب .</u> 2-طريقة ما وراء	عدرين عي <u> </u>	الفنية.	7	17
المناقشة الصفية، الواجبات	2-سريب ما وروم المعرفة.	وقرامه المسر	رسي. أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التقويم	، ــــرــ . 3 ـطريقة حل	' <del>۔ بی</del> عي	ا وأهدافها.		
الصفى).	ر-سريب سي المشكلات.		و المراجع. أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية		
التعلقي).	المسكرك.		المختلف المعاب من تلعيد الإطفال العليد		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	امتحان عملي	بعت العراقي. أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية	4	15
التعويم البنائي او التدويني (الامتحانات اليومية،	<u>1-التعريف</u> الإنكانية. 2-طريقة ما وراء	المنعال عملي	الفنية.	4	13
المناقشة الصفية، الواجبات	2-تعريف ما وراع المعرفة.		العلية. أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التقويم	،تعرف. 3_طريقة حل		وأهدافها.		
الصفي).	ر حريف من المشكلات.		والمسامه. أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية		
, <del>حص</del> ي).	المستارات.		بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	التعريف بالمواد	المراحج. أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية	4	16
(الامتحانات اليومية،	1-ريب المريب المريب . 2-طريقة ما وراء	والخامات المطلوبة	الفنية.	7	10
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.	للرسم بالألوان	رسي . أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التقويم	، ــــرــ . 3 ـطريقة حل	المائية	ا وأهدافها.		
الصفى).	ريد. المشكلات.	الحي	والمسامه. أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية		
، ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	,		المختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	التعريف بالمواد	-أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية	4	17
التعويم البنائي او التدويني (الامتحانات اليومية،	<u>1-التعريف</u> الإنكانية. 2-طريقة ما وراء	التعريف بالمواد والخامات المطلوبة	الفنية.	4	1/
المناقشة الصفية، الواجبات	2-عريف ما وراء المعرفة.	وركامات المعسوب	رسي. أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التقويم	، عصرت. 3-طريقة حل	المائية	وأهدافها.		
الصفى).	و حريب على المشكلات.	<del>_</del>	و المراح. أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية		
، ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	,		المختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	رسم دائرة الألوان	أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية	4	18
(الامتحانات اليومية،	1-سري ، المسلم . 2-طريقة ما وراء	بالألوان المائية	الفنية.	7	10
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.	<u></u>	رسي . أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التقويم	، عرد . 3-طريقة حل		وأهدافها.		
الصفى).	و حريب على المشكلات.		و المراج. أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية		
، <u>۔۔۔ی</u>	•—		بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	دراسة في تقنيات	أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية	4	19
(الامتحانات اليومية،	2 طريقة ما وراء	الرسم بالألوان	الفنية.	•	17
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.	المائية	أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3_طريقة حل		وأهدافها.		
الصفى).	المشكلات.		أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية		
٠,٠			بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	دراسة في تقنيات	أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية	4	20
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء	الرسم بالألوان	الفنية.	-	
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.	المائية	أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل	_	وأهدافها.		
الصفى).	المشكلات.		أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية		
(\$			بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	رسم الأشكال	أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية	4	21
(الامتحانات اليومية،	2 طريقة ما وراء	الهندسية المجسمة	الفنية.	-	
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.	بالألوان المائية	ان يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التَّقُويْم	3 طريقة حل		وأهدافها.		
الصفي).	المشكلات.		أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية		
		<u>                                       </u>	بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	رسم الطبيعة	ان يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية	4	22
(الامتحانات الّيومية،	2-طريقة ما وراء	الصامتة بالألوان	الفنية.		
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.	المائية	اِن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل		وأهدافها.		
الصفي).	المشكلات.		ان يتمكنِ الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية		
			بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	رسم الطبيعة	ان يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية	4	23
(الامتحانات الّيومية،	2-طريقة ما وراء	الصامتة بالألوان	الفنية.		
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.	المائية	ان يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل		وأهدافها.		
الصفي).	المشكلات.		ان يتمكنِ الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية		
			بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	رسم وجه الإنسان	ان يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية	4	24
(الامتحانات اليومية،	2_طريقة ما وراء	بالألوان المائية	الفنية.		

المناقشة الصفية، الواجبات	7à - 11		ان يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
***************************************	المعرفة. 3-طريقة حل		-ان يتمكن الطالب من معرفة اهمية التربية العلية وأهدافها.		
البيتية ومتابعتها، التقويم			واهدائها. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية		
الصفي).	المشكلات.				
· coti i di ti zoti	7 45101 75 1.11 4	.1 2014	بمختلف أنواعها.	4	25
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	رسم وجه الإنسان	-أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية النائبة	4	25
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء	بالألوان المائية	الفنية.		
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		ان يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية أسنان		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3_طريقة حل '' شارة		وأهدافها.		
الصفي).	المشكلات.		ان يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية		
	9		بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	رسم جسم الإنسان	أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية	4	26
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء	بالألوان المائية	الفنية.		
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3_طريقة حل		وأهدافها.		
الصفي).	المشكلات.		أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية		
	* *		بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	رسم جسم الإنسان	ان يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية 	4	27
(الامتحانات اليومية،	2_طريقة ما وراء	بالألوان المائية	الفنية.		
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		ان يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3_طريقة حل		وأهدافها.		
الصفي).	المشكلات.		أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية		
		<b>.</b>	بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	رسم المنظر	أن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية	4	28
(الامتحانات اليومية،	2_طريقة ما وراء	الطبيعي بالألوان	الفنية.		
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.	المائية	أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3_طريقة حل		وأهدافها.		
الصفي).	المشكلات.		أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية		
	* *		بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	رسم المنظر	ان يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية 	4	29
(الامتحانات اليومية،	2_طريقة ما وراء	الطبيعي بالألوان	الفنية.		
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.	المائية	أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3_طريقة حل " شارية على المراجعة على المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المرا		وأهدافها.		
الصفي).	المشكلات.		أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية		
a subject of the state of the	T ambas the bases		بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	امتحان عملي	ـأن يتمكن الطالب من معرفة اتجاهات التربية 	4	30
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء		الفنية.		
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		أن يتمكن الطالب من معرفة أهمية التربية الفنية		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3_طريقة حل		وأهدافها.		
الصفي).	المشكلات.		أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية		
			بمختلف أنواعها.		

# 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والتحريرية والتقارير... الخ

	12. مصادر التعلم والتدريس	
وبة (المنهجية أن وجدت) كتاب التخطيط والألوان لك	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتاب التخطيط والألوان لكاظم حيدر/ جامعة بغداد/
كلية الفنون الجميلة.		
مصادر) الكتب المتعلقة بالتخطيط و	المراجع الرنيسة (المصادر)	الكتب المتعلقة بالتخطيط والرسم بالألوان المائية
العربية والأجنبية		العربية والأجنبية

الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير)	الكتب المتعلقة بالتخطيط والرسم بالألوان المانية
	العربية والأجنبية
المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنيت	قنوات الفنانين في اليوتيوب والمختصة بتعليم
	التخطيط والرسم بالألوان المانية

		.1اسم المقرر
		جرائم حزب البعث البائد
		رمز المقرر.
		م.م عروبة عبد الله حسين
		.3الفصل/السنة
		2023-2024
		.4تاريخ إعداد هذا الوصف
		12/2/2024
5أشكال الحضور المتاحة		
حضوري		
	حدات) الكلي(	.6عدد الساعات الدراسية) الكلي / (عدد الو
		60
	اسم یذکر(	.7اسم مسؤول المقرر الدراسي) اذا اكثر من
: oraba-abdallah@tu.edu.	<b>ين</b> الآيميلiq.	الاسم :م.م .عروبة عبد الله حسي
		.8اهداف المقرر
<ul> <li>اكساب الطلبة لتعلم مفردات جرائم</li> <li>حزب البعث البائد اكثر والتعبير</li> <li>والتحدث برائم حزب البعث البائد</li> <li>والانتهاكات بحق العراقيين.</li> <li>تعلم الطلبة مهارة التعلم والالقاء</li> <li>وايصال المعلومة الصحيحة</li> <li>تعلم قواعد القوانين الدولية للدفاع عن</li> <li>حقوق العراقيين.</li> <li>تعلم مهارة الاستماع.</li> </ul>		اهداف المادة الدراسية
		.9استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

- -1استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني.
  - 2استراتيجية التعليم العصف الذهني.
  - -3استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات

.10بنية المقرر

ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ					
طريقة	طريقة التعلم	اسم الوحدة	مخرجات التعلم	الساعات	الأسبوع
التقييم		او الموضوع	المطلوبة		
الامتحانات	شرح المادة		اكساب الطلبة لتعلم	2	1
الأسبوعية	المادة		مفردات جرائم حزب	2	2
والشهرية	العلمية حسب		البعث البائد اكثر	2	3
واليومية	المنهج المتبع.		والتعبير والتحدث بكل	2	4
والتحريرية	حث الطلبة		ما حصل للعراق من	2	5
وامتحان			ويلات ومأسي للعراق.	2	6
نهاية السنه.	على المشاركة		تعلم الطلبة الالقاء وفن	2	7
	التفاعلية.		الخطابة لإيصال كل ما	2	8
			هو من شأنه ان يوضح	2	9
	شرح المواضيع		کل ما صدر بحق	2	10
	لكل موضوع		العراقيين من جرائم	2	11
	بواسطة الطلبة		وحروب وويلات ومأسي	2	12
	واشراك اكبر		وفتن بسبب الحكومات	2	13
	قدر ممكن من		البائدة.	2	14
	الطلبة.			2	15

امتحان الفصل الاول وينقسم الى امتحان شهري ويومي (25) وامتحان الفصل الثاني ينقسم الى امتحان شهري ويومي (25) ويكون الامتحان النهائي من.(50)

	.12مصادر التعلم والتدريس
كتاب جرائم حزب البعث البائد	الكتب المقررة المطلوبة) المنهجية أن وجدت(
كتب مقررات من الوزارة ومنها كتاب حزب	المراجع الرئيسة) المصادر (
البعث البائد.	
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها) المجلات
	العلمية رالتقارير (
	المراجع الإلكترونية ,مواقع الانترنيت

ج وصف المقرر	نموذ
	1. اسم المقرر:
	مادة الحاسوب
	2. رمز المقرر:
	م.م معاذ و عد عكله
	3. الفصل / السنة:
	2024-2023
	4. تاريخ إعداد هذا الوصف:
	2022/10/2
	5. أشكال الحضور المتاحة:
	حضوري
ى):	6. عدد الساعات الدراسية (الكلى) / عدد الوحدات (الكل
/=	60 ساعة
:(	7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)
muaath.w.aoklh@tu.edu.iq:	` <u> </u>
1	8. اهداف المقرر
<ul> <li>رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس</li> </ul>	اهداف المادة الدر اسية
مادة الحاسوب في المدارس الثانو رفد وزارة التربية	. 3
بملاكات متخصصة في تدريس مادة الحاسوب في	
المدارس الثانوية ية	
<ul> <li>إكساب الطلبة مهارات التكنولوجيا التي تحصل في</li> </ul>	
مختلف مجالات التعليم والحياة.	
• تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تعتمد عليها	
صناعة واكتشاف انواع الحواسيب الموجودة في	
العالم	
,	9. استراتيجيات التعليم والتعلم
1-محاضرات الكترونية عبر الصفوف الالكترونية تشمل	الاستراتيجية
محاضرات فيديوية وعروض تقديمية	
2-استخدام استراتيجية التفكير	
3-اسلوب العصف الذهني	
.,,	

				المقرر	10. بنية
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة	مخرجات التعلم	الساعات	الأسبوع
		او موضوع	المطلوبة		
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات	1-الطريقة الإلقائية.	الحاسوب	اساسيات الحاسوب	2	الاول
اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية	2-طريقة ما وراء				
ومتابعتها، التقويم الصفي).	المعرفة.				
	3-طريقة حل المشكلات.				
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات	1-الطريقة الإلقائية.	الحاسوب	تطور اجيال	2	الثاني
اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية	2-طريقة ما وراء		الحاسوب		
ومتابعتها، التقويم الصفي).	المعرفة.				
	3-طريقة حل المشكلات.				
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات	1-الطريقة الإلقائية.	الحاسوب	الحاسوب الالكتروني	2	الثالث
اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية	2-طريقة ما وراء				
ومتابعتها، التقويم الصفي).	المعرفة.				
	3-طريقة حل المشكلات.				
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات	1-الطريقة الإلقائية.	الحاسوب	تصنيف الحواسيب	2	الرابع
اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية	2-طريقة ما وراء				
ومتابعتها، التقويم الصفي).	المعرفة.				
	3-طريقة حل المشكلات.				
التقويم الشخصي ( الامتحانات الفصلية	حضوري	الحاسوب	امتحان شهري	2	الخامس
والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة					
واحكام النجاح والرسوب).					
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات	-الطريقة الإلقائية.	الحاسوب	مكونات الحاسوب	2	السادس
اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية	2-طريقة ما وراء				
ومتابعتها، التقويم الصفي).	المعرفة.				
and the same of th	3-طريقة حل المشكلات				
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات	1-الطريقة الإلقائية.	الحاسوب	اقسام لوحة المفاتيح	2	السابع
اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية	2-طريقة ما وراء				
ومتابعتها، التقويم الصفي).	المعرفة.				
the same and for the materials	3-طريقة حل المشكلات.				. * *.
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات	1-الطريقة الإلقائية.	الحاسوب	اجزاء النظام	2	الثامن
اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية	2-طريقة ما وراء				
ومتابعتها، التقويم الصفي).	المعرفة.				
and a his a cate is state and	3-طريقة حل المشكلات.		, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	_	4 94
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات	1-الطريقة الإلقائية.	الحاسوب	انواع الذاكرة	2	التاسع
اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية	2-طريقة ما وراء				
ومتابعتها، التقويم الصفي).	المعرفة.				
of distance \$11 \tag{5} and con-	3-طريقة حل المشكلات.	1 11	*		24 44
التقويم الشخصي ( الامتحانات الفصلية	حضوري	الحاسوب	امتحان شهري	2	العاشر
والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة					
واحكام النجاح والرسوب).	t sieten te i ti	1 11	\$1 ~1 <b>~</b> \$1		.4 *4
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات	-الطريقة الإلقائية.	الحاسوب	الكيان البرمجي	2	الحادي مشر
اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية	2-طريقة ما وراء				عشر
ومتابعتها، التقويم الصفي).	المعرفة.				
	3-طريقة حل المشكلات				

النقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الحاسوب	منصة الحاسوب	2	الثاني عشر
and a Nix of the first contraction	t sightly to the	. 1	e21 2 4 21		2 11 20 11
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات البيتية اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الحاسوب	العوامل التي يجب مراعاتها عند شراء الحاسوب	2	الثالث عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة.	الحاسوب	مميزات الحاسوب الشخصي	2	الرابع عشر
التقويم الشخصي ( الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	3-طريقة حل المشكلات. حضوري	الحاسوب	امتحان شهري	2	الخامس عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات البيتية اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الحاسوب	امان الحاسوب	2	الفصل الثاني الاول
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات البيتية اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الحاسوب	امن الحاسوب	2	الثاني
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات البيتية اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات	الحاسوب	تراخي <i>ص</i> الحاسوب	2	الثالث
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات البيتية اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات	الحاسوب	الاختراق الالكتروني	2	الرابع
	حضوري	الحاسوب	امتحان شهري	2	الخامس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات البيتية اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات	الحاسوب	فايروسات الحاسوب	2	السادس
النقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات البيتية اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات	الحاسوب	اضرار الحاسوب على الصحة	2	السابع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات البيتية اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الحاسوب	نظم التشغيل	2	الثامن
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات البيتية اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	حضوري	الحاسوب	امتحان شهري	2	التاسع

التقويم الشخصي ( الامتحانات الفصلية	1-الطريقة الإلقائية.	الحاسوب	تصنيف نظم	2	العاشر
والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة	2-طريقة ما وراء		التشغيل		
واحكام النجاح والرسوب ).	المعرفة.		٥,,		
	3-طريقة حل المشكلات				
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات	1-الطريقة الإلقائية.	الحاسوب	مميزات الجديدة	2	الحادي
اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية	2-طريقة ما وراء		في ويندوز		عشر
ومتابعتها، التقويم الصفي).	المعرفة.		33 .3 @		
	3-طريقة حل المشكلات.				
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات	1-الطريقة الإلقائية.	الحاسوب	مكونات سطح	2	الثاني
اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية	2-طريقة ما وراء		المكتب		عشر
ومتابعتها، التقويم الصفي).	المعرفة.		•		
	3-طريقة حل المشكلات.				
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات	1-الطريقة الإلقائية.	الحاسوب	المجلدات	2	الثالث
اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية	2-طريقة ما وراء		والملفات		عشر
ومتابعتها، التقويم الصفي).	المعرفة.		-		
	3-طريقة حل المشكلات.				
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات	1-الطريقة الإلقائية.	الحاسوب	مفاتيح لوحة	2	الرابع
اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية	2-طريقة ما وراء		التحكم		عشر
ومتابعتها، التقويم الصفي).	المعرفة.		,		
	3-طريقة حل المشكلات.				
التقويم الشخصي ( الامتحانات الفصلية	حضوري	الحاسوب	امتحان شهري	2	الخامس
والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة					عشر
واحكام النجاح والرسوب ).					-

