

=	=	مرحلة المراهقة / معناها / مراحلها / خصائصها / مكشلات المراهقة / سبل حلها / كيفية تكيف المراهق مع نفسه مع الآخرين / كيفية اختيار المراهق للتخصص والمهنة	=	2	15
=	=	مرحلة الرشد / معناها / متطلباتها / مهامها / تكوين الأسرة / تحمل المسؤوليات	=	2	16
=	=	مرحلة الشيخوخة / متطلباتها وخصائصها وامراضها ورعاية المسنين	=	2	17
=	=	نظريات النمو النفسي (نظرية بياجيه ، نظرية فرويد ، نظرية برونر ، نظرية كولبرك ، نظرية اريكسون	=	2	18
=	=	تعريف النمو / قوانينه/ العوامل المؤثرة في النمو / البيئية والوراثية/ المرحلة الجنينية خصائصها ومتطلباتها	=	2	19
=	=	مرحلة الطفولة المبكرة والمتوسطة والتأخرة / مشكلات الطفولة اسبابها واعراضها وسبل حلها	=	2	20
=	=	مرحلة المراهقة / معناها / مراحلها / خصائصها / مكشلات المراهقة / سبل حلها / كيفية تكيف المراهق مع نفسه مع الآخرين / كيفية اختيار المراهق للتخصص والمهنة	=	2	21

=	=	مرحلة الرشد / معناها / متطلباتها / مهامها / تكوين الاسرة / تحمل المسؤوليات	=	2	22
=	=	مرحلة الشيخوخة / متطلباتها وخصائصها وامراضها ورعاية المسنين	=	2	23
=	=	نظريات النمو النفسي (نظرية بياجيه ، نظرية فرويد ، نظرية برونر ، نظرية كولبرك ، نظرية اريكسون	=	2	24
=	=	تعريف النمو / قوانينه/ العوامل المؤثرة في النمو / البيئية والوراثية/ المرحلة الجنينية خصائصها ومتطلباتها	=	2	25
=	=	مرحلة الطفولة المبكرة والمتوسطة والمتأخرة / مشكلات الطفولة اسبابها واعراضها وسبل حلها	=	2	26
=	=	مرحلة المراهقة / معناها / مراحلها / خصائصها / مكشلات المراهقة / سبل حلها / كيفية تكيف المراهق مع نفسه مع الاخرين / كيفية اختيار المراهق للتخصص والمهنة	=	2	27

	1- الكتب المقررة المطلوبة
1- علم نفس الطفولة والمراهقة / جمال الالوسي واميمة علي خان 2- علم النفس التطوري / سامي عريفج 3- اساسيات علم النفس التطور/شفيق حسان 4- علم نفس النمو (الطفولة والمراهقة) حامد زهران الانترنت	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
مريم سليم(علم نفس النمو)	ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ,)
جميع الدوريات والمجلات العلمية	ب - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت

	12. خطة تطوير المقرر الدراسي
	-الامام بكل ما هو مستحدث في مجال ستراتيجيات التعلم والتعليم -مراجعة دورية البحوث والدراسات العلمية المنشورة في المجلات العلمية والتقارير والدوريات -مقارنة المقرر بمقررات الأقسام العلمية في الجامعات الأخرى -الاستفادة من اسنبيانات الطلبة

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر				
فن التمثيل				
2. رمز المقرر				
أ.م. عدنان حسين علي				
3. الفصل / السنة				
2024-2023				
4. تاريخ إعداد هذا الوصف				
2022/10/2				
5. أشكال الحضور المتاحة				
حضوري				
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)				
90 ساعة				
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)				
الاسم: : عدنان حسين علي الأيمل: adnan.h.ali@tu.edu.iq				
8. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		<ul style="list-style-type: none"> • رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية.. • تمكين الطلبة من معرفة فنون الاخراج الصحيحة التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية الى الجمهور. • تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف الاخراج لنقل الرسالة. • اكساب الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها الاخراج بتأثيره على المتلقين. • تعريف الطلبة بأسس التربية الفنية التي تمكنهم من معرفة اهداف وغايات فن الاخراج. • إكساب الطلبة مهارات الاخراج في مختلف مجالات التعليم والحياة.. 		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		<ol style="list-style-type: none"> 1- الطريقة الالقائية 2- طريقة التطبيق العملي 3- طريقة حل المشكلات 4- طريقة استخدام وسائل الايضاح المرئية 		
10. بنية المقرر				
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التقييم

			المطلوبة		
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	ظاهرة التمثيل	3	الاول
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	ظاهرة التشبه	3	الثاني
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	مفهوم التمثيل	3	الثالث
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	خصوصية التمثيل	3	الرابع
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	اساليب التمثيل	3	الخامس
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	اسلوب الواقعية	3	السادس

ومتابعته، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).					
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعته، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	امتحان فصل	3	السابع
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعته، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	الواقعية استانسلافسكي	3	الثامن
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعته، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	الواقعية /الطبيعية	3	التاسع
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعته، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	الطبيعية – اندرية انطوان	3	العاشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعته، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	خطوات التمثيل	3	الحادي عشر

1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	خطوات فهم الشخصية	3	الثاني عشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	الاداء الواقعي	3	الثالث عشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	امتحان فصلي	3	الرابع عشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	المسرح الملحمي	3	الخامس عشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	المسرح الملحمي/ التعليمي	3	السادس عشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	مسرحة المناهج	3	السابع عشر

الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).					
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفوي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	مسرحة المناهج	3	الثامن عشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفوي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	مفهوم التقمص للدور	3	التاسع عشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفوي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	امتحان فصل	3	العشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفوي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	المسرح الحديث	3	الحادي والعشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفوي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	التيارات المعاصرة	3	الثاني والعشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفوي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	تيار العبث	3	الثالث والعشرون

الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	العملية				
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	الارتجال	3	الرابع والعشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	مسرح الطفل	3	الخامس والعشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	التمثيل في رياض الاطفال	3	السادس والعشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	التركيز الاسترخاء	3	السابع والعشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	الايقاع في التمثيل	3	الثامن والعشرون

و(الرسوب). 1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح و(الرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل	اختبار فصل	3	التاسع والعشرون
و(الرسوب). 1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح و(الرسوب).	1-الطريقة الالقائية 2-اجراء التمارين العملية	فن التمثيل		3	الثلاثون

11. تقييم المقرر

- 1-درجة الفصل الاول 25% : 5 درجة على الحضور والمشاركة اليومية +10 درجة امتحان نظري + 10
درجة امتحان عملي
- 2--درجة الفصل الثاني 25% : 5 درجة على الحضور والمشاركة اليومية +10 درجة امتحان نظري + 10
درجة امتحان عملي
- 3- الامتحان النهائي 50%

12. مصادر التعلم والتدريس

كتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتب الاخراج
المراجع الرئيسية (المصادر)	2-أحمد زكي: اتجاهات المسرح المعاصرة، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، 2002. 3-أحمد سليمان عطية: الاتجاهات الاخراجية الحديثة، مؤسسة دار الصادق الثقافية، العراق، 2012. 4-ادورد جوردون كريج: في الفن المسرحي، ترجمة: دريني خشبة، طص، مكتبة الآداب ومطبعها بالجمايز، القاهرة 1960.
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	مجلة الباحث في الاخراج المسرحي
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	المكتبة المتاحة على الشبكة العنكبوتية



نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

1. المؤسسة التعليمية	جامعة تكريت – كلية التربية للعلوم الانسانية
2. القسم العلمي / المركز	قسم التربية الفنية
3. اسم / رمز المقرر	اللغة الإنكليزية 2
4. أشكال الحضور المتاحة	حضورى
5. الفصل / السنة	2024-2023
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية)	60 ساعة
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	2023/10/2
8. أهداف المقرر	
	1- تمكين طلبة المستوى الأول قسم التربية الفنية من ضبط قواعد اللغة حسب الطريقة التواصلية بما يمكنهم من تمييز الصواب والخطأ في النصوص المختلفة.
	2- تعريف الطلبة بمفهوم وصياغة الانشاء باللغة الإنكليزية
	3- تمكين الطلبة من بناء الفقرة (paragraph)
	4- تمكين الطلبة على اكتساب المهارات الأربعة التي يستخدموها في القراءة والكتابة والاستماع
	5- تمكين الطلبة على معرفة أنواع الجمل في اللغة الإنكليزية (البسيطة , المركبة , المعقدة , المركبة – المعقدة)

10. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الاهداف المعرفية:

- أ1- التذكر: ان يتذكر الطالب ان الهدف من اللغة الانكليزية هو وسيلة لتعلمه اللغة بالإضافة الى تعرفه على ثقافات اخرى.
- أ2-الفهم: ان يفهم الطالب قواعد اللغة الإنكليزية .
- أ3- التطبيق: ان يطبق الطالب قواعد اللغة الانكليزية في وصف وشرح الاحداث المقدمة ليعزز مهارة الكلام من خلال التواصل مع الاخرين.
- أ4-التحليل: ان يحلل الطالب النص الفني باستخدام اللغة من خلال خياله والاحداث .
- أ5-التركيب: ان يكتب الطالب تقريراً قصيراً عن احد الاعمال الفنية باللغة الانكليزية.
- أ6-التقويم: ان يتوصل الطالب الى الحكم على مقدار ما تعلمه واستفادته من اللغة الانكليزية .

ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.

- ب1-القاء المحاضرات (قراءة النصوص الفنية مع الشرح والتوضيح)
- ب2-استخدام الوسائل التعليمية التكنولوجية كمعينات للتدريس (الافلام التعليمية، المحاضرات الالكترونية).
- ب3-طريقة التعلم الذاتي وذلك من خلال دعم بيئة التعلم المتمركز حول المتعلم.
- ب4-حث الطالب على استخدام المكتبة او الانترنت كأحد اساليب التعلم.

طرائق التعليم والتعلم

- 1-القاء المحاضرات (قراءة النصوص الفنية من قبل الطلبة ومتابعتهم مع الشرح والتوضيح)
- 2-استخدام الوسائل التعليمية التكنولوجية كمعينات للتدريس (الافلام التعليمية، المحاضرات الالكترونية (google classroom & google meet).
- 3-طريقة التعلم الذاتي وذلك من خلال دعم بيئة التعلم المتمركز حول المتعلم.
- 4-حث الطالب على استخدام المكتبة او الانترنت كأحد اساليب التعلم.

طرائق التقييم

الاختبارات التحريرية الالكترونية باستخدام (Google Form) - الاختبارات الشفهية- المشاركات اليومية- انجاز التقارير والواجبات.

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية: وهو مجموعة الاهداف التي تعنى ببناء الشخصية في مظاهرها النفسية كما تعنى بمختلف القدرات وتبدأ من النقبل الى الاثارة والرغبة في الاطلاع. ويمكن تلخيص هذه الاهداف بالمستويات الاتية:

ج1- الاستقبال والتقبل: امثلة لبعض الافعال التي يمكن استخدامها في مستوى الاستقبال: (ينتبه-يسأل- يصغي-يتابع-يتعرف- يبدي-يختار-يجيب).

ان ينتبه الطالب الى تطور اللغة الانكليزية من خلال القراءة والكتابة

<p>ج2-الاستجابة: امثلة لبعض الافعال التي يمكن استخدامها في مستوى الاستجابة: (يجيب-يساير-يشعر- يقرر-يعاون-يناقش-يسمع-يشرك).</p> <p>ان يجد الطالب متعة في قراءة النصوص الفنية باللغة الانكليزية.</p> <p>ج3-الحكم القيمي (الحكم في ضوء قيمة): امثلة لبعض الافعال التي يمكن استخدامها في مستوى الحكم اليمي: (يبادر-يبرز-يعمل-يقترح-يقدر).</p> <p>ان يفدر الطالب دور علم الفن في مجال تعلم اللغة الانكليزية.</p> <p>ج4-التنظيم القيمي: امثلة لبعض الافعال التي يمكن استخدامها في مستوى التنظيم القيمي: (ينظم- يصحح-يجمع بين-يرتب اهمية ظاهرة معينة).</p> <p>ان يتقبل الطلاب قيمة تعلم مهارة التحدث من خلال المحاوره في النص الفني.</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>1-القاء المحاضرات الالكترونية من على منصة Google Classroom & Google Meet (قراءة النص الفني مع الشرح والتوضيح)</p> <p>2-استخدام الوسائل التعليمية التكنولوجية كمعينات للتدريس (الافلام التعليمية، العروض التقديمية، المحاضرات الالكترونية).</p> <p>3-طريقة التعلم الذاتي وذلك من خلال دعم بيئة التعلم المتمركز حول المتعلم.</p> <p>4-حث الطالب على المشاركة في النقاشات العلمية.</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>الاختبارات التحريرية الالكترونية (Google Form) - الاختبارات الشفهية- المشاركات اليومية- انجاز التقارير والواجبات.</p>
<p>د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).</p> <p>د1-مهارات القيادة والاتصال الفعال.</p> <p>د2-اتقان استخدام اللغة الانكليزية قراءة وكتابة وتطبيق المفاهيم العامة للغة لانكليزية وآدابها.</p> <p>د3-حث الطالب على حفظ بعض النصوص الادبية لتعزيز ثقافته العامة.</p> <p>د4-حث الطالب على مشاهدة الافلام التعليمية الخاصة بالفن لتطوير اللغة الانكليزية.</p>

<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>1-القاء المحاضرات الالكترونية على منصة Google Classroom & Google Meet (قراءة النص المسرحي مع الشرح والتوضيح)</p> <p>2-استخدام الوسائل التعليمية التكنولوجية كمعينات للتدريس (الافلام التعليمية، العروض التقديمية، المحاضرات الالكترونية).</p> <p>3-طريقة التعلم الذاتي وذلك من خلال دعم بيئة التعلم المتمركز حول المتعلم.</p> <p>4-حث الطالب على المشاركة في النقاشات العلمية.</p>

الاطلاع على النصوص الابداعية للطالب- الاختبارات الشفهية- انجاز التقارير

11.بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعليم	اسم الوحدة / أو الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
الاسئلة والمناقشة	المحاضرات والشرح وتوزيع مهام بين الطلبة لتقديم ومناقشة اجزاء من الدرس	مقدمة عن الجملة في اللغة الإنكليزية	ان يلم الطالب با اساسيات اللغة الإنكليزية	2	1
الاسئلة والمناقشة	المحاضرات والشرح واشراك الطلبة في المناقشة	أنواع الجمل في اللغة الإنكليزية Declarative Imperative Interrogative	ان يتعرف الطالب على أنواع الجمل	6	4-2
المناقشة والتحليل	عرض فيلم تعليمي من خلال وضع روابط الفلم على موقع الكلية والقسم	Art Text	تطوير مهارة القراءة والاستماع والفهم والتحليل	2	5
امتحان الفصل الاول (الامتحان الاول)	المحاضرة: كتابة ملاحظات) قراءة وتحليل (الازمنة)	English Tenses	تطوير استخدام الأزمنة	6	8-6
الاسئلة والمناقشة	المحاضرة: كتابة ملاحظات) قراءة واستخدام حروف الجر	Preposition	استخدام حروف الجر	2	9
الاسئلة والمناقشة	المحاضرة: كتابة ملاحظات	Art Vocabulary	مفردات فنية	8	13 -10
الاسئلة والمناقشة	المحاضرة: كتابة ملاحظات	Art vocabulary	مفردات فنية	2	14
امتحان الفصل الاول (الامتحان الثاني)				2	15

12. البنية التحتية

1- <i>Headway pre-intermediate</i>	1- الكتب المقررة المطلوبة
1- English grammar in use 2- English Grammar 3- Art Vocabulary	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
1.English Grammar 2. Art Vocabulary	ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ,)
Google.com https://artmuseum.arizona.edu/vocabulary-art-terms\	ب - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت

13. خطة تطوير المقرر الدراسي

تتطلب مادة اللغة الإنكليزية توفير ساعات إضافية عما هي عليه حالياً، كونها مادة أساسية في فهم اساسيات اللغة الإنكليزية وضبطها، وعليها يقع الدور الأكبر في تحقيق أهداف البرنامج الأكاديمي. وتتطلب خطة تطوير المقرر كذلك النظر فيما يلائم كل موضوع دراسي من طرائق التدريس ووسائل الإيضاح.

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
جامعة تكريت – كلية التربية للعلوم الانسانية – قسم التربية الفنية					
2. رمز المقرر					
مبادئ الاخراج المسرحي					
3. الفصل / السنة					
2024/2023					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2023/10/22					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
60					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د باسم محمد احمد الأيميل: basim.m.ahmeed@tu.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					
1- رفق وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية.					
2- تمكين الطلبة من معرفة نظريات الإخراج التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية الى الطلبة والمجتمع.					
3- تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف الاخراج المسرحي والتعرف على اهم المدارس.					
4- إكساب الطلبة مهارات في الاتجاهات الاخراجية التي تحصل في مختلف مجالات التعليم و الحياة.					
5- تعريف الطلبة بأسس الاخراج المسرحي التي تمكنهم من معرفة اهداف وغايات العرض المسرحي بكل أنواعه.					
6- تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تعتمد عليها دراسة الاخراج المسرحي في تأثيرها على المتلقيين.					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
المحاضرة (التلقينية) محاضرة (عملية) تطبيقية المناقشة تحليل نماذج					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	مفهوم الاخراج	مبادئ الاخراج	1- الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).

التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ الاخراج	ادوات المخرج	2	الثاني
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ الاخراج	علاقة المخرج بالفنيين	2	الثالث
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ الاخراج	علاقة المخرج بالمرشح	2	الرابع
التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	الالكتروني	مبادئ الاخراج	امتحان شهري	2	الخامس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ الاخراج	مهام المخرج وعمله	2	السادس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ الاخراج	المسرح السمعي	2	السابع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ الاخراج	المسرح البصري	2	الثامن
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ الاخراج	المسرح الحركي	2	التاسع
التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	الالكتروني	مبادئ الاخراج	امتحان شهري	2	العاشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ الاخراج	النص المسرحي	2	الحادي عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ الاخراج	الاجراءات والتمارين	2	الثاني عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ الاخراج	معالجة النص	2	الثالث عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ الاخراج	المسرح التقليدي	2	الرابع عشر

الخامس عشر	2	امتحان شهري	مبادئ الاخراج	الالكتروني	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
------------	---	-------------	---------------	------------	---

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	ماريان جالاوي/دور المخرج في المسرح
المراجع الرئيسة (المصادر)	مبادئ الاخراج المسرحي/سامي عبدالحميد/بدري حسون علم المسرحية/الادريس نيكول ستنانسلافسكي/فن المسرح
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)	مجلة الاكاديمي الفنية
المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت	مكتبة المسرح المتاحة على تطبيق التلكرام

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
جامعة تكريت – كلية التربية للعلوم الانسانية – قسم التربية الفنية					
2. رمز المقرر					
المنظور					
3. الفصل / السنة					
2024/2023					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2023/10/22					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
60					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د باسم محمد احمد			الأيمل: basim.m.ahmeed@tu.edu.iq		
8. اهداف المقرر					
1- رفق وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية.					اهداف المادة الدراسية
2- تمكين الطلبة من معرفة علم المنظور وإيصال رسالته الفنية والثقافية الى الطلبة والمجتمع.					
3- تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف علم المنظور التربوية والفنية والثقافية .					
4- إكساب الطلبة المعارف المتعلقة بمناهج دراسة علم المنظور .					
5- تعريف الطلبة بالقوانين والقواعد التي تمكنهم من فهم مرتكزات فن الرسم والتخطيط.					
6- تعليم الطلبة قواعد الرسم الهندسي وتطبيق قوانين وقواعد المنظور الصحيحة.					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
المحاضرة (التلقينية) محاضرة (عملية) تطبيقية المناقشة تحليل نماذج					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الاول	2	نشأة وتطور علم المنظور	المنظور	1-طريقة النمذجة. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثاني	2	قواعد وتعريف هندسية	المنظور	1-طريقة النمذجة. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثالث	2	القواعد والنظريات الاساسية	المنظور	1-طريقة النمذجة. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الرابع	2	الرؤية الفنية للمنظور في عصر النهضة	المنظور	1-طريقة النمذجة. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الخامس	2	انواع المنظور	المنظور	1-طريقة النمذجة. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
السادس	2	عناصر المنظور	المنظور	1-طريقة النمذجة. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
السابع	2	الخصائص العامة للمنظور	المنظور	1-طريقة النمذجة. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).

التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفوي).	1-طريقة النمذجة. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	المنظور	المفاهيم الاساسية للمنظور	2	الثامن
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفوي).	1-طريقة النمذجة. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	المنظور		2	التاسع
التقويم الشخصي () الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-طريقة النمذجة. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	المنظور	تطبيق النظريات الاساسية على الاشكال الهندسية المسطحة	2	العاشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفوي).	1-طريقة النمذجة. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	المنظور	رسم المربع ومشتقاته في حالة المنظور	2	الحادي عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفوي).	1-طريقة النمذجة. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	المنظور	كيفية وضع الاشكال الهندسية في حالة المنظور بوساطة المساقط الهندسية	2	الثاني عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفوي).	1-طريقة النمذجة. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	المنظور	رسم المستطيل في حالة المنظور	2	الثالث عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفوي).	1-طريقة النمذجة. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	المنظور	اختزال الاشكال او انقاصها	2	الرابع عشر

الصفى).	3-طريقة حل المشكلات.				
التقويم الشخصى) الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	الالكترونى	المنظور	امتحان شهري	2	الخامس عشر

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

المنظور /الشيخلي, اسماعيل ابراهيم	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
عناصر المنظور / ارماند ,كاسان المنظور/البرت , فالكون طرق ممارسة المنظور/ أ.جروسكالو	المراجع الرئيسية (المصادر)
المنظور الهندسي/حمودة يحيى	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
مواقع فنون التاريخ على تطبيق الفيس بك	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر/ نحت

2. رمز المقرر/ نحت

3. الفصل / السنة / 2023-2024

4. تاريخ إعداد هذا الوصف / 2024-3-21

5. أشكال الحضور المتاحة / حضور داخل القاعة الدراسية

6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) / 2 / 120

7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)

الاسم: أ.د.ايام طاهر حميد الأيميل: ayam.t.hameed@tu.edu.iq

8. اهداف المقرر

اهداف المادة الدراسية	<ul style="list-style-type: none"> • رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية. • تمكين الطلبة من معرفة وسائل الاتصال التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية الى الطلبة والمجتمع. • تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تعتمد عليها وسائل الاتصال في تأثيرها على المتلقين.
-----------------------	--

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

- تمثل الطالب للقوة الحسنة فيمن حوله.
- تكوين فئة عامة من القيم الحسنة.
- توفير الدافع النفسي لتحقيق الأهداف الوجدانية.