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب الفصل الأول من 25 يتم امتحان الطالب شهريا من 20 وخمس درجات على الحضور والمشاركة وكتابة التقارير الفصل الثاني مشابه للفصل الأول يصبح سعي السنوي للطالب من 50 يتم امتحان الطالب عمليا من 15 ونهائي من 35

# 12. مصادر التعلم والتدريس الكتاب المنهجي لوزارة التعليم العالي الجزء 1 والجزء 2 الكتاب المنهجية المرحلة الاولى(اساسيات الحاسوب وتطبيقاته المكتبية الجزء الاول) المراجع الرئيسة (المصادر) الكتاب المنهجي لوزارة التعليم العالي الجزء 1 والجزء 2 المرحلة الاولى(اساسيات الحاسوب وتطبيقاته المكتبية الجزء الاول) الكتب والمراجع الساندة التي يوصى المحاضرات الالكترونية بالاعتماد على المواقع الالكترونية المتخصصة بها (المجلات العلمية, التقارير...) انظام التشغيل ويندوز 10, شركة مايكروسوفت Microsoft الامريكية, موقع الشركة الرسمي www.microsoft.com

تمودج وصف المقرر	
	1. اسم المقرر
	الديمقر اطية وحقوق الانسان:
	2. رمز المقرر
	م.م. زامل ماهر خباز
	3. الفصل / السنة
	2024-2023
	4. تاريخ إعداد هذا الوصف
	2023/10/1
	5. أشكال الحضور المتاحة
	حضوري
ات (الكلي)	6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحد
	30
	7. اسم مسؤول المقرر الدراسي
zamil.m.khabbaz@tu.edu.iq :الآيميل	الاسم: زامل ماهر خباز
	8. اهداف المقرر
اعداد جيل واع بحقوق الانسان     وحرياته العامة     نتمية المستوى الثقافي وزيادة الوعي     مواكبة الطالب لتجارب الامم     الاخرى في مجال حقوق الانسان     اطلاع الطلبة على اهم المواثيق     والمعاهدات والصكوك الدولية التي     تعنى بحقوق الانسان     اطلاع الطلبة على المواد الدستورية     الضامنة للحقوق والحريات العامة.     تعليم الطالب بحقوقه وحرياته وسبل     الحقوق     ضماناتها وحمايتها وحدود هذه     تمكين الطلاب من فهم اهمية التعليم     ودوره في نشر ثقافة حقوق الإنسان     والديمقراطية في بناء مجتمع     والديمقراطية في بناء مجتمع     الصالح الذي من اهم مقوماته الإيمان     الصالح الذي من اهم مقوماته الإيمان	اهداف المادة الدراسية

والمشاركة الفاعلة في الحكم عبر الانتخابات الحرة والعادلة.

 تنمية مهارات الطالب التحليلية والنقدية فيما يتعلق بواقع ومستقبل حقوق الانسان والديمقر اطية

## 9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستر اتيجية

1- طريقة القاء المحاضرات

2- المجاميع الطلابية

3- ورش العمل

4- التقارير والدراسات

5- استخدام وسائل الايضاح المتاحة في المواضيع
 التي تتطلب ذلك

6- الحضور

7- استخدام طريقة لعب الادوار في (الصفية او الحضورية فقط) تناول وشرح بعض مفردات المادة

 8- كتابة اوراق تحليلة لمفردات المادة او خارجها والتي لها علاقة مباشرة بمواضيع حقوق الانسان والديمقراطية

10. بنية المقرر

					33
طريقة	طريقة التعلم	اسم الوحدة او	مخرجات التعلم	الساعات	الأسبوع
التقييم		الموضوع	المطلوبة		
الاختبارات		التعريف بحقوق			
المتبارات والتقارير	محاضرات	الانسان	المفهوم والاهمية	1	الاول
		وتقسيماتها			
الاختبارات		حقوق الانسان		1	
والتقارير	محاضرات	في الحضارات	المفهوم والاهمية		الثاني
		القديمة			
الاختبارات		حقوق الانسان		1	
والتقارير		في الشرائع			
	محاضرات	السماوية (	المفهوم والاهمية		الثالث
		المسيحية			
		واليهودية)			
الاختبارات		حقوق الانسان	* * *.	1	
والتقارير	محاضرات	في الشريعة	المفهوم والاهمية		الرابع
		الاسلامية			
الاختبارات		ضمانات حقوق		1	
والتقارير	محاضرات	الانسان الداخلية ـ	المفهوم والاهمية		الخامس
	•	الضمانات			
		الدستورية			
الاختبارات		مصادر حقوق		1	
والتقارير	محاضرات	الانسان الداخلية ـ	المفهوم والاهمية		السادس
		الضمانات			_
		القضائية	7		
الاختبارات	محاضرات	ضمانات حقوق	المفهوم والاهمية	1	السابع

والتقارير		الانسان في			
وانتقارير		الشريعة			
		الاسلامية الاسلامية			
الاختبارات		مانات حقوق		1	
		الانسان الدولية		1	
والتقارير	محاضرات	الاستان التوليد ـ دور ميثاق الامم	المقدم والأهورة		الثامن
	معاصرات	.'	المفهوم والاهمية		العامل
		المتحدة في حماية			
		حقوق الانسان		_	
الاختبارات		ضمانات حقوق		1	
والتقارير		الانسان الدولية			
	محاضرات	دور الاتفاقية	المفهوم والاهمية		التاسع
	•	الاوربية في	. 0,00		
		حماية حقوق			
		الانسان			
الاختبارات		ضمانات حقوق		1	
والتقارير		الانسان الدولية			
	محاضرات	دور الاتفاقية	المفهوم والاهمية		العاشر
	_,	الامريكية في	ارسووم وروسي		<b>J</b>
		حماية حقوق			
		الانسان			
الاختبارات		الميثاق الافريقي		1	
والتقارير	و ما مواد المواد	لحقوق الانسان	الاختاب		. *
	محاضرات	والميثاق العربي	المفهوم والاهمية		الحادي عشر
		لحقوق الانسان			
الاختبارات		مستقبل حقوق		1	
والتقارير		الانسان واثر	7	_	2 - 41241
	محاضرات	التقدم التكنلوجي	المفهوم والاهمية		الثاني عشر
		عليه			
الاختبارات		الاحزاب		1	
والتقارير	محاضرات	السياسية وحقوق	المفهوم والاهمية	•	الثالث عشر
J.J.—.J	<b>_</b>	الانسان	# 5 Com =-		<b>J</b>
الاختبارات		دور الاعلام		1	
، المسبر المسبر المسبر المسبر المسبر المسبر المسبر المسبر المسبر المسبر المسبر المسبر المسبر المسبر المسبر الم		والتنشئة في		1	
رسریر	محاضرات	و,ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	المفهوم والاهمية		الرابع عشر
		مبن معولي الانسان			
148 A.T. 1. 1.T.		رد عسان		1	
الاختبارات	حضوري	امتحان شهري	المفهوم والاهمية	1	الخامس عشر
والتقارير	<u> </u>	121 11 2	,		
الاختبارات	m ( • 1	حقوق الطفلـ	7	1	3- J 11
والتقارير	محاضرات	حقوق الطفل في	المفهوم والاهمية		السادس عشر
		الاسلام			
الاختبارات		حقوق الطفل في		1	
والتقارير	محاضرات	الاتفاقية الدولية	المفهوم والاهمية		السابع عشر
	•	لحقوق الطفل لعام	" 3,30		<b>J</b> C.
		1989			
الاختبارات		الاتفاقيات الدولية		1	
والتقارير	محاضرات	والاقليمية	المفهوم والاهمية		الثامن عشر
		الاخرى الخاصة	# 10 LOB-11		اعدان حدر
		بحقوق الانسان			
الاختبارات		جذورمفهوم		1	
والتقارير	محاضرات	الديمقراطية	المفهوم والاهمية		التاسع عشر
		وتطوره	·		-
الاختبارات		تعريف مفهوم	7	1	ti
والتقارير	محاضرات	الديمقراطية	المفهوم والاهمية		العشرون
<b>3.5 3</b>					

114 S.T. 1. 1.T.		اشكال		1	
الاختبارات والتقارير		المنحال الديمقراطية/	<b>.</b>	1	
3.3	محاضرات	الديمقراطية	المفهوم والاهمية		الحادي والعشرون
		المباشرة			
الاختبارات	محاضرات	الديمقراطية الغير	المفهوم والاهمية	1	الثاني والعشرون
والتقارير	معصر ا	مباشرة	اعملهوم والاست		الكاني والمعترون
الاختبارات		الديمقراطية		1	
والتقارير	محاضرات	التمثيلية(	المفهوم والاهمية		الثالث والعشرون
		النيابية)			
الاختبارات	محاضرات	المجلس النيابي	المفهوم والاهمية	1	الرابع والعشرون
والتقارير				4	
الاختبارات	محاضرات	مفهوم الانتخاب وتكييفه القانون <i>ي</i>	المفهوم والاهمية	1	الخامس والعشرون
والتقارير		وتخييفه القانوني		4	
الاختبارات مالتقاب	محاضرات	هيئة الناخبين	المفهوم والاهمية	1	السادس والعشرون
والتقارير الاختبارات		تنظيم عملية		1	
الانجنبارات والتقارير	محاضرات	لنصيم عمليه الانتخاب والنظم	المفهوم والاهمية	1	السابع والعشرون
و,—ریر		، الانتخابية الانتخابية	المسهوم والاست		المجاني والمساري
الاختبارات		نظام الاغلبية		1	
والتقارير	محاضرات	ونظام التمثيل	المفهوم والاهمية	-	الثامن والعشرون
0	·	النسبي	. 0,00		
الاختبارات		نظام تمثيل		1	
والتقارير		المصالح_			
	محاضرات	التصويت	المفهوم والاهمية		التاسع والعشرون
		الاختياري	·		
		والاجباري			
الاختبارات	حضوري	امتحان شهري	المفهوم والاهمية	1	الثلاثون
والتقارير	ــــري	،ــــن ــهري	# 10 COB		0,550

- 1- امتحان الفصل الاول وتنقسم الى امتحان شهري + امتحان يومي (25 درجة)
- 2- امتحان الفصل الثاني وتنقسم الى امتحان شهري + امتحان يومي (25 درجة)
  - 3- الامتحان النهائي (50درجة)

## 12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	حقوق الانسان والطفل والديمقر اطية،
	ماهر صالح علاوي وآخرون،2009
المراجع الرئيسة (المصادر)	ضمانات الحماية الفعلية لحقوق الانسان،
	الاستاذ الدكتور ماهر صالح علاوي، 2018
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية,	حماية حقوق الانسان في مرحلة تنفيذ الاحكام
التقارير)	الجنائية - دراسة مقارنة، الدكتور عبد العزيز

محمد،	محمد محسن.
لمراجع الإلكترونية, مواقع الانترنيت	المواقع الالكترونية المتخصصة في مجال
حقوق	حقوق الانسان

## وصف المقرر

المقرر ومخرجات المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من		
ف البرنامج ؛	تعلم المتاحة . ولابد من الربط بينها وبين وص	فرص الت
ر ترسي سره از رود از وو و ارواد از او ا	7 • • • • • • • •	
جامعة تكريت - كلية التربية للعلوم الانسانية	المؤسسة التعليمية	.1
t see the see		
التربية الفنية	القسم العلمي	
علم النفس التربوي	اسم / رمز المقرر	.3
	م.م. دحام سامرماهر مصطفی	
حضوري	اشكال الحضور المتاحة	.4
2024-2023	الفصل / السنة	.5
60 ساعة	عدد الساعات الدراسية (الكلي)	.6
daham.s.maher@tu.edu.iq الايميل	اسم مسؤول المقرر الدراسي	.7
	م م د دحام سامر ماهر مصطفّی	
2024/3/20	تاريخ اعداد هذا الوصف	.8
ان يتعرف الطالب على مفهوم علم النفس التربوي وتاريخه ودراسته .	اهداف المقرر	
	•	-
ان يتعرف الطالب على معنى الاهداف التربوية وكيفية صياغتها وتحويلها الى اهداف تعليمية.		
ان يستوعب الطالب معنى الذاكرة وطبيعتها ودورها في التدريس.		

ان يتعرف الطالب على اهمية الدافعية في التعلم في مجال علم التفس التربوي	
ان يتعرف الطالب على معنى انتقال اثر التعلم وتطبيقاتها التربوية	
ان يتعرف يستوعب الطالب معنى المفهوم وعلاقتها بالتفكير العلمي والتفكير الابداعي	
ان يتعرف الطالب على معنى التغذية الراجعة وانواعها واهميتها بالنسبة للمعلم والمتعلم .	
ان يتعرف الطالب على نظريات التعلم وتطبيقاتها التربوية .	
ان يستوعب الطالب العوامل المؤثرة في التعلم .	
ان يتعرف الطالب على المهارات والعادات وكيفية اكتسابها والاستفادة منها في التعلم.	

10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
أ- الأهداف المعرفية
أ1- ان يتعرف الطالب على مفهوم علم النفس التربوي ومجالات اهتماماته ودراسته
أ2- ان يتعرف الطالب على معنى الاهداف التربوية وتصنيفها وتحويلها الى اهداف تعليمية
أ3- ان يتعرف الطالب على معنى التغذية المرتدة الراجعة وانواعها واهميتها بالنسبة للمعلم
أ4- ان يتعرف الطالب على نظريات التعلم وتطبيقاتها التربوية .
أ-5- ان يستوعب الطالب العوامل الموثرة في التعلم .
أ6- ان يتعرف الطالب على المهارات والعادات وكيفية اكتسابها والاستفادة منها في التعلم .
ب- الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.
ب1- ان يكون ماهرا في استخدام الفكر الابتكاري والابداعي عند التعبير.
ب2-ان يقدر على الشرح والتفسير والتحليل والنقد لما يقرأ ويسمع .
ب3- ان يكون ماهرا في تناول الموضوع الذي يتحدث فيه.
ب4- ان يكون قادرا على المناقشة وعرض الافكار بصورة جيدة .
طرائق التعليم والتعلم
- طريقة حل المشكلات - طريقة حل المشكلات
- طريقة التعلم التعاوني
طرائق التقييم
- الاختبارات ( الاسبوعية ، والشهرية ) بالاضافة الى اعداد   كل طالب اوراق بحثية عن موضوع المحاضرة   .
- الأهداف الوجدانية والقيمية

ج1-خلق الدافعية لدى الطالب عن طريق ربط المبادىء والمفاهيم الاساسية في علم النفس التربوي بحاجات واهتمامات الطالب والمجتمع .

ج2-تنمية اتجاهات الطالب نحو خلق الدافعية عند المتعلمين عن طريق ربط الاهداف التربوية بحاجة واهتمامات وطبيعة التعلم والمجتمع.

ج-ج3-تنمية وتطوير الاتجاهات والقيم الاخلاقية والموضوعية التي تتعلق بمفاهيم ومجالات علم النفس التربوي ومساعدة الطالب على تحمل مسؤولية ايصال المعرفة الى المتعلمين

ج4-ان تكون له القدرة على المناقشة او الحوار على اسس من الموضوعية والمنطقية.

طرائق التعليم والتعلم

### طرائق التقييم

10-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصى).

د1- تشجيع الطلبة على التعامل مع المواد التعليمية المختلفة في ضوء مهارات فنية وتقنية مناسبة.

د2- تنمية قدرات الطلبة على تحليل المحتوي التعليمي للتعرف على مهارات التفكير ومهارات حل المشكلات.

د3- تنمية قدرات الطلبة على تصميم عروض لمهارات التفكير.

د4- القدرة على إنتاج وسائل معينه لتدريس مهارات التفكير باللغة الأنكليزية.

د5-القدرة على تقييم العمليات المعروضة أمام الطلبة.

## 11. بنية المقرر

طريقة	طريقة التعليم	اسىم	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
التقييم		الوحدة او			
		الموضوع			
توجيه اسئلة	الحوار	علم	التعرف على معنى علم النفس التربوي	2	الاول
والاجابة	والمناقشة	النفس			
عنها من		التربوي			
الطالب		وتطوره			
=	=	الاهداف	ان يتمكن الطالب من صياغة الاهداف	2	الثاني

			التربوية	لسلوكية وصياغة سؤال يحقق الهدف		الثالث
						المرابع
			· ·	للفصل الدراسي الاول		الخامس
	=	=	الذاكرة	لتعرف على الذاكرة ونظرياتها	2	السادس
			نظرياتها			
			ودورها			
			في			
			التدريس			
	=	=	=	=	_	السابع
	=	=	النسيان	لتعرف على النسيان ونظرياتها	2	الثامن
	=	=	=	=	2	التاسع
_					ı	العاشر
	=	=	ر التعلم	على انتقال اثر التعلم انتقال	2 التعرف	الحادي عشر
			,	,		•
				لفصل الدراسي الاول	الامتحان الثاني ا	الثائي عشر
			*	21.01	٠, ٠, ٠, ٠, ٠, ٠, ٠, ٠, ٠, ٠, ٠, ٠, ٠, ٠	
	=	=	عيه	دور الدافعية في عملية الداف	النعرف على	الثالث عشر 2
				التعلم		الرابع عشر
						الخامس عشر
	=	=	يم وعلاقتها	بوم والتفكير الابداعي والعلمي المفاهب	2 تعلم معنى المفا	السادس عشر
	_		بم وحريتها العلمي والابداعي		ے علم معنی اعتبا	السابع عشر
			المستي والاجامي	<del></del>		الثامن عشر
						، عبل حبر
	=	=	ل احعة	الراجعة التغذية ال	و تعلم معنى التغذية	التاسع عشر 2
	=	=		=	= 2	-
	_	_				, عدرین
				فصل الدراسى الثاني	الامتحان الاول اا	الاسبوع الحادي
						والعشرين
						<b></b>

```
نظريات التعليم
                                           الاسبوع الثاني والعشرين التعرف على نظريات التعليم
                                                                     الاسبوع الثالث والعشرين
                                                                    الاسبوع الرابع والعشرين
     العوامل المؤثرة في التعلم
                                 الاسبوع الخامس والعشرين التعرف العوامل المؤثرة في التعلم
                                                                  الاسبوع السادس والعشرين
                                      الاسبوع السابع والعشرين التعرف على الفروق الفردية
  الفروق الفردية واثرها في التعلم
                                                                    الاسبوع الثامن والعشرين
                            الامتحان الثانى للفصل الدراسي الثاني
                                                                   الاسبوع التاسع والعشرين
المهارات والعادات وكيفية اكتسابها
                                                                           الاسبوع الثلاثون
                                       التعرف على المهارات والعادات
                                                                    الاسبوع الحادي والثلاثون
                انواع التعلم
                                  التعرف على معتى انواع التعلم
                                                                     الاسبوع الثانى والثلاثون
```

	12- البنية التحتية
اساسيات علم النفس التربوي	1- الكتب المقررة المطلوبة
علم النفس التربوي علم النفس المعرفي نظريات التعلم	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
لايوجد	<ul> <li>أ- الكتب والمراجع التي يوصي بها (</li> <li>المجلات العلمية , التقارير ,)</li> </ul>
لايوجد	ب- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت

الدراسي	المقرر	13- خطة تطوير	
---------	--------	---------------	--

- ورش العمل والندوات والمؤتمرات والافادة من توصياتها

تمودج وتعلف المعرر	
	1. اسم المقرر
	عناصر الفن
	2. رمز المقرر
	3. الفصل / السنة
	2024 – 2023
	4. تاريخ إعداد هذا الوصف
	2023 /10 / 22
	5. أشكال الحضور المتاحة
	حضوري
دات (الكلي)	6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحا
	60
اسم یذکر)	7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من ا
dr.amiral.salami@tu.edu.iq:الأيميل	الاسم: أ.م.د عامر سالم عبيد
	8. اهداف المقرر
تطوير قدرات مخرجات الجامعات     نمكين المتعلم على معرفة عناصر الفن وفق الخطوات الأكاديمية.     تعزيز إدراك المتعلمين بأهمية عناصر الفن.     زيادة فاعلية التدريس من خلال انتخاب وسائل وطرائق ناجحة.     تعزيز روح البحث والاستكشاف لدى الطلبة.     تنمية التفكير الابداعي للمتعلمين.	اهداف المادة الدراسية
	9. استراتيجيات التعليم والتعلم
1- المحاضرة. (الإلقائية)	الاستراتيجية
2- التعلم بالعمل.	
3- العصف الذهني.	

ط ق	طريقة التعلم	البرد المحاقمات	مخرجات التعام	الساعات	10. بنية المقرر الأسبوع
طريقة التقييم	طريعه التعم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة		الاسبوع

اختبار يومي	المحاضرة	عناصر فن	مفهوم الفن	2	1
اختبار يومي	العصف الذهني	عناصر فن	الفن في الكهوف	2	2
اختبار يومي	المحاضرة	عناصر فن	الخط	2	3
اختبار يومي	المحاضرة	عناصر فن	اللون	2	4
اختبار يومي	المناقشة	عناصر فن	مصادر الالوان	2	5
اختبار يومي	المحاضرة	عناصر فن	تصنيف الالوان	2	6
امتحان فصلي	امتحان	عناصر فن	امتحان	2	7
اختبار يومي	التعلم بالعمل	عناصر فن	التخطيط لتلوين العمل الفني	2	8
اختبار يومي	التعلم بالعمل	عناصر فن	انسجام الالوان	2	9
اختبار يومي	التعلم بالعمل	عناصر فن	الدلالات الرمزية والتعبيرية للالوان	2	10
اختبار يومي	التعلم بالعمل	عناصر فن	المزج في الصبغات	2	11
اختبار يومي	العصف الذهني	عناصر فن	الاضافة في الالوان	2	12
اختبار يومي	العصف الذهني	عناصر فن	الشكل "تكوين فني"	2	13
اختبار يومي	العصف الذهني	عناصر فن	الشكل والهيئة	2	14
امتحان فصلي	امتحان	عناصر فن	امتحان	2	15
اختبار يومي	محاضرة	عناصر فن	الشكل والمضمون	2	16
اختبار يومي	محاضرة	عناصر فن	تصنيف الاشكال	2	17
اختبار يومي	محاضرة	عناصر فن	انواع الاشكال	2	18
اختبار يومي	المناقشة	عناصر فن	العلاقات التي تنشأ بين الاشكال	2	19
اختبار يومي	محاضرة	عناصر فن	الفضياء	2	20
اختبار يومي	العصف الذهني	عناصر فن	مدلول الفضاء	2	21
اختبار يومي	محاضرة	عناصر فن	الملمس	2	22
امتحان فصلي	امتحان	عناصر فن	امتحان	2	23

اختبار يومي	محاضرة	عناصر فن	اوجه الاختلاف في	2	24
			ملامس الأشياء		
اختبار يومي	محاضرة	عناصر فن	مصطلحات فنية	2	25
اختبار يومي	محاضرة	عناصر فن	مصطلحات فنية	2	26
اختبار يومي	محاضرة	عناصر فن	مصطلحات فنية	2	27
اختبار يومي	محاضرة	عناصر فن	مصطلحات فنية	2	28
اختبار يومي	محاضرة	عناصر فن	مصطلحات فنية	2	29
امتحان فصلي	امتحان	عناصر فن	امتحان	2	30

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

## 12. مصادر التعلم والتدريس كتاب عناصر الفن الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) كتاب عناصر الفن المراجع الرئيسة (المصادر) كتاب عناصر الفن الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, كل البحوث التي تختص في الفنون التقارير...) مجلة الإلكترونية, مواقع الانترنيت مجلة الاكاديمي مجلة جامعة تكريت مجلة الاستاذ

	1. اسم القاضي
	فن التمثيل
	2. رمز القرار
	3. الفصل / السنة
	2024-2023
	4. تاريخ إعداد هذا الوصف
	2024/3/22
	5. للتوافر المتاح
	•
	6. عدد الساعات الدراسية () / عدد الوحدات ()
	(90)- (90)
(8	7. اسم القاضى القاضى (اذا اكثر من اسم الممنو
· ·	الاسم: أ.م.د مزاحم خضير حسين البريد: du.iq:
mozumin.k.nussen e tu.e	8. اهداف القضاء
ره الأناشطة المرينة	الله عند المساور المس
	2- ويجب على الطلاب تحويل جزء من المنهاج
· ·	2- ويجب على المعارب لحويل جرع من المنهج على المنهج على المنهج على المنابة مهر الله الاداء وبالتالي السيطرة
على المناهج الدر الليه	
	4- زيادة الجرأة الادبية والأوزان
أ- الأهداف الإبداعية 1- ان يتمكن الطالب من معرفة ايصالية من خلال	اهداف المادة الدر اسية
التمثيل الغذائي.	
2 - ان التعلم العقابي يعطي للطالب نفسة من الابداع.	
<ul> <li>3 - ممارسة التمرينات الرياضية بعد خروج الطالب</li> <li>من النمط التعليمي إلى نمط تعليمي جديد.</li> </ul>	
ص ي عن عن الطالب من معرفة مقاصد التقديمات 4 - أن يتمكن الطالب من معرفة مقاصد التقديمات	
التي تحمل الرؤية الاخراجية	
5- أن يلم الطالب بأهمية المبادئ التبادلية في أسلوب اقناع التلقي والتأثير عليه	
, J. J. J. J. J. J. J. J. J. J. J. J. J.	
	9. إختيار التعليم والتعلم
	1-تمُل الطالب للقدوة الحسنة فيمن حوله.
	2- الفصل العام من القيم الحسنة.

3- ظهور القوى الدافعة للوجدانية. الاستراتيجية

	1. نظام الحكم				
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة	وع الساعات مخرجات التعلم		
		او الموضوع	المطلوبة		
اختبار يومي	المحاضرة	فن التمثيل	منذ ذلك الحين	3	1
اختبار يومي	المحاضرة	فن التمثيل	ظاهرة الشبه	3	2
اختبار شفهي	المناقشة	فن التمثيل	مفهوم البديل	3	3
اختبار يومي	القصف النفسي	فن التمثيل	خصوصية التمثيل	3	4
اختبار يومي	المحاضرة	فن التمثيل	أساليب التمثيل الغذائي	3	5
اختبار يومي	المحاضرة	فن التمثيل	اسلوب الواقعية	3	-6
اختبار فصلى	تم اختباره	فن التمثيل	امتحان فصل	3	7
اختبار يومي	محاضرة	فن التمثيل	الو اقعية استانسلافسكي	3	8
اختبار شفهي	محاضرة	فن التمثيل	الواقعية /الطبيعية	3	9
اختبار يومي	محاضرة	فن التمثيل	طبيعي – اندريه انطوان	3	10
اختبار يومي	محاضرة	فن التمثيل	خطوات	3	11
اختبار يومي	محاضرة	فن التمثيل	خطوات فهم الشخصية	3	12
اختبار يومي	محاضرة	فن التمثيل	الاداء الواقعي	3	14
اختبار فصلي	تم اختباره	فن التمثيل	امتحان فصلي	3	15
اختبار يومي	محاضرة	فن التمثيل	التهيجي	3	16
اختبار يومي	محاضرة	فن التمثيل	المسرح الملح <i>مي/</i> تعليمي	3	17
تم اختباره تطبيقي	محاضرة	فن التمثيل	مسرحية المناهج	3	18
تم اختباره تطبيقي	محاضرة	فن التمثيل	مسرحية المناهج	3	19
تم اختباره تطبيقي	محاضرة	فن التمثيل	مفهوم تصنیف الیورو امتحان فصل	3	20
اختبار فصلي	تم اختباره	فن التمثيل		3	21
اختبار يومي	محاضرة	فن التمثيل	هذا الحديث	3	22
اختبار يومي	محاضرة	فن التمثيل		3	23
اختبار يومي	القصف النفسي	فن التمثيل	تيار مستمر العبث	3	24
اختبار يومي	محاضرة	فن التمثيل	الارتجال	3	25
اختبار يومي	محاضرة	فن التمثيل	مسر حيات الطفل	3	26
اختبار يومي	محاضرة	فن التمثيل	مؤثرات في	3	27

			رياض الاطفال		
تم اختباره تطبيقي	محاضرة	فن التمثيل	التركيز على	3	28
			الاسترخاء		
اختبار يومي	محاضرة	فن التمثيل	الايقاع في	3	29
			التمثيل "		
امتحان فصلي	امتحان	فن التمثيل	اختبار فصل	3	30

	11. تقييم القاضي
اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية	توزيع درجة من 100 على حسب اختيار الطالب للتحضير
	والتحريرية والتقارير الخ
	12.مصادر التعلم والتدريس
كتاب مبادئ فن التمثيل – تأليف د. سامي عبد الحميد	الكتب المحددة (المنهجية التي وجدت)
نظريات فن التأليف د. عقيل مهدي يوسف المخرج في المسرح المعاصر تأليف سعد أردش الاسس في نظريات و تأليف تأليف جلال الشرقاوي	المراجع الرئيسية (المصادر)
الاسس في نظريات و تأليف تأليف جلال الشرقاوي	الكتب والمراجع الساندة التي تخفيضات (المجلات
	العلمية، التقارير)
مكتبة المسرح متاحة على تطبيق التلكرام	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنيت
موقع تقررة	

	1. اسم المقرر
بة	اللغة الإنكليزي
	2. رمز المقرر
<b>.</b>	*
	3. الفصل / الس
	2024-2023
، هذا الوصف	4. تاريخ إعداد
	2/10/2023
مور المتاحة	5. أشكال الحظ
	حضوري
ت الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	6. عدد الساعا
	60
للمقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	7. اسم مسؤول
منال جودي محمود	الأسم: ١
manal.j.mohamed@tu.e	الأيميل:du.iq
J	8. اهداف المقر
	اهداف المادة
1- اعداد جيل واع له القدرة والمعرفة باللغة الإنكليزية	الدراسية
2- تنمية المستوى الثقافي وزيادة الوعي لديه	
3- مواكبة الطالب للتطور في العالم الثقافي	
4- اطلاع الطلبة على اهم الأساسيات الموجودة في مادة اللغة الانكليزية	
5-تنمية مهارات الطالب التعليمية في مادة اللغة الإنكليزية	

## 9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية 1- طريقة القاء المحاضرات

2- المجاميع الطلابية

3- ورش العمل

4- التقارير والدراسات

5- استخدام وسائل الايضاح المتاحة في المواضيع التي تتطلب ذلك

6- الحضور

## 10. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او	مخرجات التعلم		
		الموضوع	المطلوب	الساعات	الأسبوع
الاختبارات / التقارير /	حضوري		Introduction	2	1
الحضور		الوحدة الأولى	to English		
			language		
الاختبارات / التقارير /	حضوري	الوحدة الأولى	Numbers and	2	2
الحضور			pronouns		
الاختبارات / التقارير /	حضوري	الوحدة الأولى	Numbers and	2	3
الحضور	·		pronouns		
الاختبارات / التقارير /	حضوري	الوحدة الأولى	Exercises	2	4
الحضور	-				
الاختبارات / التقارير /	حضوري	الثانية	Tenses	2	5
الحضور		التالية			
الاختبارات / التقارير /	حضوري	الثانية	Tenses	2	6
الحضور	, ,	(ننانیه			
الاختبارات / التقارير /	حضوري	7 4241	Exercises	2	7
الحضور	÷.	الثانية			
الاختبارات / التقارير /	حضوري	الثالثة	Verbs	2	8
الحضور	÷	التالته			
الاختبارات / التقارير /	حضوري	الثالثة	Exercises and	2	9

Exercises   Limit   Exercise   Limit   Exercise   Limit   L	الحضور			passage		
Example   Exam		حضوري			2	10
Exam         2         الرابعة         حضوري         الإختبارات / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / الربعة           1.2         Verbs         2         1.2           1.3         Verbs         2         1.2           1.4         Verbs         2         1.3           1.4         الربعة         حضوري         الختبارات / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / الختبارات / التقارير / المدسور         1.2           1.5         المحضور         الختبارات / التقارير / الإختبارات / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / التفارير / التقارير / التقارير / التقارير / التفارير		ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الثالثة	Exercises	2	10
الرابعة حضوري الاختبارات / التقارير / الرابعة حضوري الاختبارات / التقارير / الحضور الاختبارات / التقارير / الحضور الاختبارات / التقارير / الحضور الاختبارات / التقارير / الخامسة حضوري الاختبارات / التقارير / الحضور الاختبارات / التقارير / الختبارات / التقارير / الختبارات / التقارير / الحضور الاختبارات / التقارير / الخضور الاختبارات / التقارير / الت	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	حضده		Evam	2	11
Verbs       2       الختبارات / التقارير / الحضور         Ideduct       الدونور       الختبارات / التقارير / الختبارات / التقارير / التقا		حصوري	الرابعة	Exaiii	L	11
الدابعة   الحضور التقارير   التحضور التقارير   التقارير   التقارير   التقارير   التقارير   التقارير   التقارير   التقارير   التقارير   التقارير   التقارير   التحضور التقارير   التفارير   التقارير		•		Marala a		10
Verbs       2       Italicut       Verbs       2       Italicut		حصوري	الرابعة	verbs	2	12
الحضور الخامسة الخامسة حضوري الختبارات / التقارير / الخنبارات / التقارير / الخمور الخامسة حضوري الاختبارات / التقارير / الحضور الحضور الختبارات / التقارير / التقارير / الختبارات / التقارير / المحضور الختبارات / التقارير / المحضور الختبارات / التقارير / المحضور المحضو						
Exercise   Capacida		حضوري	الد ابعة	Verbs	2	13
الخامسة الحضور الاختبارات / التقارير / المحضور الاختبارات / التقارير / المحضور الاختبارات / التقارير / الحضور الاختبارات / التقارير / المحضور الاختبارات / التقارير / المحضور الاختبارات / التقارير / المحضور المحضور الاختبارات / التقارير / المحضور المحض						
الحضور الخامسة حضوري الاختبارات / التقارير / الخامسة حضوري الاختبارات / التقارير / الحضور الخامسة حضوري الاختبارات / التقارير / الحضور الختبارات / التقارير / الحضور الاختبارات / التقارير / الختبارات / التقارير / الختبارات / التقارير / الحضور الاختبارات / التقارير / الحضور الاختبارات / التقارير / الختبارات / التقارير / الخبارات / التقارير / الخبارات / التقارير / التقارير / الخبارات / التقارير / الخبارات / التقارير / التقارير / التقارير / التقارير / الخبارات / التقارير / ا	الاختبارات / التقارير /	حضوري	<b>みいわさり</b>	Exercise	2	14
الخامسة الخامسة الخامسة الخامسة الخامسة الخامسة الخامسة الخامسة الخامسة الحضور الاختبارات / التقارير / المحضور الاختبارات / التقارير / المحضور الاختبارات / التقارير / الحضور الاختبارات / التقارير / الحضور الاختبارات / التقارير / المحضور الاختبارات / التقارير / المحضور الاختبارات / التقارير / المحضور الاختبارات / التقارير / الحضور الاختبارات / التقارير / الحضور الاختبارات / التقارير / الحضور الاختبارات / التقارير / المحضور الاختبارات / التقارير / الحضور الاختبارات / التقارير / الختبارات / التقارير / الحضور الاختبارات / التقارير / الختبارات / التقارير / المحضور الاختبارات / التقارير / المحضور الم	الحضور					
passage   Pas	الاختبارات / التقارير /	حضوري	7 1 * **	Exercises and	2	15
الحضور الخامسة السادسة حضوري الإختبارات / التقارير / السادسة حضوري الإختبارات / التقارير / الحضور الحضور الختبارات / التقارير / الحضور الختبارات / التقارير / السادسة synonyms   السادسة الحضور الختبارات / التقارير / السادسة الحضور الختبارات / التقارير / الحضور الحضو	الحضور		الكامسة	passage		
الحضور الخامسة السادسة حضوري الإختبارات / التقارير / السادسة حضوري الإختبارات / التقارير / الحضور الحضور الختبارات / التقارير / الحضور الختبارات / التقارير / السادسة synonyms   السادسة الحضور الختبارات / التقارير / السادسة الحضور الختبارات / التقارير / الحضور الحضو	الاختبارات / التقارير /	حضوري	*	Exercises	2	16
Tenses       2       11         Image: Problem of the problem of		<b>4</b> 00	الخامسه			
السادسة   السادسة   السادسة   حضوري الاختبارات / التقارير / التقارير / المحضور   الحضور الحضور   الختبارات / التقارير / التقارير / الحضور   الختبارات / التقارير / الحضور   الختبارات / التقارير / الحضور   الختبارات / التقارير / الحضور   الحضور   الختبارات / التقارير / الحضور   الختبارات / التقارير / الحضور   الختبارات / التقارير / التقارير / الحضور   الختبارات / التقارير / الحضور   الح		حضوري		Tenses	2	17
Exercises       2       18         السادسة       حضوري       الحضور         السادسة       السادسة       السادسة         السابعة       حضوري       الختبارات / التقارير / التقارير / السابعة         السابعة       حضوري       الختبارات / التقارير / ال		ري	السادسة		_	17
السادسة       الصور         السادسة       حضوري       الاختبارات / التقارير / التقارير / التقارير / السابعة         السابعة       حضوري       الاختبارات / التقارير / التقارير / السابعة         السابعة       حضوري       الاختبارات / التقارير / ال		ده ده د		Evercises	2	10
Colors and synonyms   Colors and synonyms		ـــوري	السادسة	LACICISCS	2	10
Synonyms       السابعة       Sentences       2       20         السابعة       ال	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • •		Calaraand	2	10
Sentences       2       20         السابعة       حضوري       الاختبارات / التقارير / التقارير / التقارير / السابعة         السابعة       حضوري       الاختبارات / التقارير		حصوري	السادسة		Z	19
السابعة       الحضور         السابعة       حضوري       الاختبارات / التقارير / التقارير / السابعة         السابعة       حضوري       الاختبارات / التقارير / ا						•
Exercises       2       2         السابعة       حضوري       الختبارات / التقارير /         السابعة       السابعة       Exam       2         السابعة       السابعة       Tenses       2         الثامنة       الثامنة       الختبارات / التقارير /         الختبارات / التقارير /       الختبارات / التقارير /         الختبارات / التقارير /       الختبارات / التقارير /		حصوري	السابعة	Sentences	2	20
السابعة المحسور الاختبارات / التقارير / السابعة السابعة السابعة السابعة السابعة المحضور الاختبارات / التقارير / التقارير / الثامنة الشامنة الحضور الاختبارات / التقارير / التقارير / التقارير / الاختبارات / التقارير / الاختبارات / التقارير / الاختبارات / التقارير / الاختبارات / التقارير / التقارير / المحضور الاختبارات / التقارير		_	•			
الحضور الحضور عنوري الاختبارات / التقارير / السابعة السابعة عضوري الاختبارات / التقارير / التقارير / التقارير / الثقارير / الثقارير / التقارير		حضوري	السابعة	Exercises	2	21
الحضور المنابعة المنابعة الحضور الاختبارات / التقارير / الثقارير / الثقارير / التقارير / الحضور الحضور الختبارات / التقارير / التقارير / المنابقارير / التقارير / ال			•			
الحضور الحضور التقارير / التقاري	الاختبارات / التقارير /	حضوري	المسادحة	Exam	2	22
النامية الحضور الختيارات/ التقارير / الاختيارات / التقارير /	الحضور		استنعه			
الناملة المحضور الختيارات / التقارير / الاختيارات / التقارير /	الاختبارات / التقارير /	حضوري	7 - 1241	Tenses	2	23
ر الاختيارات/ التقارير / Verhs 2 2		<b></b>	التاميه			
3://1/1		حضو ري	<b></b>	Verbs	2	24
الحضور		=	الثامنة		-	
/ Järll / J. Y Evercises 2 24		حضودي		Fxercises	7	25
الثامنة الثامنة الشامنة الحضور	3, 3	<u>ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</u>	الثامنة	Excluses	2	23
		حضیم د م		sentences	1	26
التاسيعه		مصوري	التاسعة	36111611663	Z	26
الحضور الاذة ١١ تا ١١ التحقور عن الاذة ١١ تا ١١ التا التا التا التا التا التا		•		F		25
الثانيعة المنافعة الم		حصوري	التاسعة	Exercises	2	27
الحضور						
" 49\\		حضوري	التاسعة	Composition	2	28
الحضور	الحضور					

الاختبارات / التقارير / الحضور	حضوري	العاشرة	Exercises	2	29
الاختبارات / التقارير / الحضور	حضوري	العاشرة		2	30

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

## 12. مصادر التعلم والتدريس الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) Head way plus المراجع الرئيسة (المصادر) كتاب ا head way plus المراجع الرئيسة (المصادر) الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, تقارير ومجلات علمية وكتب ذات صله بتعلم التقارير...) اللغة الإنكليزية Google ,you tube

at As a second	
1. اسم المقرر	
مادة اللغة العربية	
2. رمز المقرر	
م.م حنین سعدون مجید	
3. الفصل / السنة	
2023-2024	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2/10/2023	
5. أشكال الحضور المتاحة	
<u>ح</u> ضوري	
<ul> <li>6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الك</li> </ul>	كلي)
60	(9
7. اسم مسؤول المقرر الدراسى (اذا اكثر من اسم يذكر	( )
	`
الاسم: حنين سعدون مجيد	haneen.s.majeed@tu.edu.iالأيميك
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<ul> <li>مساعدة الطلاب في تنمية مهارات</li> </ul>
	القراءة والكتابة السليمة
	• مساعدة الطلاب على تشكيل جمل
	سليمة من ناحية النحو
	والاملاء,
	خلق الدافعية لديهم للقيام بمهام اللغوي.
	و تنمية اتجاهات الطلبة نحو مهارات التذوق
	الادبى واللغة و تنمية مهارات الكتابة والقراءة
	السليمة والفصيحة
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	<u> </u>
الاستراتيجية	1- طريقة القاء المحاضرات
	2- المجاميع الطلابية
	3- ورش العمل
	4- التقارير والدراسات
	5- استخدام وسائل الايضاح المتاحة في
	المواضيع التي تتطلب ذلك
	المواطيع التي تنصب الت

## 6- الحضور

		1			10. بنية المقرر
طريقة	طريقة التعلم	اسم الوحدة او	مخرجات التعلم	الساعات	الأسبوع
التقييم		الموضوع	المطلوبة		
الاختبارات	محاضرة	الموضوعات		2	1
والتقارير		الادبية1- سورة			
		الكهف(نص			
		قرأني)			
الاختبارات	طريقة الحوار	2-عمرو بن		2	2
والتقارير	2- طريقة	كلثوم/جاهلي			
	المناقشة	<del></del>			
	الجماعية				
الاختبارات	طريقة الحوار	3-المتنبي/ عباسي		2	3
والتقارير		# '			
الاختبارات	2- طريقة	-4		2	4
والتقارير	المناقشة	ا <b>لجو اهري/ح</b> ديث			
	الجماعية				
الاختبارات	طريقة الحوار	5-المتنبي/عباسي		2	5
والتقارير	*				
الاختبارات	2- طريقة	6-السياب/حديث		2	6
والتقارير	المناقشة				
	الجماعية				
الاختبارات	طريقة الحوار	7- نازك /حديث		2	7
والتقارير					
الاختبارات				2	8
والتقارير الاختبارات	طريقة محاضرة	الموضوعات		2	0
التقارير والتقارير	والحوار ومناقشة	الموصوحات النحوية		Z	9
	333 3	التحويد 1-الجملةالاسمية			
		ا - الجمند الاسميد و الفعلية			
(") 1 (" <b>2 V</b> )	طريقة محاضرة	والعطية 2-المبتدأوالخبر			10
الاختبارات والتقارير	والحوار ومناقشة	2-المبداق الخبر		2	10
الاختبارات	طريقة محاضرة	3-النواسخ		2	11
	والحوار ومناقشة	<u></u>		<b>~</b>	11
الاختبارات	طريقة محاضرة	4-علامات		2	12
والتقارير	والحوار ومناقشة	الاعراب الاصلية		<del>-</del>	- <b>-</b>
		والفرعية			
الاختبارات	طريقة محاضرة	العدد واحكامه		2	13
والتقارير	والحوار ومناقشة			_ <b>_</b>	

الاختبارات	طريقة محاضرة	منصوبات الاسماء	2	14
والتقارير	والحوار ومناقشة			
الاختبارات	طريقة محاضرة	الموضوعات	2	15
والتقارير	والحوار ومناقشة	الصرفية		
		1-المشتقات		
		الميزان الصرفي		
الاختبارات	طريقة محاضرة	الموضوعات	2	16
والتقارير		الاملائية		
		1-الحذف والزيادة		
الاختبارات	طريقة محاضرة	2-الهمزة	2	17
والتقارير		واحكامها		
الاختبارات	طريقة محاضرة	علامات الترقيم	2	18
والتقارير		,		

تقييم المقرر

- 1- امتحان الفصل الاول وتنقسم الى امتحان شهري + امتحان يومي(25 درجة)
- 2- امتحان الفصل الثاني وتنقسم الى امتحان شهري + امتحان يومي(25 درجة)
  - 3- الامتحان النهائي(50درجة)

## 12. مصادر التعلم والتدريس

، المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	ملزمة العربية العامة للاقسام غير
	الاختصاص
جع الرئيسة (المصادر)	جامع الدروس العربية/مصطفى الغلايني
	علم الكتابة العربية / غانم قدوري الحمد
، والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية,	شرح ابن عقیل
ير)	جامع الدروس العربية
	الاملاء الواضح
جع الإلكترونية, مواقع الانترنيت	مكتبة النور,مكتبة الوقفية المواقع الالكترونية

المتخصصة في مجال اللغة العربية .	
المتخصصة في مجال التعه العربية .	

<b>**</b> **	
1. اسم المقرر	
الادارة التربوية	
2. رمز المقرر	
م.م محمد احمد علاوي	
3. الفصل / السنة	
2023-2022	
» - «-» و الوصف 4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2/10/2023	
2/10/2025 5. أشكال الحضور المتاحة	
<b>حض</b> وري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد	رحدات (الكلي)
60 ساعة	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر	ن اسم یذکر)
الاسم: محمد احمد علاوي	mohamed.ah.alawei@tu.edu.iq الأيميل:
8. اهداف المقرر	
هداف المادة الدر إسية	• ان يزود الطالب بالمعلومات

# و. استراتيجيات التعليم والتعلمالاستراتيجية

التفكير النشط العصف الذهني سلم النمو المعرفي

					10. بنية المقرر
طريقة	طريقة التعلم	اسم الوحدة او	مخرجات التعلم	الساعات	الأسبوع
التقييم	,	الموضوع	المطلوبة		
الاختبارات	المحاضرة	الادارة تطورها	علوم تربوية	2	الاول
التحصيلية	والمناقشة	التاريخي	ونفسية		
=	=	مفهومها تعريفها	=	2	الثاني
=		خصائصها عناصر ها	=	2	الثالث
=	=	مستوياتها عواملها	=	2	الرابع
=	=	الاتجاهات السائدة في الادارة	=	2	الخامس
=		مركزية لامركزية ديموقراطية	=	2	السادس
=		انماط الادارة	=	2	السابع
=	Ш	ديمقر اطية تر اسليه أو دبلو ماسية	=	2	الثامن
امتحان الفصل الاول 1	=	الادارة المدرسية	=	2	التاسع
=	II	اهدافها انماطها	=	2	العاشر
=	=	علاقاتها مهامها	=	2	الحادي عشر
=	=	صفاتها	=	2	الثاني عشر
=	=	الادارة المدرسية والصفية	=	2	الثالث عشر
=	=	دورها في العملية التربوية	=	2	الرابع عشر
=	=	المدرسة والمجتمع	=	2	الخامس عشر
امتحان الفصل الاول /2	=	وسائل الاتصال	=	2	السادس عشر
=	=	علاقة المدرسة بالمجتمع	=	2	السابع عشر
=	=	بالمجتمع مجالس الاباء	=	2	الثامن عشر

=	=	الاشراف	=	2	التاسع عشر
		التربوي		_	, ,
=	=	المعنى التطور	=	2	العشرون
=	=	الاهمية فلسفتها	=	2	الواحد والعشرون
=	=	اهدافها مهامها	=	2	الثاني والعشرون
		انواعها			
=	=	الاتجاهات	=	2	الثالث والعشرون
		الحديثة في			
		الأشراف			
		التربوي			
=	=	اسسه	=	2	الرابع والعشرون
=	=	اساليبه	=	2	الخامس والعشرون
=	=	اختيار	=	2	السادس والعشرون
		المشرفين			
		التربويين			
=	=	تدریب	=	2	السابع والعشرون
		المشرفين			
=	=	واقع الأشراف	=	2	الثامن والعشرون
		التربوي في			
		العراق			
=	=	تقويم الاشراف	=	2	التاسع والعشرون
		التربوي			
=	=		=	2	الثلاثون

#### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

# 12. مصادر التعلم والتدريس الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) الادارة والاشراف التربوي الادارة والاشراف / نظريات الادارة المراجع الرئيسة (المصادر) الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, مجلة كلية التربية للعلوم الانسانية التقارير...) مواقع الإلكترونية, مواقع الانترنيت مواقع الانترنيت

1. اسم	المقرر					
الوان ز	يتية					
2. رمز	المقرر					
3. الفص	ل / السنة	Ž				
2023	2024 –					
4. تاري	خ إعداد ه	لذا الوصف				
3 / 22	2023 /					
5. أشك	ل الحضو	ر المتاحة				
حضور	ي					
6. عدد	الساعات	الدراسية (الكلي) / عدد الوحد	ت (الكلي)			
120						
7. اسم	مسؤول اا	لمقرر الدراسي (اذا اكثر من اس	ىم يذكر)			
الاسد	: أ.م.د أس	مامة عدنان علي	edu.iq الآيميل:	amah.aljebory@	<u>0</u>	
8. اهدا	ف المقرر					
اهداف	لمادة الدر	اسية	<ul><li>تطویر</li></ul>		ت في مجال	
			الفن	1		
			• بمكين الخطوات الأك	علم على معرفة عناص مة	ر الفن وفق	
			-	ب إك المتعلمين بأهمية ا	ر سم بالألو ان	
			الزيتية		3 ., 3	
9. استر	اتيجيات ا	التعليم والتعلم				
الاسترا	يجية					
10. بنب	ة المقرر					
الأسب		مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او	طريقة التعلم	طريقة	
وع	ت		الموضوع		التقييم	
1	1 4 الالوان ألوان زيتية المحاضرة اختبار يوم					
2	4	الالوان				
	4	الالوان الالوان المائية	ألوان زيتية	المحاضرة	اختبار يومي	
2 3 4	4	الالوان الالوان المائية الالوان المائية	ألوان زيتية ألوان زيتية	المحاضرة المحاضرة	اختبار يومي اختبار يومي	
2 3 4 5	4	الالوان الالوان المائية الالوان المائية الوان الاكريك	ألوان زيتية ألوان زيتية ألوان زيتية	المحاضرة المحاضرة المحاضرة	اختبار يومي اختبار يومي اختبار يومي اختبار يومي	
2 3 4	4	الالوان الالوان المائية الالوان المائية	ألوان زيتية ألوان زيتية	المحاضرة المحاضرة	اختبار يومي اختبار يومي	

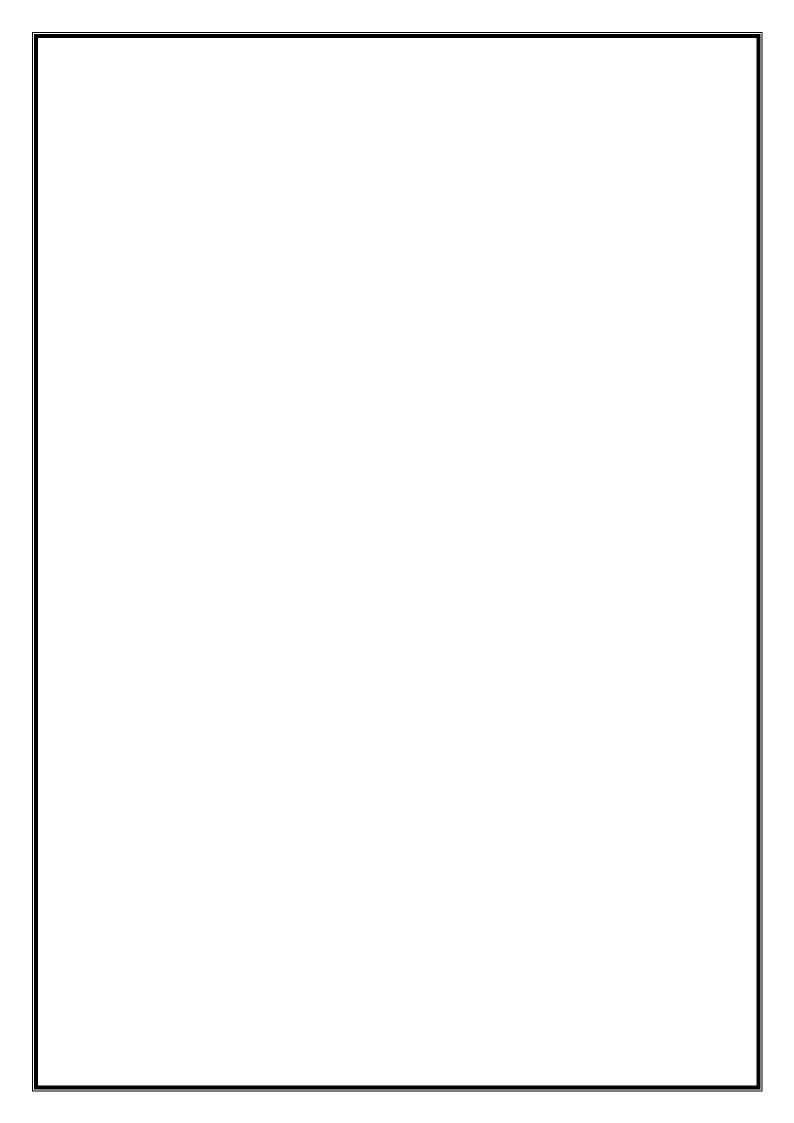
اختبار يومي	المحاضرة	ألوان زيتية	الالوان الزيتية	4	8
اختبار يومي	المحاضرة	ألوان زيتية	ادواة الرسم بالالوان الزيتية	4	9
اختبار يومي	عرض مقاطع	ألوان زيتية	رسم طبيعة صامتة	4	10
, and the second	فيديوية		,		
اختبار يومي	التعلم بالعمل	ألوان زيتية	رسم طبيعة صامتة	4	11
اختبار يومي	التعلم بالعمل	ألوان زيتية	رسم طبيعة صامتة	4	12
اختبار يومي	التعلم بالعمل	ألوان زيتية	رسم طبيعة صامتة	4	13
اختبار يومي	التعلم بالعمل	ألوان زيتية	رسم طبيعة صامتة	4	14
امتحان	امتحان	ألوان زيتية	امتحان	4	15
فصلي					
اختبار يومي	عرض مقاطع	ألوان زيتية	رسم طبيعة صامتة	4	16
	فيديوية				
اختبار يومي	التعلم بالعمل	ألوان زيتية	رسم طبيعة صامتة	4	17
اختبار يومي	التعلم بالعمل	ألوان زيتية	رسم طبيعة صامتة	4	18
اختبار يومي	التعلم بالعمل	ألوان زيتية	رسم طبيعة صامتة	4	19
اختبار يومي	التعلم بالعمل	ألوان زيتية	رسم طبيعة صامتة	4	20
اختبار يومي	التعلم بالعمل	ألوان زيتية	رسم طبيعة صامتة	4	21
اختبار يومي	التعلم بالعمل	ألوان زيتية	رسم طبيعة صامتة	4	22
امتحان	امتحان	ألوان زيتية	امتحان	4	23
فصلي					
اختبار يومي	عرض مقاطع	ألوان زيتية	رسم طبيعة صامتة	4	24
	فيديوية				
اختبار يومي	التعلم بالعمل	ألوان زيتية	رسم طبيعة صامتة	4	25
اختبار يومي	التعلم بالعمل	ألوان زيتية	رسم طبيعة صامتة	4	26
اختبار يومي	التعلم بالعمل	ألوان زيتية	رسم طبيعة صامتة	4	27
اختبار يومي	التعلم بالعمل	ألوان زيتية	رسم طبيعة صامتة	4	28
اختبار يومي	التعلم بالعمل	ألوان زيتية	رسم طبيعة صامتة	4	29
امتحان	امتحان	ألوان زيتية	امتحان	4	30
فصلي					

### 11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والتحريرية والتقارير... الخ

# 12. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
	المراجع الرئيسة (المصادر)
كل البحوث التي تختص في الفنون	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية,
	التقارير)
مجلة الاكاديمي - مجلة جامعة تكريت - مجلة	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنيت
الاستاذ - مجلة نابو	



	<del></del>
	1. اسم المقرر
	تاريخ الفن
	2. رمز المقرر
	م.م. زامل ماهر خباز
	3. الفصل / السنة
	2024-2023
	4. تاريخ إعداد هذا الوصف
	2023/10/1
	5. أشكال الحضور المتاحة
	حضوري
	6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)
	60
	7. اسم مسؤول المقرر الدراسي
zamil.m.khabbaz@tu.edu.iq	الاسم: زامل ماهر خباز الآيميل: I
	8. اهداف المقرر
<ul> <li>رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس</li> <li>تمكين الطلبة من معرفة وسائل الاتصال التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية الى الطلبة والمجتمع.</li> <li>تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف وسائل الاتصال الذاتية والشخصية والجماعية والفلكلورية والجماهيرية.</li> <li>إكساب الطلبة مهارات اتجاهات الاتصال التي تحصل في مختلف مجالات التعليم والحياة.</li> <li>تعريف الطلبة بأسس التربية الإعلامية التي تمكنهم من معرفة اهداف و غايات وسائل الاتصال بكل أنواعها.</li> <li>تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تعتمد عليها وسائل الاتصال في تأثير ها على المتلقين.</li> </ul>	اهداف المادة الدر اسية
1- طريقة القاء المحاضرات 2- المجاميع الطلابية 3- ورش العمل 4- التقارير والدراسات 5- استخدام وسائل الايضاح المتاحة في المواضيع التي تتطلب ذلك	9. استراتيجيات التعليم والتعلم الاستراتيجية

- 6- الحضور
   7- استخدام طريقة لعب الادوار في (الصفية او الحضورية فقط) تناول وشرح بعض مفردات المادة
   8- كتابة اوراق تحليلة لمفردات المادة او خارجها والتي

لها علاقة مباشرة بمواضيع تاريخ الفن

					10. بنية المقرر
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او	مخرجات التعلم	الساعات	الأسبوع
si ti coti	r arten real to a	الموضوع	المطلوبة		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	تاريخ الفن	الفن والانسان	2	
او اللكويني (الامتحانات	2-طريقة ما وراء المعرفة.				
اليومية،	المعرف. 3-طريقة حل				
المناقشة	و-سريــ س المشكلات.				
الصفية،	• -				الاول
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
الصفي).			at 1 at 1 to 1 to 1 to 1		
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	تاريخ الفن	القيم التشكيلية	2	
أو التكويني	2-طريقة ما وراء				
(الامتحانات اليومية،	المعرفة. 3-طريقة حل				
المناقشة	د-طريقة حل المشكلات.				
الصفية،	المسكوت.				الثاني
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
الصفي).					
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	تاريخ الفن	الفن البدائي	2	
أو التكويني	2-طريقة ما وراء				
(الامتحانات	المعرفة.				
اليومية، المناقشة	3-طريقة حل المشكلات.				
الصفية،	المسحرت.				الثالث
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
الصفي).					
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	تاريخ الفن	الفن المصري القديم	2	
أو التكويني	2-طريقة ما وراء				
(الامتحانات	المعرفة.				
اليومية، المناقشة	3-طريقة حل المشكلات.				
الصفية،	المسحرت.				الرابع
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
الصفي).					
التقويم	الكتروني	تاريخ الفن	الدولة الوسطى	2	
الشخصىي (			وعصر الامبراطورية		الخامس
الامتحانات الفيارة					
الفصلية					

المساحي   الم			1			
المفاصلة المنافر المنافر المنافر الريخ الفن   الطريقة الإثانية التهريم الدائم الموسية   الطريقة الإثانية التهريم الدائم المستوات   المستوات المستوات   المستوات ال	والنهائية					
العصر المتأخر المريخ الفن   الطبة واحكام الطبة واحكام السابس   المتأخر التريخ الفن   الطبة واحكام المرية الإثنائية التريخ الفن المرية المنكلات الطبقة المنكلات الطبقة المنكلات الطبقة التري المنكلات الطبقة التريخ الفن التريخ الفن المنكلات المنكل	لإصدار احكام					
العصر المتأخر المريخ الفن   الطبة واحكام الطبة واحكام السابس   المتأخر التريخ الفن   الطبة واحكام المرية الإثنائية التريخ الفن المرية المنكلات الطبقة المنكلات الطبقة المنكلات الطبقة التري المنكلات الطبقة التريخ الفن التريخ الفن المنكلات المنكل	المفاضلة بين					
النصر المتأخر النوية الإثنائية الإثنائية الإثنائية الإثنائية الإثنائية الإثنائية المستونة المستونة المستونة المستونة المستونة المستونة المستونة المستونة الإثنائية المستونة الإثنائية المستونة						
والرسرب   والرسرب   والرسخ البنتي   والرسخ البنتي   والرسخ البنتي   والرسخالات   والتكويني   والرسخة الإلغانية   والنكويني   ومنابخيات   والمسلخس   ومنابخيات						
المسامع المسا						
المسامع المسا	التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	تاريخ الفن	العصر المتأخر	2	
السائل الموقة الإلتائية على الومية المشكلات السنية المشكلات السنية المشكلات السنية المشكلات السنية المشكلات الشغير البنائي التغيير المسابع السابع السائل الاشوري تاريخ الفن المشكلات السنية المسئكلات السنية المسئكلات السنية السنية السنية السنية السنية المسئكلات السنية السني			5 6.5			
المسادس   الم						
المسلاس         المشكلات.         المشكلات.         المنافة، المشكلات.         النسوية، الإلتائية، الإلتائية، الإلتائية، المشكلات.         النسوية الإلتائية، التنفية الإلتائية، المشكلات.         المنافة، الإلتائية، المنافة، الإلتائية، المنافة، المن	/	_				
السائس  2 فرن بلاد ما بين تاريخ الفن 1 الطريقة الإلقائية. التقويم النائقي الشيابية التهرين تاريخ الفن 1 الطريقة الإلقائية. التقويم النائقية المستكلات. المستقلة المستكلات. المستقلة المستكلات. المستقلة المستقلة المستقلة المستقلة المستقلة المستقلة المستقلة المستقلة المستقلة المستقلة المستقلة المستقلة المستقلة المستقلة ما وراء التقويم ومتابعتها المستقلة ا						
المسيع التقويم ومتابعتها، التقويم ومتابعتها، التقويم ومتابعتها، التقويم ومتابعتها، التقويم ومتابعتها، المسيع المس	المناقشة	المشكلات.				4 . 11
المربة الإلقائية   التقويم ومتابعتها   الطريقة الإلقائية   التقويم البلغي المحتالات   الطريقة الإلقائية   التقويم البلغي المحتالات   ال	الصفية،					السادس
التقويم ومتابعتها، التقويم البلاتي التهرين تاريخ الفن الريخ الفن المعرفة، الإلكائية، التهرين تاريخ الفن المعرفة، المناقشة المن	,					
التقويم النائي البديد الفن الاشرية الإلقائية الإلقائية المعرفة الإلقائية التقويم النائي المسلوح الفن الاشورين النائية المسلوح الفن الاشوري تاريخ الفن المسلوح الفن الاشوري تاريخ الفن المسلوح الفن الاشوري النائي المسلوح المعرفة الإلقائية الإلقائية التقويم ومتابعتها، المسلوحة المعرفة الإلقائية الإلقائية الإلقائية الإلمائية الإلقائية الإلقائية الإلمائية المسلوحة المعرفة الومية الومية المسلوحة المعرفة المسلوحة ال						
الشهرين الذريخ الفن الطريقة الإلفائية. القورية الله الشهرين السهرية الله المعرفة. والكويني المعرفة. والكويني المنطقة السهوية. والمحتفات المنطقة السهوية. ومنابعتها، المنطقة السهوية. ومنابعتها، الواجبات البيتية المنطقة المعرفة. ومنابعتها، الواجبات البيتية المعرفة. والتقويم البناني المعرفة. والكويني المنطقة الوسوية المنطقة الوسوية المنطقة الوسوية المنطقة الوسوية، المعرفة. والمنطقة الوسوية، المنطقة						
كالطريقة الإلقائية القور البنائي التهرين التهرين التهرين التهرين التهرين المسابع الفائية التهرين التهرين المسابع الفائية المسابع الفائية المسابع الفائية المسابع الفائية المسابع الفائية المسابع الفائية المسابع الفائية المسابع الفائية الإلقائية المسابع الفائية الإلقائية المسابع الفائية المسابع المسابع الفائية المسابع المسابع المسابع الفائية المسابع المسابع المسابع المسابع الفائية المسابع المساب	التقويم					
كالطريقة الإلقائية القور البنائي التهرين التهرين التهرين التهرين التهرين المسابع الفائية التهرين التهرين المسابع الفائية المسابع الفائية المسابع الفائية المسابع الفائية المسابع الفائية المسابع الفائية المسابع الفائية المسابع الفائية الإلقائية المسابع الفائية الإلقائية المسابع الفائية المسابع المسابع الفائية المسابع المسابع المسابع الفائية المسابع المسابع المسابع المسابع الفائية المسابع المساب	الصفي).					
النهرين   2-طريقة ما وراء   و التكويني   المشكلات   المسلم الله الله الله الله الله الله الله ال	التقديد الدنائي	ا المارية الالقائية	تاریخ افون	فنون دلاد ما بين	2	
المعابع   المعابع   المعابع   المعابع   المعابع   المعابع   المعابع   المعابع   المعابد   الم			ا درین اس	- · · ·	۷	
السابع   المناقشة   البابلي الجديد   النقويم   المناقشة   البابلي الجديد   النقويم   المناقشة   المنافسة   المناقشة				النهرين		
المسلع  المسكلات  المسلع  المشكلات  المسطية  الفراية الإلفائية  القويم البائي  القويم البائي  المشكلات  المشكلات  المشكلات  المشكلات  المشكلات  المشكلات  المشكلات  المشكلات  المشكلات  المسطية		_				
المسلع  المسكلات  المسلع  المشكلات  المسطية  الفراية الإلفائية  القويم البائي  القويم البائي  المشكلات  المشكلات  المشكلات  المشكلات  المشكلات  المشكلات  المشكلات  المشكلات  المشكلات  المسطية	اليومية،	3 -طربقة حل				
السابع  الصابي  الطريقة الإلقائية، الواجبات البيئية المشكلات. التقويم البنائي التقويم البنائي المحرفة، والتكويني التقويم البنائي المشكلات. المشكلات. المشكلات. المنقشة المشكلات. المنقشة المسئية، المشكلات. المنقشة الواجبات البيئية الواجبات البيئية البنائي الجديد وتابيئية الإلقائية، التقويم البنائي الجديد وتابيئية المشكلات. المشكلات. التقويم البنائي الجديد البنائي الجديد المنقشة المشكلات. المنقشة المشكلات. المنقشة المشكلات. المنقشة المشكلات. المنقشة المشكلات. المنقشة المشكلات. المنقشة المشكلات. المنقشة المسئية، المشكلات. المنقسة المشكلات. المنقسة المشكلات. المنقسة المشكلات. المنقسة المشكلات. المنقسة المشكلات. المنقسة المشكلات. المنقسة المشكلات. المنقسة المشكلات. المنقسة المشكلات. المنقسة المشكلات. المنقسة المشكلات. المنقسة المشكلات. المنقسة المشكلات. المنقسة المشكلات. المنقسة المشكلات. المنقسة المشخصي المنقسة المشخصي المنقسة المشخصي المنقسة المنسلات المنسلات المنسلات المنسلات المنسلات. المنسلات المنسل						
الفن الاشوري تاريخ الفن   1-الطريقة الإلقائية المشكلات   التقويم ومتابعتهاء الله التقويم ومتابعتهاء   الصغي   1-الطريقة الإلقائية   التقويم الله الله الله الله الله الله الله الل		المستارات.				السابع
الفن الاشور ي تاريخ الفن   1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي   1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي   2-طريقة ما وراء و التكويفي   1-الطريقة ما وراء البنائية   1-الطريقة ما وراء البنائية   1-الطريقة حل البومية، المشكلات. المشقلة المشكلات. المشقية، المشقية، المشقية، التقويم ومتابعتها، المعرفة.   1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي الجديد   1-الطريقة ما وراء والتكويفي البنائي المحديد البنائي المحديد   1-الطريقة حل البومية، المشكلات. المناقشة المشكلات. المناقشة المشكلات. المناقشة المشكلات. المناقشة المشكلات. المناقشة المشكلات. المناقشة المشكلات. المناقشة المشكلات. المناقشة المشكلات. المناقشة المشكلات. المناقشة المشكلات. المناقشة المشكلات. المناقشة المنافي. المنافي. التقويم ومتابعتها، المشكلات المنافي. المنافي. المنافي. المنافي. المنافي. المنافي. المنافي. المنافية المنافذة	,					
القن الاشوري تاريخ الفن   1-الطريقة الإلقائية   التقويم البنائي   المعرفة   المعرفة   المعرفة   الارامتحانات   المعرفة   الطريقة الإلقائية   التقويم   ومتابعتها   المعرفة   المعرفة   التوريق البنائي   الببلي الجديد   تاريخ الفن   المعرفة   المعرفة   المعرفة   المشكلات   المناقشة   المعرفة   المعرفة   المعرفة   المائية   المعرفة   ا						
القن الاشوري تاريخ الفن   1-الطريقة الإلقائية   التقويم البنائي   المعرفة   المعرفة   المعرفة   الارامتحانات   المعرفة   الطريقة الإلقائية   التقويم   ومتابعتها   المعرفة   المعرفة   التوريق البنائي   الببلي الجديد   تاريخ الفن   المعرفة   المعرفة   المعرفة   المشكلات   المناقشة   المعرفة   المعرفة   المعرفة   المائية   المعرفة   ا	ومتابعتها،					
الصفي   الصفي   التكريخ الفن   1-الطريقة الإلقائية   التكويم البنائي   المرقة ما وراء   الكويني   الموقة ما وراء   الموقة حل الموقة حل المشكلات   المشكلات   المشكلات   المشغية الإلقائية   الفن الكلداني او تاريخ الفن   1-الطريقة الإلقائية   التقويم البنائي   البابلي الجديد   تاريخ الفن   1-الطريقة الإلقائية   التقويم البنائي   المشكلات   1-الطريقة الإلقائية   التقويم المتحانات   المشكلات   المسلية   المتحانات المسلية   الفصلية   الفصلية   الفصلية   الفصلية   الفصلية   المتحانات						
1-الطريقة الإلقائية.   1-الطريقة الإلقائية.   1-الطريقة الإلقائية.   1-الطريقة ما وراء   1-الطريقة ما وراء   1-الطريقة ما وراء   1-الطريقة حل اليومية، المشكلات.   1-الطريقة الإلقائية.   1						
1- الطريقة ما وراء البومية المعرفة وراء المعرفة البومية المعرفة البومية المعرفة المنقشة المشكلات المشكلات البيتية المفي القويم ومتابعتها البابلي الجديد   الفن الكلداني الو التلايقة ما وراء البابلي الجديد   البابلي الجديد الفن المشكلات المشكلات المنقشة المشكلات المنقشة المشكلات المنقشة المشكلات المنقشة المنقشة المنقشة المنقشة المنقشة المنقشة المنقشة المنقشة المنقشة المنقشة المنقيم ومتابعتها البيتية المنقيم ومتابعتها البيتية المنقيم المنقشة المنقسة		et aperture et et a	. 11 . 10	South to		
الثامن الكاداني او تاريخ الفن الكاداني او تاريخ الفن الكاداني الله الفن الكاداني او تاريخ الفن الكاداني او تاريخ الفن الكاداني او تاريخ الفن الكاداني المشكلات.  2 الفن الكاداني او تاريخ الفن المعرفة.  3 البابلي الجديد الفن المشكلات.  4 المتحانات البيتية المشكلات.  5 الفن الفارسي تاريخ الفن الكادوني التقويم ومتابعتها، التقويم ومتابعتها، المشخصي (المتحانات البيتية المسفية). الشخصي (المتحانات البيتية المسفي). الشخصي (المتحانات البيتية المسفي). التقويم ومتابعتها، الفضلية الفضلية الفصلية الفصلية الفصلية الفصاية والنهائية الفصلية المحامل والنهائية الفصلية المحامل والنهائية الفصلية المحامل والنهائية المحامل والمحامل والنهائية المحامل والمحامل والنهائية المحامل والنهائية المحامل والنهائية المحامل والمحامل والمحا	النفويم البنائي		تاریخ الفن	الفن الأسوري	2	
الثامن الكاداني او تاريخ الفن الكاداني او تاريخ الفن الكاداني الله الفن الكاداني او تاريخ الفن الكاداني او تاريخ الفن الكاداني او تاريخ الفن الكاداني المشكلات.  2 الفن الكاداني او تاريخ الفن المعرفة.  3 البابلي الجديد الفن المشكلات.  4 المتحانات البيتية المشكلات.  5 الفن الفارسي تاريخ الفن الكادوني التقويم ومتابعتها، التقويم ومتابعتها، المشخصي (المتحانات البيتية المسفية). الشخصي (المتحانات البيتية المسفي). الشخصي (المتحانات البيتية المسفي). التقويم ومتابعتها، الفضلية الفضلية الفصلية الفصلية الفصلية الفصاية والنهائية الفصلية المحامل والنهائية الفصلية المحامل والنهائية الفصلية المحامل والنهائية المحامل والمحامل والنهائية المحامل والمحامل والنهائية المحامل والنهائية المحامل والنهائية المحامل والمحامل والمحا	أو التكويني	2-طريقة ما وراء				
الشامن المتكلات. المنتقلة المنتقلة المنتقلة المنتقلة المنتقلة المنتقلة المنتقلة المنتقلة المنتقلة المنتقلة المنتقلة المنتقلة المنتقلة المنتقلة المنتقلة المنتقلة المنتقلة البنائي المنتقلة البنائي المنتقلة البنائي المنتقلة البنائي المنتقلة المنتقل						
الثامن الثامن الثاني الفريقة الإلقائية. المناقشة الواجبات البيتية التقويم ومتابعتها، الواجبات البيتية التقويم ومتابعتها، البالي الجديد البالي الجديد البالي الجديد البالي الجديد البالي المعرفة. المعرفة. المعرفة. المشكلات. المشكلات. المشكلات. المشكلات. المناقشة الواجبات البيتية الواجبات البيتية المشكلات. التقويم ومتابعتها، الواجبات البيتية المشكلات. التقويم ومتابعتها، المشكلات المحميني التقويم الفصلية الإخميني التقويم التقويم التقويم التقويم الشخصي ( الشخصي ( الشخصي ( الشخمين التقويم الفصلية الإمتحانات البيتية الفصلية الفصلية الفصلية والنهائية والنهائية والنهائية والنهائية المتحادات المتحاد		_				
التأمن الحديد الفن الكلداني او تاريخ الفن 1-الطريقة الإلقائية. التقويم ومتابعتها، السخي). التقويم ومتابعتها، السخي). التقويم البنائي البلي الجديد 2-طريقة ما وراء المعرفة. (الامتحانات المشكلات. المشكلات. المشكلات. المشكلات. المشكلات. المشكلات. المشكلات. المشكلات. المشكلات. المشكلات. المشكلات. المشكلات. المشكلات. المتعنها، الواجبات البيتية الصغي). القويم ومتابعتها، المتحانات الاخميني الفن الفارسي تاريخ الفن الكتروني الشخصي (التقويم الفصاية الإمتحانات المشكلية المشكلية الإمتحانات المشكلية والنهائية الإمتحانات المتعاشر والنهائية والنهائية والنهائية والنهائية والنهائية والنهائية المشكل الحكام						
الصفية، الواجبات البيتية الواجبات البيتية الواجبات البيتية الواجبات البيتية الواجبات البيتية الصفي).  2 الفن الكلداني او تاريخ الفن المعرفة. 2-طريقة ما وراء التكويم البنائي المحرفة. 3-طريقة حل البومية، المشكلات. المشكلات. المائقية المومية، المشكلات. المائقية الواجبات البيتية الوجبات البيتية الوجبات البيتية المومية، القويم ومتابعتها، التقويم ومتابعتها، التقويم والمنائية الإخميني المتحانات المنتصي (التقويم الفصلية الإخميني الفضلية المحامل والنهائية الفصلية الفصلية الفصلية والنهائية المحامل والمحامل والنهائية المحامل والنهائية المحامل والنهائية المحامل والمحامل والم		المشكلات.				الثامن
الفن الكلداني او تاريخ الفن 1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي البيائي المعرفة. المعرفة. المشكلات. المشكلات. المناقشة الصفية، المناقشة الواجبات البيتية الواجبات البيتية الواجبات البيتية المشكري التقويم ومتابعتها، القن الفارسي تاريخ الفن الكتروني التقويم المنحمي (المتحانات البيتية المنحمي (المتحانات البيتية الفصلية المنحمي (العاشر العاشر العاشر العاشر العاشر الفارسي المنحانات المناقشة الفصلية الفصلية الفصلية الفصلية الفصلية الفصلية المنحام والنهائية	,					, <b></b> ,
الفن الكلداني او تاريخ الفن 1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي البيائي المعرفة. المعرفة. المشكلات. المشكلات. المناقشة الصفية، المناقشة الواجبات البيتية الواجبات البيتية الواجبات البيتية المشكري التقويم ومتابعتها، القن الفارسي تاريخ الفن الكتروني التقويم المنحمي (المتحانات البيتية المنحمي (المتحانات البيتية الفصلية المنحمي (العاشر العاشر العاشر العاشر العاشر الفارسي المنحانات المناقشة الفصلية الفصلية الفصلية الفصلية الفصلية الفصلية المنحام والنهائية	الو اجبات البيتية					
التقويم التقويم البنائي الجديد الفن الكلداني او تاريخ الفن 1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي البنائي البنائي الجديد البنائي الجديد المعرفة. (الامتحانات الموقة حل اليومية، المشكلات. المناقشة الصفية، المائقشة ومتابعتها، الواجبات البيتية ومتابعتها، القويم ومتابعتها، التقويم الاخميني تاريخ الفن الكتروني التقويم الاخميني الاخميني المتحانات البنائية المتحانات البنائية المتحانات المتشخصي (المتحانات المتشر						
الصفي).  الفن الكلداني او تاريخ الفن 1-الطربيقة الإلقائية. التقويم البنائي البابلي الجديد البابلي الجديد 3-طربيقة ما وراء اللهمية، (الامتحانات المعرفة. 3-طربيقة حل المشكلات. المشكلات. المشكلات. المشكلات. المشكلات. المشكلات. الواجبات البيتية الواجبات البيتية المقويم ومتابعتها، التقويم ومتابعتها، التقويم المخميني الفن الفارسي تاريخ الفن الكتروني التقويم المتحانات ا						
الفن الكلداني او تاريخ الفن   1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي الجديد   البابلي الجديد   البابلي الجديد   المعرفة.   (الامتحانات   8-طريقة حل اليومية، المناقشة المشكلات.   المشكلات.   المائقشة الموية، المائقشة الموية، المائقشة الموية، المائقريم ومتابعتها، التقويم ومتابعتها، التقويم الفن الفارسي تاريخ الفن الكتروني التقويم الشخصي ( الشخصي ( الشخصي ( الشخصي المنحانات المائية المائية النهائية النهائية والنهائية والنهائية العاشر الحكام والنهائية المحادر احكام والنهائية المحدد ا						
الفن الكلداني او تاريخ الفن   1-الطريقة الإلقائية. التقويم البنائي الجديد   البابلي الجديد   البابلي الجديد   المعرفة.   (الامتحانات   8-طريقة حل اليومية، المناقشة المشكلات.   المشكلات.   المائقشة الموية، المائقشة الموية، المائقشة الموية، المائقريم ومتابعتها، التقويم ومتابعتها، التقويم الفن الفارسي تاريخ الفن الكتروني التقويم الشخصي ( الشخصي ( الشخصي ( الشخصي المنحانات المائية المائية النهائية النهائية والنهائية والنهائية العاشر الحكام والنهائية المحادر احكام والنهائية المحدد ا						
البابلي الجديد   2-طريقة ما وراء   أو التكويني   المعرفة. (الامتحانات   المعرفة. اليومية، اليومية، المشكلات. المشكلات. المشكلات. الصغية، الواجبات البيتية الواجبات البيتية التقويم ومتابعتها، التقويم النقويم التقويم الاخميني   الفن الفارسي تاريخ الفن الكتروني التقويم الشخصي ( الشخصي ( المتحانات المتحانات العاشر العاشر والنهائية العاشر والنهائية والنهائية والنهائية العاشر الحكام والنهائية الإصدار احكام		1-الطربقة الالقائية.	تاريخ الفن	الفن الكلداني أو	2	
التاسع التاسع التاسع التاسع التاسع التاسع الفن الفارسي تاريخ الفن الكتروني الفصلية الفصلية الفصلية الفصلية الفصلية الفصلية الفصلية الفصلية الفصلية الفصلية الفصلية الفصلية الفصلية الفصلية الفصلية المحام والنهائية الإصدار احكام					_	
التاسع       المشكلات.       المناقشة الصفية، الصفية، الصفية، الواجبات البينية الواجبات البينية ومتابعتها، التقويم ومتابعتها، التقويم التقويم التقويم الفن الفارسي تاريخ الفن الكثروني التقويم الشخصي ( الاخميني الاخميني الاخميني المتحانات المتحانات الفصلية الفصلية الفصلية والنهائية والنهائية والنهائية المحام والنهائية				الببي البي		
التاسع التاسع التاسع التاسع الفریم المشكلات. الواجبات البیتیة ومتابعتها، التقویم الفویم الفن الفارسي تاریخ الفن الکتروني الشخصي ( الشخصي ( الشخصی ( الشخصی ( الشخصی ( المتحانات العاشر	,	_				
التاسع الوجبات البيتية الوجبات البيتية التقويم ومتابعتها، التقويم الفويم الفن الفارسي تاريخ الفن الكتروني التقويم الاخميني الاخميني المتحانات المتحانات الفصلية العاشر						
التاسع الوجبات البيتية الواجبات البيتية الواجبات البيتية التقويم ومتابعتها، التقويم الفارسي تاريخ الفن الكتروني التقويم الاخميني الاخميني الاخميني المتحانات الفصلية الفصلية والنهائية والنهائية والنهائية الإصدار احكام	المناقشة	المشكلات.				g an thi
الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم ومتابعتها، التقويم الفن الفارسي تاريخ الفن الكتروني التقويم التقويم الاخميني الاخميني الاخميني الاخميني الفصلية الفصلية والنهائية والنهائية	الصفية،	-				القاسع
ومتابعتها، التقويم التقويم الصفي).  الفن الفارسي تاريخ الفن الكتروني التقويم الشخصي (الشخصي (الأخميني الأمتحانات المتحانات الفائية والنهائية والنهائية	,					
النقويم النوروني الفن الفارسي تاريخ الفن الكتروني التقويم الاخميني الاخميني الاخميني الاعتار العاشر العاشر العاشر العاشر العاشر العاشر العاشر العاشر العائدة التحدار احكام						
الصفي).  الفن الفارسي تاريخ الفن الكتروني التقويم الشخصي (الشخصي (المتحانات الفائلية الفائلية والنهائية والنهائية المحار احكام	_					
الصفي).  الفن الفارسي تاريخ الفن الكتروني التقويم الشخصي (الشخصي (المتحانات الفائلية الفائلية والنهائية والنهائية المحار احكام	التقويم					
الفن الفارسي تاريخ الفن الكتروني التقويم الشخصي ( الشخصي ( الأخميني الأمتحانات الفائية العاشر والنهائية العاشر احكام						
الاخميني الشخصي ( الامتحانات الفصلية الفصلية والنهائية والنهائية لإصدار احكام	اأتقدره	الكاتب و	تاريخ الفن	الفن الفاري	2	
الامتحانات الفصلية الفصلية والنهائية والنهائية لإصدار احكام		المتروني	المريح العن	•	<u> </u>	
العاشر والنهائية لإصدار احكام				الأخميني		
والنهائية الإصدار احكام	الامتحانات					
والنهائية الإصدار احكام	الفصلية					العاشر
لإصدار احكام						<b>3</b>
1	16 1 1. 37					i .
المفاضلة بين					1	

	т.				
الطلبة واحكام					
النجاح					
والرسوب).					
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	تاريخ الفن	الفن الأغريقي المبكر	2	
أو التكويني	•	ا دریی اس	اس الا عربي البار	۷	
	2-طريقة ما وراء				
(الامتحانات	المعرفة.				
اليومية،	3-طريقة حل				
المناقشة	المشكلات.				المراد مثر
الصفية،					الحادي عشر
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
الصفي).					
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	تاريخ الفن	فن الاغريقي من	2	
أو التكويني	2-طريقة ما وراء		العصر الرابع		
(الامتحانات	المعرفة.		Ç. 3 ° 3		
اليومية،	المعمرة. 3-طريقة حل				
اليوميه، المناقشة					
	المشكلات.				الثاني عشر
الصفية،					<u>۔</u> ي
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
ريم الصفي).					
	2 4 2 1 1 2 2 1 1 4	11 . 1.	الن الن الن	-	
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	تاريخ الفن	الفن الاتروسكي	2	
أو التكويني	2-طريقة ما وراء				
(الامتحانات	المعرفة.				
الْيومية،	3-طريقة حل				
المناقشة	المشكلات.				
الصفية،	.=>===				الثالث عشر
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
المتقويم					
الصفي).					
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	تاريخ الفن	الفن الروماني	2	
أو التكويني	1- المريد المريد . 2-طريقة ما وراء	ا دریا	ا السام عرد اي		
(الامتحانات	المعرفة.				
اليومية،	3-طريقة حل				
المناقشة	المشكلات.				الداده عشر
الصفية،					الرابع عشر
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
- 1					
التقويم					
الصفي).					
التقويم	حضوري	تاريخ الفن	امتحان شهري	2	
الشخصىي (					
الامتحانات					
الفصلية					
المصطنية والنهائية					
					الخامس عشر
لإصدار احكام					<b>.</b>
المفاضلة بين					
الطلبة واحكام					
النجأح					
. ع والرسوب ).					
1 e/c —					

	2	الفن الهندي	تاريخ الفن	1-الطريقة الإلقائية.	التقويم البنائي
	۷	ا العن الهدي	ا درین بین	1-الطريقة الإلقانية. 2-طريقة ما وراء	التعويم البنائي أو التكويني
				2-تطريف من وروع المعرفة.	ر الامتحانات (الامتحانات
				، ـــــــرـــ . 3 ـ طريقة حل	اليومية،
g				ر. المشكلات.	المناقشة
السادس عشر				• -	الصفية،
					الواجبات البيتية
					ومتابعتها،
					التقويم
					الصفيٰ).
	2	الفن الصيني	تاريخ الفن	1-الطريقة الإلقائية.	التقويم البنائي
		-		2-طريقة ما وراء	أو التكويني "
				المعرفة.	(الامتحانات
				3-طريقة حل	اليومية،
السابع عشر				المشكلات.	المناقشة
العنابع حسر					الصفية،
					الواجبات البيتية
					ومتابعتها،
					التقويم
			<b>.</b>	an an an an an an an an an an an an an a	الصفي).
	2	الفن الياباني	تاريخ الفن	1-الطريقة الإلقائية.	التقويم البنائي
				2-طريقة ما وراء	أو التكويني
				المعرفة.	(الامتحانات
				3-طريقة حل الشيرية على	اليومية،
الثامن عشر				المشكلات.	المناقشة
					الصفية،
					الواجبات البيتية
					ومتابعتها، النقيد
					التقويم الصرف)
	2	الفن الساساني	تاريخ الفن	1-الطريقة الإلقائية.	الصفي). التقويم البنائي
	2	العن الساساني	تاریخ اس		التقويم البنائي أو التكويني
				2-طريقة ما وراء المعرفة.	او اللكويني (الامتحانات
				المعرف. 3-طريقة حل	راء ملكانات اليومية،
				د-طريعة حن المشكلات.	المناقشة
التاسع عشر				المسارك.	الصفية،
					الواجبات
					البيتيومتابعتها،
					بي يرو . ه التقويم
					ريم الصفي).
	2	الفن المسيحي	تاريخ الفن	1-الطريقة الإلقائية.	التقويم البنائي
	_	<u>.</u>		- 2-طريقة ما وراء	أو التكويني
				المعرفة.	(الامتحانات
				3-طريقة حل	الَيومية،
e. a Amti				المشكلات.	المناقشة
العشرون					الصفية،
					الواجبات البيتية
					ومتابعتها،
					التقويم
					الصفي).
	2	الفن البيزنطي	تاريخ الفن	1-الطريقة الإلقائية.	التقويم البنائي
الحادي والعشرون				2-طريقة ما وراء	أو التكويني
				المعرفة.	(الامتحانات
	i			·	

		1			1
اليومية،	3-طريقة حل				
المناقشة	المشكلات.				
الصفية،					
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
الصفي).			t etc. etc		
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	تاريخ الفن	الفن القبطي		
أو التكويني	2-طريقة ما وراء				
(الامتحانات	المعرفة.				
الْيومية،	3-طريقة حل				
المناقشة	المشكلات.				
الصفية،					الثاني والعشرون
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
الصفي).					
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	تاريخ الفن	الفن الاسلامي	2	
أو التكويني	- 2-طريقة ما وراء	- 0.5	= -		
ر (الامتحانات	2 سريد ما وروء المعرفة.				
اليومية،	المعرف. 3-طريقة حل				
المناقشة	المشكلات.				الثالث والعشرون
الصفية،					<b>333 3</b>
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
الصفي).					
ي). التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	تاريخ الفن	الفن الرومانسكي	2	
التكويني أو التكويني التكويني التكويني التكويني التكويني التكويني التكويني التكويني التكويني التكويني التكويني	1-التطريف الإلكاني. 2-طريقة ما وراء	_رچی ،_ن	اس الروادداسي	2	
(الامتحانات	المعرفة.				
اليومية،	3-طريقة حل				
المناقشة	المشكلات.				الرابع والعشرون
الصفية،					ا الرابي والمسرون
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
الصفيم الصفي).					
		.:11 . 1-	† ti ti	2	
التقويم	الكتروني	تاريخ الفن	الفن القوطي	2	
الشخصىي (					
الامتحانات					
الفصلية					
والنهائية					
لإصدار احكام					الخامس والعشرون
المفاضلة بين					
الطلبة واحكام					
النجاح					
والرسوب).					
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	تاريخ الفن	عصر النهضة	2	
أو التكويني	2-طريقة ما وراء				
(الامتحانات	المعرفة.				e #= ti ti
الُيومية،	3-طريقة حل				السادس والعشرون
المناقشة	ر-طريع- حن المشكلات.				
الصفية،	المسكرك.				
					i l

					T
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
الصفي).					
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	تاريخ الفن	الحركات الفنية	2	
أو التكويني "	2-طريقة ما وراء	C	الحديثة		
(الامتحانات	المعرفة.		•		
اليومية،	3-طريقة حل				
المناقشة	ر-طريعة حن المشكلات.				
	المسكدت.				السابع والعشرون
الصفية،					
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
الصفي).					
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	تاريخ الفن	الحركات الفنية	2	
أو التكويني	- 2-طريقة ما وراء	C.3	المعاصرة	_	
(الامتحانات	المعرفة.		•		
اليومية،	- عرب 3-طريقة حل				
المناقشة المناقشة					
	المشكلات.				الثامن والعشرون
الصفية،					
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
الصفي).					
التقويم البنائي	1-الطريقة الإلقائية.	تاريخ الفن	عرض اللوحات	2	
أو التكويني "	2-طريقة ما وراء				
(الامتحانات	المعرفة.				
اليومية،	ر . 3-طريقة حل				
المناقشة	ر-طريب عن المشكلات.				
الصفية،	المسحرت.				التاسع والعشرون
الواجبات البيتية					
ومتابعتها،					
التقويم					
الصفي).					
التقويم	الكتروني	تاريخ الفن	امتحان شهري	2	
الشخصي (					
الامتحانات					
الفصلية					
والنهائية					* *
لإصدار احكام					الثلاثون
المفاضلة بين					
المفاصلة بين الطلبة واحكام					
النجاح					
والرسوب ).					

#### 11. تقييم المقرر

- 1- امتحان الفصل الأول وتنقسم الى امتحان شهري + امتحان يومي(25 درجة) 2- امتحان الفصل الثاني وتنقسم الى امتحان شهري + امتحان يومي(25 درجة) 3- الامتحان النهائي (50درجة)

	12. مصادر التعلم والتدريس
الموجز في تاريخ الفن العام/ ابو صالح الالفي	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
كتب التاريخ الفنية/ زهير عبد الصاحب	المراجع الرئيسة (المصادر)
مجلة الباحث الغنية التقارير والبحوث الفنية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير)
مكتبة الاعلام والاتصال المتاحة على تطبيق التلكرام مواقع فنون التاريخ على تطبيق الفيس بوك	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنيت

- <b>y</b> -	35 56-
1. اسم المقرر	
فن الالقاء	
2. رمز المقرر	
ا زياد حلو جادالله	
3. الفصل / السنة	
21024/2023	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2023/10/2	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
وري 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكا	
90	(9
٠٠ 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر	
, , ,	`
الاسم: زياد حلو جادالله	eadhelleo@tu.edu.iq_ الأيميل:
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	•
1- رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة و لا سبما بالأنشطة اللاصفية	
سيما بالمسطة المراصفية -2 تمكين الطلبة من تحويل جزء من المنهاج	•
الى التعليم النطق السليم	
3- تعليم الطّالبة مهرات الأداء كوسيلة مساعدة	
لفهم المناهج الدراسية	
4- زيادة الجرأة الادبية والشاعة اثناء الالقاء	
وكسر حاجز الخوف	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	1- طريقة القاء المحاضرة
	2- ورش العمل
	3- التقارير والدراسات
	3- التقارير والدراسات 4- التطبيقات العملية
	4- التطبيقات العملية

طريقة	طريقة التعلم	اسم الوحدة او	مخرجات التعلم	الساعات	الأسبوع
التقييم		الموضوع	المطلوبة		
		\$			\$
طريقة التقييم	طريقة التعليم	اسم الوحدة / أو	مخرجات التعلم	الساعات	الأسبوع
		الموضوع	المطلوبة		
اختبار يومي	المحاضرة	فن الألقاء	مفهوم فن الألقاء	3	1
اختبار يومي	المحاضرة	فن الألقاء	تعريف فن الالقاء	3	2
اختبار شفهي	المناقشة	فن الألقاء	اهمية فن الألقاء	3	3
اختبار يومي	القصف	فن الألقاء	اساليب الالقاء	3	4
	الذهني				
اختبار يومي	المحاضرة	فن الألقاء	اساليب الشعر	3	5
اختبار يومي	المحاضرة	فن الألقاء	اسلوب الرواية	3	-6
اختبار فصلي	اختبار	فن الألقاء	امتحان فصل	3	7
اختبار يومي	محاضرة	فن الألقاء	اسلوب التمثيلي	3	8
اختبار شفهي	محاضرة	فن الألقاء	اسلوب الخطابة	3	9
اختبار يومي	محاضرة	فن الألقاء	اسلوب القصية	3	10
		4.00	القصيرة		
اختبار يومي	محاضرة	فن الألقاء	اسلوب الحكاية	3	11
اختبار يومي	محاضرة	فن الألقاء	الشعر التمثيلي	3	12
اختبار يومي	محاضرة	فن الألقاء	اجهزة النطق	3	14
اختبار فصلي	اختبار	فن الألقاء	امتحان فصلي	3	15
اختبار يومي	محاضرة	فن الألقاء	الاسترخاء	3	16
اختبار يومي	محاضرة	فن الألقاء	الاعتدال	3	17
اختبار تطبيقي	محاضرة	فن الألقاء	السيطرة على التنفس	3	18
اختبار تطبيقي	محاضرة	فن الألقاء	طبقات الصوت	3	19
اختبار تطبيقي	محاضرة	فن الألقاء	شدة الصوت	3	20
اختبار فصلي	اختبار	فن الألقاء	امتحان فصل	3	21
اختبار يومي	محاضرة	فن الألقاء	انواع الاصوات	3	22
اختبار يومي	محاضرة	فن الألقاء	الالقاء المغلق	3	23
اختبار يومي	القصف الذهني	فن الألقاء	الالقاء المفتوح	3	24
اختبار يومي	الدهبي محاضرة	فن الألقاء	الارتجال والالقاء	3	25
اختبار يومي	محاضرة	فن الألقاء	الالقاء في مسرح	3	26
المبار يوسي	المصاعدرة	ا س به کی به	الطفل الطفل	3	20
اختبار يومي	محاضرة	فن الألقاء	انواع الحروف	3	27
اختبار تطبيقي	محاضرة	فن الألقاء	التلوين والتنويع	3	28
اختبار يومي	محاضرة	فن الألقاء	الايقاع في الالقاء	3	29
امتحان فصلي	امتحان	فن الألقاء	اختبار فصل	3	30

المقرر	تقىيد	1	1	

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

	12. مصادر التعلم والتدريس
1- فن الألقاء سامي عبدالحميد وبدري	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
حسون فريد ج2	
1- فن الألقاء د.حسين علي هارف و	المراجع الرئيسة (المصادر)
وضاح طالب	
2- فن الالقاء فرحان بلبل	
كتاب فن الالقاء عبد الوارث عسر	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية,
و مجلة الاكاديمي البحوث المعنية بفن المسرح	التقارير)
والاداء	
جميع المواقع التي تهتم بتحسين الصوت	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنيت
والاداء	

#### نموذج وصف المقرر 1. اسم المقرر جامعة تكريت /كلية التربية للعلوم الإنسانية 2. رمز المقرر علم الجمال 3. الفصل / السنة 2024/2023 4. تاريخ إعداد هذا الوصف 2023/10/20 أشكال الحضور المتاحة حضوري 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) 7. اسم مسؤول المقرر الدراسى (اذا اكثر من اسم يذكر) yassen.faraj@tu.edu.iq:الأيميل الاسم:م.د ياسين فرج ياسين 8. اهداف المقرر 1- رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس اللانويا. اهداف المادة 2- تمكين الطلبة من معرفة علم الجمال وإيصال رسالته الفنية والثقافية الى الطلبة والمجتمع الدر اسية 3- تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف علم الجمال التربوية والفنية والثقافية. 4- إكساب الطَّلبة المعارف المتعلَّقة بمناهج دراسة علم الجمال . 5- تُعريف الطلبة بالنظريات والطروحات الفلسفية التي تمكنهم من فهم مرتكزات الفلسفة وراجع مس وعيهم الجمالي. 6- تعليم الطلبة طرق التفكير والتأويل والاستنتاج والاستقراء عبر تناول عديد الفلسفات منذ انشأة الوقت الحاضر. 9. استراتيجيات التعليم والتعلم 1- الطربقة الالقائية. الاستر اتيجية 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طربقة حل المشكلات. 10. بنية المقرر طريقة التعلم طريقة التقييم الساعا اسم الوحدة او مخرجا الموضوع ت التعلم

المطلوب

طريقة التقييم	طريقة التعليم	اسم الوحدة / أو الموضوع	مخرجات التعلم	الساعات	الأسبوع
			المطلوبة		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	مفاهيم فلسفية	2	الاول
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء	,	,		
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.				
البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	3-طريقة حل المشكلات.				
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	الفكر الفلسفي	2	الثاني
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء	- (	<u> </u>	_	_
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.				
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.				
الصفي).					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	اصل الفلسفة	2	الثالث
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء				
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.				
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.				
الصفي).	7 471011 77 1 11 4	tı tı t	. 1 1	2	1 11
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية،	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	مراحل نمو	2	الرابع
راد منحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات	2-طريقة ما وراء المعرفة.		الفكر الفلسفي		
البيتية ومتابعتها، التقويم	المعرف. 3-طريقة حل المشكلات.		اليوناني		
الصفى).	د-طریعه کی انمسکرت.				
ي).					
التقويم الشخصي (	الكتروني	علم الجمال	الجمال والفن	2	الخامس
الامتحانات الفصلية والنهائية	<u> </u>	- ' '	عند	_	
لإصدار احكام المفاضلة بين			الفيثاغوريين		
الطلبة واحكام النجاح			بعیت عورییں		
والرسوب).					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	نسبية الجمال	2	السادس
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء		والفن عند		
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		السفسطائيين		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.				
الصفي). التقويم البنائي أو التكويني	7.5131M 72 J. H. 1	tı tı t	t: 11 7 : N:	2	1 ti
اللعويم البنائي أو التحويني (الامتحانات اليومية،	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء	علم الجمال	فلاسفة العقل	2	السابع
المناقشة الصفية، الواجبات	2-طريقة ما وراء المعرفة.				
البيتية ومتابعتها، التقويم	المعرب . 3-طريقة حل المشكلات.				
الصفي).	ا دھریا ک				
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	غاية الجمال	2	الثامن
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء	J	والفن عند		<u> </u>
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		سقراط		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.		سعر الم		
الصفي).					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	الفلسفة	2	التاسع
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء		الجمالية عند		-
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		سقر اط		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.				
الصفي).		ti ti t	1 1441		201 11
التقويم الشخصي (	الكتروني	علم الجمال	الألهام	2	العاشر
الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين			الافلاطوني		
لإصدار احدام المعاصد- بين					

_1_1: 1 >1 11: _1_		1	1	I	
الطلبة واحكام النجاح					
والرسوب ). التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	ti ti t-	- 1 1	2	. 1 11
اللامتحانات اليومية،	1-الطريقة الإنقالية. 2-طريقة ما وراء	علم الجمال	اسطورة	2	الحادي
المناقشة الصفية، الواجبات	2-تطريعة ما وراء المعرفة.		الكهف		عشر
البيتية ومتابعتها، التقويم	الممرك. 3-طريقة حل المشكلات.				
الصفي).	ر-طریه- عن استفارت.				
ركبي). التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	محاورة ايون	2	11:1:
الامتحانات اليومية،	1-الطريقة ما وراء 2-طريقة ما وراء	علم الجمال	محاوره ايون	2	الثاني
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.				عشر
البيتية ومتابعتها، التقويم	المسكلات. 3-طريقة حل المشكلات.				
الصفي).	ر-عریت عن المساوت.				
ي). التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	ارسطو	2	الثالث
(الامتحانات اليومية،	1-كرية م <sub>ا</sub> كية . 2-طريقة ما وراء	علم الجدل	ارشطو	4	
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.				عشر
البيتية ومتابعتها، التقويم	- عصر الله على المشكلات. 3-طريقة حل المشكلات.				
الصفى).	.0-عرید عن مصدود.				
بي). التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	نقاط الخلاف	2	الرابع
(الامتحانات اليومية،	1 -طريقة ما وراء	عم ،عبدل		4	
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		بين افلاطون		عشر
البيتية ومتابعتها، التقويم	ر . 3-طريقة حل المشكلات.		وارسطو		
الصفى).			الفلسفية		
٠(ي			والجمالية		
التقويم الشخصي (	الكتروني	علم الجمال	امتحان	2	الخامس
الامتحانات الفصلية والنهائية		- (	شهري	_	عشر
لإصدار احكام المفاضلة بين			٥٠ پ		<i>J</i>
الطلبة واحكام النجاح					
والرسوب ).					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	الجمال والفن	2	الفصل
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء	,	عند الفلاسفة		الثاني
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		العرب		الأول
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.		المسلمين		٥٦٠
الصفي).					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	النظرية	2	الثاني
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء		الاشراقية في		
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		الفن عند ابو		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.		نصر		
الصفي).			ر الفار ابي		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	الفلسفة	2	الثالث
اللقويم البنائي أو اللكويني (الامتحانات اليومية،	1-انظريقة الإنقائية. 2-طريقة ما وراء	عدم الجمال		2	الثالث
راد ملحانات اليوميه، المناقشة الصفية، الواجبات	2-طريقة ما وراء المعرفة.		الحدسية عند		
المنافسة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم	المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.		ابن سينا		
البيبية ومدبعتها التقويم الصفي).	و-طریعه عن انتسارت.				
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	اخوان الصفا	2	11. 11.
الامتحانات اليومية،	1-الطريقة ما وراء 2-طريقة ما وراء	عدم الجندان		۷	الرابع
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		والاحساس		
البيتية ومتابعتها، التقويم	المسكلات. 3-طريقة حل المشكلات.		بالجمال		
الصفى).	ا د حریت حل حدد د .				
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	الحداثة	2	الخامس
(الامتحانات اليومية،	1 حريد موسط. 2-طريقة ما وراء	صم المبدل		4	, <u>—</u> ,
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		والمعاصرة		
البيتية ومتابعتها، التقويم	- عصرية على المشكلات. 3-طريقة حل المشكلات.				
1 6					

				1	
الصفي).					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	عمانؤيل	2	السادس
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء	1	كانت والحكم		
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		, -		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.		الجمالي		
الصفي).	,,				
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	ھيغل	2	السابع
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء	J	ً ق المثال,		<u>C</u> .
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		ŕ		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.		الجمال		
الصفي).	3 ,5 5		المطلق		
بي). التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	فلسفة الجمال	2	الثامن
(الامتحانات اليومية،	1- الحريقة ما وراء 2-طريقة ما وراء	علم الجندل		2	اللاهن
المناقشة الصفية، الواجبات	2-تطريف ما وراء المعرفة.		والفن عند		
البيتية ومتابعتها، التقويم	=		ارثر		
	3-طريقة حل المشكلات.		شوبنهاور		
الصفي).	5.85M 55. 1 11 4	tı tı t	11	2	1+11
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	الفن بين	2	التاسع
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء		الفلسفة وعلم		
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		الجمال في		
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.		الفكر		
الصفي).			المعاصر		
, atı matı		b. b. b			31 11
التقويم الشخصي (	الكتروني	علم الجمال	النظرية	2	العاشر
الامتحانات الفصلية والنهائية			الحدسية		
لإصدار احكام المفاضلة بين			المعاصرة		
الطلبة واحكام النجاح			•		
والرسوب).					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	فلسفة الجمال	2	الحادي
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء	·	والفن عند		عشر
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		هنري		•
البيتية ومتابعتها، التقويم	3- طريقة حل		•		
الصفي).	المشكلات.		بركسون		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	الجمال والفن	2	الثاني
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء	. ,	عند بنديتو	_	عشر
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		• .		حسر
البيتية ومتابعتها، التقويم	3-طريقة حل المشكلات.		كروتشه		
الصفي).					
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	الفلسفة	2	الثالث
(الامتحانات اليومية،	2-طريقة ما وراء	عم بـــــ		4	
المناقشة الصفية، الواجبات	المعرفة.		الجمالية في		عشر
البيتية ومتابعتها، التقويم	عصرات. 3-طريقة حل المشكلات.		القارة		
الصفي).	وحطریت می حصور		الامريكية		
التقويم البنائي أو التكويني	1-الطريقة الإلقائية.	علم الجمال	نظرية العبث	2	11. 11.
اللامتحانات اليومية،	1-الطريقة الإنقانية. 2-طريقة ما وراء	عدم الجمال		4	الرابع
راد ملحات اليوميه. المناقشة الصفية، الواجبات	2-طريعة ما وراء المعرفة.		والعدم في		عشر
البيتية ومتابعتها، التقويم	المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.		الفن والجمال		
	و-طریعه حل المستارات.		– الفكر		
الصفي).			الجمالي		
			.     ي الوجودي		
			•		
6 Mg - 12 Mg		b. h. h	المعاصر		,
التقويم الشخصي (	الكتروني	علم الجمال	امتحان	2	الخامس
الامتحانات الفصلية والنهائية			شهري		عشر
<u> </u>	I	<u> </u>	77		•

لإصدار احكام المفاضلة بين			
والرسوب).			

11. تقييم المقرر	
نوزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل	التحضير اليومي والامتحانات اليومية
والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	علم الجمال آفاقه وتطوره انجم عبد حيدر
المراجع الرئيسة (المصادر)	دراسات في الفلسفة المعاصرة / ابراهيم ,زكريا آفاق الفن/اليوت , الكسندر آفاق الفلسفة/ زكريا , فؤاد
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير)	فلسفة تاريخ الفن / هاوزر, ارنولد
المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنيت	مواقع فنون التاريخ على تطبيق الفيس بك

#### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. ؟

جامعة تكريت/ كلية التربية للعلوم الانسانية	1. المؤسسة التعليمية				
قسم التربية الفنية	2. القسم العلمي / المركز				
علم نفس النمو	3. اسم / رمز المقرر				
حضوري	4. أشكال الحضور المتاحة				
2024-2023	5. الفصل / السنة				
60	6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)				
2023/10/2	7. تاريخ إعداد هذا الوصف				
	<ol> <li>اهداف المقرر</li> </ol>				
النفسية وتعليمهم المبادئ والطرق الحديثة في دراسة	تزويد الطلبة بالمعارف التربوية و				
حل العمرية للنمو الانساني	النمو وخصائصه ومتطلبات المرا				
ات النفسية ونتائج الابحاث والدراسات المحلية والعالمية	تزويد االطلاب بالخبرات والنظري				
	فيما يخص علم نفس النمو				
تدريب الطلاب على كتابة البحوث والتقارير وتلخيص الافكار النظرية والتطبيقية في مجال					
علم نفس النمو					
	التعرف على مطالب النمو لكِل مر				
تماعية وتكوين الاتجاهات	التعرف على اساليب التنشئة الاجن				

10. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

```
أ- الأهداف المعرفية
                                   أ1- ان يتعرف الطالب على معنى النمو والتطور الانساني.
                                        أ2- ان يتعرف الطالب على قوانين النمو وخصائصه
أ3- تزويد الطلبة بالخبرات التربوية والعلمية لحل مشكلات الطلبة في المراحل الدراسية المختلفة
                           أ4- تزويد الطلبة بنتائج الابحاث والدراسات النفسية في هذا المجال
                                                     ب - الأهداف المهار اتبة الخاصة بالمقرر
                  ب 1 - تعريف الطلاب باساليب تربية وتنشئة الاطفال وكيفية التعامل معهم
                        ب 2 - تمكين الطلاب من مواجهة وحل مشكلات الطفولة والمراهقة
                 ب 3 – تنمية الثقة بالنفس والاعتماد على الذات واتخاذ القرارات واتخاذ الدور
                                                                    طرائق التعليم والتعلم
                                                                1-طريقة المناقشة وحل المشكلات
                                                                              2-الطريقه الالقائيه
                                                                3-تشجيع الطلبة على التعلم الذاتي
                                                                           طرائق التقييم
                                              1-الاختبارات التحريرية (المقالية والموضوعيه)
     2-(لتقويم التمهيدي / التقويم البنائي / التقويم الختامي) ممثلا في الاختبارات الفصلية والنهائية
                                                               ج- الأهداف الوجدانية والقيمية
                                          ج1- بناء منظومة قيمية ايجابية في سلوك الطلاب
                             ج2- القدرة على المناقشة وتوجيه الاسئلة والحوار بطرق ايجابية
                               ج3- القدرة على التعامل مع الطلاب داخل المدرسة وخارجها
                                                                     طرائق التعليم والتعلم
                                                       الالقاء / المناقشة / التعلم والمنظم ذاتيا
                                                                              التعلم التعاوني
                                                                             طرائق التقييم
                                                                الاختبار ات التحريرية و الملاحظة
```

- الصفحة 2

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ). د1-التواصل اللفظي د2-مهارات عرض الاسئله الشفهية د3-العمل الجماعي - الصفحة 3

				بنية المقرر	.11
طريقة التقييم	طريقة التعليم	اسم الوحدة / أو الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
اختبارات	الالقاء و	تعريف النمو /	التعرف على اهم	2	1
شفوية	المناقشة	قوانينه/ العوامل	القوانين التي تحكم		
		المؤثرة في النمو /	••		
		البيئية والوراثية/	)		
		المرحلة الجنينية	العمرية المختلفة		
		خصائصها ومتطلباتها		0	0
=	=	مرحلة الطفولة	=	2	2
		المبكرة والمتوسطة والمتاخرة / مشكلات			
		والمناخرة / مستارت الطفولة اسبابها			
		المعودة المبابها واعراضها وسبل			
		حلها			
=	=	مرحلة المراهقة /	=	2	3
		معناها / مراحلها /			
		خصائصها / مكشلات			
		المراهقة / سبل حلها /			
		كيفية تكيف المراهق			
		مع نفسه مع الاخرين			
		/ كيفية اختيار			
		المراهق للتخصص			
=	=	والمهنة مرحلة الرشد / معناها	=	2	4
_	_	مرحف الرسد (معاله / / متطليباتها / مهامها /	_	۷	4
		تكوين الاسرة / تحمل			
		المسو و ليات			
=	=	رر . مرحلة الشيخوخة /	=	2	5
		متطلباتها وخصائصها			
		وامراضها ورعاية			
		المسنين نظريات النمو النفسي			
=	=		=	2	6
		(نظریة بیاجیه ،			
		نظریه فروید ، نظریه			
		برونر ، نظرية كولبرك ، نظرية			
=	=	اريكسون تعريف النمو /	=	2	7
		قرانينه/ العوامل		2	′
		المؤثرة في النمو /			
		البيئيةُ والوّراثية/			

		المرحلة الجنينية			
		المرحد الجنيبية خصائصها ومتطلباتها			
=	=	مرحلة الطفولة	=	2	8
		المبكرة والمتوسطة		_	
		و المتاخرة / مشكلات			
		الطفولة اسبابها			
		واعراضها وسبل			
		حلها			
=	=	مرحلة المراهقة /	=	2	9
		معناها / مراحلها /			
		خصائصها / مكشلات			
		المراهقة / سبل حلها /			
		كيفية تكيف المراهق			
		مع نفسه مع الاخرين			
		/ كيفية اختيار			
		المراهق للتخصص			
		والمهنة			
=	=	مرحلة الرشد/معناها	=	2	10
		/ متطلبباتها / مهامها /		_	10
		تكوين الاسرة / تحمل			
		المسوؤليات			
=	=	مرحلة الشيخوخة /	=	2	11
		متطلباتها وخصائصها			
		وامراضها ورعاية			
		المسنين			
=	=	نظريات النمو النفسي	=	2	12
		(نظرية بياجيه ،			
		نظریه فروید ، نظریة			
		برونر ، نظرية			
		كولبرك ، نظرية			
		اريكسون تعريف النمو /			
=	=	تعريف النمو /	=	2	13
		قو انينه/ العو امل			
		المؤثرة في النمو /			
		البيئية والوراثية/			
		المرحلة الجنينية			
		خصائصها ومتطلباتها			
=		مرحلة الطفولة	=	2	14
		المبكرة والمتوسطة			
		والمتاخرة / مشكلات			
		الطفولة اسبابها			
		واعراضها وسبل			
		حلها			

=	=	مرحلة المراهقة /	=	2	15
		معناها / مراحلها /			
		خصائصها / مكشلات			
		المراهقة / سبل حلها /			
		كيفية تكيف المراهق			
		مع نفسه مع الاخرين			
		کیفیة اختیار / کیفیة اختیار			
		ر حيوية الحديد المر إهق للتخصص			
		• •			
		والمهنة			
=	=	مرحلة الرشد/معناها	=	2	16
		/ متطليباتها / مهامها /			
		تكوين الاسرة / تحمل			
		المسوؤليات			
=	=	مرحلة الشيخوخة /	=	2	17
		متطلباتها وخصائصها			
		وامراضها ورعاية			
		المسنين			
=	=	نظريات النمو النفسي	=	2	18
		ري ري (نظرية بياجيه ،		2	10
		رصری بیب ، نظریه نظریه			
		برونر ، نظریة			
		كولبرك ، نظرية			
		اريكسون			
	=	تعريف النمو /	=	2	
=		قوانينه/ العوامل			19
		المؤثرة في النمو /			
		البيئية والوراثية/			
		المرحلة الجنينية			
		خصائصها ومتطلباتها			
=	=	مرحلة الطفولة	=	2	
		المبكرة والمتوسطة		_	20
		و المتاخرة / مشكلات			20
		الطفولة اسبابها			
		المعطوف المبابها واعراضها وسبل			
		حلها		•	24
=	=	مرحلة المراهقة /	=	2	21
		معناها / مراحلها /			
		خصائصها / مكشلات			
		المراهقة / سبل حلها /			
		كيفية تكيف المراهق			
		مع نفسه مع الاخرين			
		/كيفية اختيار			
		المراهق للتخصص			
		والمهنة			
		6 7			

=	=	, ,	=	2	
		/ متطليباتها / مهامها /			22
		تكوين الاسرة / تحمل			
		المسوؤليات مرحلة الشيخوخة /			
=	=		=	2	23
		متطلباتها وخصائصها			
		وامراضها ورعاية			
=	=	المسنين نظريات النمو النفسى	=	2	24
_	_	رنظریة بیاجیه ،	_	۷	24
		نظریه فروید ، نظریة			
		برونر ، نظریة			
		كولبرك ، نظرية			
		ار پکسو ن			
=	=	تعريف النمو /	=	2	25
		قوانينه/ العوامل			
		المؤثرة في النمو /			
		البيئية والوراثية/			
		المرحلة الجنينية			
		خصائصها ومتطلباتها			
	=	مرحلة الطفولة	=	2	26
=		المبكرة والمتوسطة			
		والمتاخرة / مشكلات الطفولة اسبابها			
		الطفولة اللبابها واعراضها وسبل			
		واعراعتها وسبن			
	=	مرحلة المراهقة /	=	2	27
=		معناها / مراحلها /		_	_,
		خصائصها / مكشلات			
		المراهقة / سبل حلها /			
		كيفية تكيف المراهق			
		مع نفسه مع الاخرين			
		/ كيفية اختيار			
		المراهق للتخصص			
		والمهنة			