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	لمحة تاريخية	نحت	1- الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الثاني	4	خامات النحت	نحت	1- الطريقة	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات)

اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.				
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	التراكوتا والبرونز والمعادن الأخرى	4	الثالث
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	النحاس الأصفر والحديد	4	الرابع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	الالمنيوم والحجارة والخشب	4	الخامس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	التعرف باشهر النحاتين العراقيين	4	السادس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	التعرف باشهر النحاتين العالميين	4	السابع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	النحت البارز	4	الثامن

الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.				
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	النحت المجسم	4	التاسع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	تحضير الطين	4	العاشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	تخطيط المنحوتة	4	الحادي عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	تشكيل اعمال بسيطة من الطين مع التعرف على كيفية عمل القاعدة	4	الثاني عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	تنفيذ عمل فني نحتي من الطين	4	الثالث عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة.	نحت	تكملة تنفيذ العمل النحتي من الطين	4	الرابع عشر

المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.					
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).		نحت	امتحان شهري	4	الخامس عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	عمل الاشكال الهندسية من الخشب	4	الأول- الفصل الثاني
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	تكملة عمل الاشكال حرة	4	الثاني
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	تكملة عمل اشكال من الطبيعة	4	الثالث
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	عمل قوالب من الخشب	4	الرابع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	تكملة عمل القوالب مع الصب	4	الخامس

التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	تكملة عمل القوالب مع الصب	4	السادس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	طريقة عمل الهياكل الحديدية	4	السابع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	استخدام الطين الصناعي الثقيل في القوالب او بدونها	4	الثامن
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	تلوين النتاجات الفنية	4	التاسع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	تكملة تلوين النتاجات الفنية مع الاضافات التزويقية	4	العاشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	عمل تخطيط لمداية او جدارية تخص موضوع معين	4	الحادي عشر

التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	تطبيق التخطيط على احد المعادن الخفيفة	4	الثاني عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	تكملة العمل الفني	4	الثالث عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	نحت	تلوين النتائج الفنية	4	الرابع عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).		نحت	امتحان شهري	4	الخامس عشر

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

الموجز في تاريخ الفن العام/ ابو صالح الالفي	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
كتب التاريخ الفنية/ زهير عبد الصاحب	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة الباحث الفنية التقارير والبحوث الفنية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
مكتبة الاعلام والاتصال المتاحة على تطبيق التلكرام	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت

مواقع فنون التاريخ على تطبيق الفيس بوك

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
الإخراج المسرحي					
2. رمز المقرر					
أ.م. عدنان حسين علي					
3. الفصل / السنة					
2024-2023					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2022/10/2					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
90 ساعة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: : عدنان حسين علي الأيمل: adnan.h.ali@tu.edu.iq					
8. أهداف المقرر					
<ul style="list-style-type: none"> • رفق وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية.. • تمكين الطلبة من معرفة فنون الإخراج الصحيحة التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية الى الجمهور. • تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف الإخراج لنقل الرسالة. • اكساب الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها الإخراج بتأثيره على المتلقين. • تعريف الطلبة بأسس التربية الفنية التي تمكنهم من معرفة أهداف وغايات فن الإخراج. • إكساب الطلبة مهارات الإخراج في مختلف مجالات التعليم والحياة.. 			<p>أهداف المادة الدراسية</p>		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
<p>1- الطريقة الإلقائية</p> <p>2- طريقة التطبيق العملي</p> <p>3- طريقة حل المشكلات</p> <p>4- طريقة استخدام وسائل الأيضاح المرئية</p>			<p>الاستراتيجية</p>		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

			المطلوبة		
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	نبذة تاريخية عن الاخراج المسرحي	3	الاول
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	بداياته والفترة التي ظهر بها الاخراج المسرحي	3	الثاني
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	الاماكن التي ظهر بها الاخراج المسرحي في بادئ الامر	3	الثالث
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	من هم ابرز رواد الاخراج المسرحي	3	الرابع
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	الخصائص الجمالية للاتجاهات الاخراجية	3	الخامس
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	اسس ومعايير المخرج الناجح	3	السادس

ومتابعته، التقييم الصفي). 2-التقييم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).					
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعته، التقييم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	مكونات العمل المسرحي	3	السابع
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعته، التقييم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	تحديد الحمهور وكيفية اختيار النص	3	الثامن
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعته، التقييم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	مهام المخرج	3	التاسع
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعته، التقييم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	اساليب الاخراج	3	العاشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعته، التقييم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	الخطوات التي يقوم بها المخرج المسرحي في بناء المسرحية	3	الحادي عشر

1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	تفسير النص	3	الثاني عشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	تكليف الممثلين بحفظ ادوارهم	3	الثالث عشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	رسم الحركة وتمارين المائدة	3	الرابع عشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	كيفية عمل السكرت	3	الخامس عشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	التدريب على الدخول والخروج وكيفية الحركة والتكوين المسرحي	3	السادس عشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	الايقاع الحركي والسمعي	3	السابع عشر

الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).					
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	الحركة المسرحية وانواعها	3	الثامن عشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	تقسيمات الخشبة	3	التاسع عشر
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	اخراج الموسيقى والمؤثرات الصوتية	3	العشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	اخراج الإضاءة وتقسيماتها على الخشبة	3	الحادي والعشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	الديكور وكيفية تصميمه	3	الثاني والعشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	بنايات المسرح	3	الثالث والعشرون

الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	العملية		واماكن تواجدها بالعراق		
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	التدريب على الصوت وكيفية وصوله الى اخر مقعد بالجمهور	3	الرابع والعشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	الجدار الرابع وامكانية الغائه	3	الخامس والعشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	دور الجمهور في العمل المسرحي	3	السادس والعشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	المذاهب المسرحية وعلاقتها بالديكور	3	السابع والعشرون
1-التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي). 2-التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	1-الطريقة الالفائية 2-اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	انواع التمارين وكيفية تسلسلها	3	الثامن والعشرون

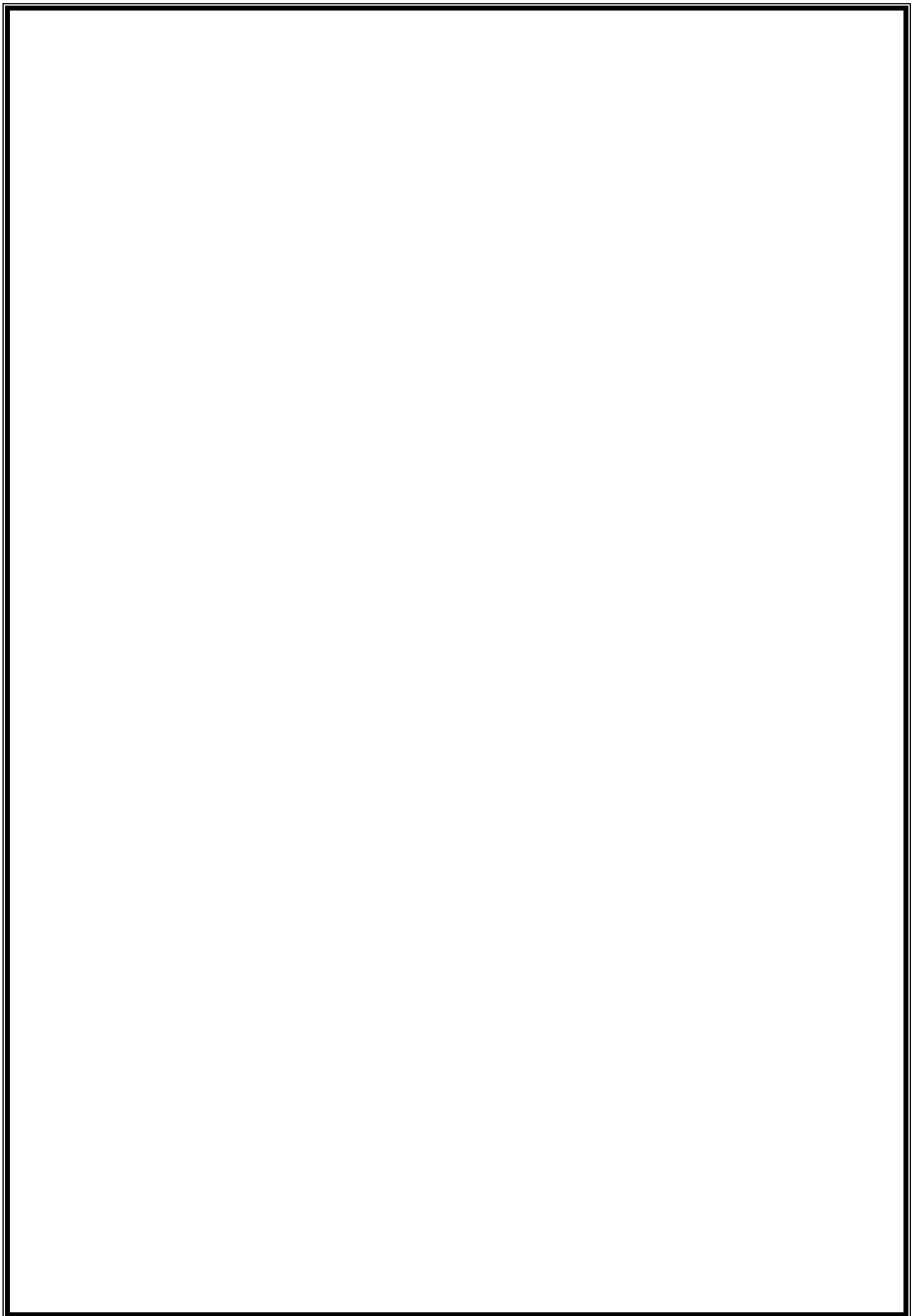
والتقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الالفائية 2- اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	جنرال بروفا	3	التاسع والعشرون
والتقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الالفائية 2- اجراء التمارين العملية	اخراج مسرحي	مراجعة لاهم ما يخص العملية الاخراجية	3	الثلاثون

11. تقييم المقرر

- 1-درجة الفصل الاول 25% : 5 درجة على الحضور والمشاركة اليومية +10 درجة امتحان نظري + 10 درجة امتحان عملي
- 2--درجة الفصل الثاني 25% : 5 درجة على الحضور والمشاركة اليومية +10 درجة امتحان نظري + 10 درجة امتحان عملي
- 3- الامتحان النهائي 50%

12. مصادر التعلم والتدريس

كتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	كتب الاخراج
المراجع الرئيسية (المصادر)	2-أحمد زكي: اتجاهات المسرح المعاصرة، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، 2002. 3-أحمد سليمان عطية: الاتجاهات الاخراجية الحديثة، مؤسسة دار الصادق الثقافية، العراق، 2012. 4-ادورد جوردون كريج: في الفن المسرحي، ترجمة: دريني خشبة، طص، مكتبة الآداب ومطبعتها بالجمايز، القاهرة 1960.
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	مجلة الباحث في الاخراج المسرحي
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	المكتبة المتاحة على الشبكة العنكبوتية



نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
مادة الارشاد النفسي والتوجيه التربوي	
2. رمز المقرر	
م.م احمد باسم احمد	
3. الفصل / السنة	
2024-2023	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2023/10/2	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
60 ساعة	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: احمد باسم احمد	
الأيمل: ahmad.b.ahmad@tu.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none">•••	اهداف المادة الدراسية رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة بتدريس مادة الارشاد النفسي في المدارس. رفد وزارة التربية بمرشدين قادرين على تذليل العقبات امام الطلبة. تمكين الطلبة من الالمام بأساليب وتقنيات الارشاد التربوي الحديثة. تقديم المهارات الارشادية الضرورية للعمل كمرشد تربوي فعال في اطار المدرسة ،ومحاولة تطبيقها عمليا في الجامعة مع تناول المشكلات التي قد تواجه المرشد في البيئة المدرسية. تنمية القدرات المعرفية والتحليلية التي تعد مهمة لعمل المرشد التربوي من خلال عرض اهم مشكلات المراهقين في المدرسة.
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
التفكير النشط اسلوب العصف الذهني استراتيجية سلم النمو المعرفي	الاستراتيجية

10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2		مقدمة تعريفية عن الارشاد التربوي	محاضرة	
2	2		مبادئ واهداف الارشاد التربوي	محاضرة	
3	2		الفرق بين الارشاد والعلاج النفسي	مناقشة	
4	2		اسس الارشاد	محاضرة	
5	2		النظرية السلوكية	رسومات وتحليل وامثلة شخصية مع واجبات نماذج قصصية (توضيحية للمادة).	
6	2		نظرية التحليل النفسي	رسومات وتحليل وامثلة شخصية مع واجبات نماذج قصصية (توضيحية للمادة).	
7	2		نظرية الذات	رسومات وتحليل وامثلة شخصية مع واجبات	
8	2		نظرية اليبس في العلاج العقلي العاطفي:1	رسومات وتحليل وامثلة شخصية مع واجبات	
9	2		نظرية اليبس في العلاج العقلي العاطفي:2	رسومات وتحليل وامثلة شخصية مع واجبات	
10	2		اساليب جمع المعلومات في الارشاد	محاضرة	
11	2		طرق واساليب الارشاد	محاضرة	
12	2		الارشاد	رسومات وتحليل	

	وامثلة شخصية مع واجبات	والتوجيه في المدرسة			
13	رسومات وتحليل وامثلة شخصية مع واجبات	البرنامج الارشادي	2		
14	لعب الادوار	العملية الارشادية (اختيارية) او الاسرة والارشاد	2		
15		مراجعة المادة	2		

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	- كتاب الارشاد التربوي والنفسي: أ. م. د أحمد يونس البجاري(2012). جامعة الموصل ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المراجع الرئيسية (المصادر)	كتاب مبادئ الارشاد النفسي والتربوي: أ. د. صالح حسن الدايري(1998) . جامعة بغداد ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	نظريات الارشاد والعلاج النفسي: باترسون
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	apa.org ،Epub.pdf.com

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
الإتشاء التصويري	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
سنوي (2023-2024)	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2024/3/20	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
120 / 90	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. نبراس وفاء بدري الآيميل: nibraswafa@tu.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<ul style="list-style-type: none">● رقد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية.● تمكين الطلبة من معرفة الانشاء التصويري وإيصال رسالته الفنية والثقافية الى الطلبة والمجتمع.● تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف الانشاء التصويري التربوية والفنية والثقافية .● إكساب الطلبة المعارف المتعلقة بمناهج دراسة الانشاء التصويري .● تعريف الطلبة بالقوانين والقواعد التي تمكنهم من فهم مرتكزات البناء والتكوين في فن الفنون التشكيلية.● تعليم الطلبة قواعد الانشاء التصويري وتطبيق قوانين وقواعد الانشاء الصحيحة.
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	<ul style="list-style-type: none">- التفكير النشط- اسلوب العصف الذهني

- استراتيجيات سلم النمو المعرفي

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3	أن يلم الطالب بأهمية الانشاء التصويري في تطوير وتنمية قدراته الفنية في مجال الفنون التشكيلية	مدخل في المفاهيم العامة للإنشاء التصويري	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
2	3	أن يتمكن الطالب من معرفة التسلسل التاريخي لتطور الانشاء التصويري	تطور المفاهيم الإنشائية	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
3	3	أن يدرك الطالب أهمية الانشاء التصويري ودوره في بناء الشخصية وتنمية قدراته الفنية وتطوير قابلياتهم في مجال الفنون التشكيلية	- تعريف الإنشاء - الغرض من الإنشاء - قيمة العمل الفني إنشائياً	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
4	3	العمل على تنمية القدرات الفنية والابداعية للطالب عبر ممارسة التكوين في الرسم والتخطيط	عناصر التكوين الإنشائي مع التطبيق (الخط)	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
5	3	العمل على تنمية القدرات الفنية والابداعية للطالب عبر ممارسة التكوين في الرسم والتخطيط	عناصر التكوين الإنشائي مع التطبيق (الشكل)	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
6	3	العمل على تنمية القدرات الفنية والابداعية للطالب عبر ممارسة التكوين في الرسم والتخطيط	عناصر التكوين الإنشائي مع التطبيق (اللون)	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
7	3	العمل على تنمية القدرات الفنية والابداعية للطالب عبر ممارسة التكوين في الرسم والتخطيط	عناصر التكوين الإنشائي مع التطبيق (الفضاء)	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
8	3	العمل على تنمية القدرات الفنية والابداعية للطالب عبر ممارسة التكوين في الرسم والتخطيط	عناصر التكوين الإنشائي مع التطبيق (الملمس)	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).

التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	أنواع التكوين الفني	أن يتمكن الطالب من التمييز بين مختلف أنواع الانشاء التصويري	3	9
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	أنواع التكوين الفني	أن يتمكن الطالب من التمييز بين مختلف أنواع الانشاء التصويري	3	10
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	نقل لوحة عالمية	أن يتمكن الطالب من تبني رؤية فنية تستند على قدرته في فهم العلاقات الرابطة للنتاجات الفنية	3	11
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	نقل لوحة عالمية	تنمية معرفة تراكيب الأعمال الفنية والتمكن من فهم كيفية تحقق الانشاء التصويري في النتاجات الفنية	3	12
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	نقل لوحة عالمية	تنمية معرفة تراكيب الأعمال الفنية والتمكن من فهم كيفية تحقق الانشاء التصويري في النتاجات الفنية	3	13
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	نقل لوحة عالمية	تنمية معرفة تراكيب الأعمال الفنية والتمكن من فهم كيفية تحقق الانشاء التصويري في النتاجات الفنية	3	14
التقويم التشخيصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار أحكام النجاح والرسوب).		- امتحان - تقييم الأعمال الفنية		3	15
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	اسس الانشاء التصويري مع التطبيق (السيادة)	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	3	16
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	اسس الانشاء التصويري مع التطبيق (الاستمرارية)	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	3	17
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة.	اسس الانشاء التصويري مع التطبيق (التفويس)	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	3	18

الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.				
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اسس الانشاء التصويري مع التطبيق (التناسق)	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	3	19
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اسس الانشاء التصويري مع التطبيق (الوحدة)	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	3	20
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اسس الانشاء التصويري مع التطبيق (التضاد)	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	3	21
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اسس الانشاء التصويري مع التطبيق (التكرار)	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	3	22
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اسس الانشاء التصويري مع التطبيق (التغاير)	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	3	23
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اسس الانشاء التصويري مع التطبيق (الايقاع)	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	3	24
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اسس الانشاء التصويري مع التطبيق (التوازن)	أن يلم الطالب بطرائق البناء والتكوين الفني	3	25
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	رسم لوحة بتكوين إنشائي من قبل الطالب	أن يتمكن الطالب من تطبيق القوانين والقواعد الصحيحة في انتاج الاعمال الفنية لإيصال رسالته الفكرية والتربوية والفنية للمتلقي	3	26
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة.	رسم لوحة بتكوين إنشائي من قبل الطالب	أن يتمكن الطالب من تطبيق القوانين والقواعد الصحيحة في انتاج الاعمال الفنية	3	27

البيئية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	3-طريقة حل المشكلات.		لايصال رسالته الفكرية والتربوية والفنية للمتلقي		
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	رسم لوحة بتكوين إنشائي من قبل الطالب	أن يتمكن الطالب من تطبيق القوانين والقواعد الصحيحة في انتاج الاعمال الفنية لايصال رسالته الفكرية والتربوية والفنية للمتلقي	3	28
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	رسم لوحة بتكوين إنشائي من قبل الطالب	أن يتمكن الطالب من تطبيق القوانين والقواعد الصحيحة في انتاج الاعمال الفنية لايصال رسالته الفكرية والتربوية والفنية للمتلقي	3	29
التقويم التشخيصي(الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار أحكام النجاح والرسوب).		- امتحان - تقييم الأعمال الفنية		3	30

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير والتطبيق العملي.

12. مصادر التعلم والتدريس

- مفاهيم في الإنشاء التصويري/ الدكتور عزيز الركابي	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
- التكوين في الفنون التشكيلية/ عبد الفتاح رياض - الرسم كيف نتذوقه؟ (عناصر التكوين)// فردريك مالنز	المراجع الرئيسة (المصادر)
- حوار الرؤية/ ناثن نوبلر - العملية الإبداعية في فن التصوير/ د. شاكر عبد الحميد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
قنوات الفنانين في اليوتيوب المختصة بتعليم التكوين الفني	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
التذوق والنقد الفني الجمالي					
2. رمز المقرر					
أ. زياد حلو جادالله					
3. الفصل / السنة					
2024/2023					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2023/10/2					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
60					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: زياد حلو جادالله الأيميل: zeadhelleo@tu.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية:					
1- . رفق وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية...					
2- تمكين الطلبة من معرفة التذوق والنقد الفني وإيصال رسالته الفنية والثقافية الى الطلبة والمجتمع.					
3- تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف التذوق والنقد الفني التربوية والفنية والثقافية					
4- .إكساب الطلبة المعارف المتعلقة بمناهج دراسة التذوق الفني الجمالي .					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
1- التفكير النشط					
2- اسلوب العصف الذهني					
3- استراتيجية سلم النمو المعرفي					
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

10 0 بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	2	مفاهيم نقدية	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثاني	2	مفهوم التحليل	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثالث	2	الأسلوب الفني	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الرابع	2	التذوق الفني المراحل التي يمر بها المتلقي	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الخامس	2	تربية التذوق الفني	التذوق والنقد الفني	الالكتروني	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
السادس	2	دور التربية الفنية في إثراء التذوق الفني	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
السابع	2	دور علم الجمال في تنمية التذوق الفني	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثامن	2	العمليات العقلية المصاحبة للتذوق الفني	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
التاسع	2	الحساسية الجمالية	التذوق والنقد الفني	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).

التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	الكثروني	التذوق والنقد الفني	التفضيل الجمالي	2	العاشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التذوق والنقد الفني	الحكم الجمالي	2	الحادي عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التذوق والنقد الفني	مناهج دراسة التذوق الفني الجمالي	2	الثاني عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التذوق والنقد الفني	الموقف اللامنهجي	2	الثالث عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التذوق والنقد الفني	الموقف المنهجي	2	الرابع عشر
التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	الكثروني	التذوق والنقد الفني	امتحان شهري	2	الخامس عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التذوق والنقد الفني	المنهج الوصفي التحليلي	2	الأول- الثاني
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التذوق والنقد الفني	المنهج المعياري	2	الثاني
		التذوق والنقد الفني	المنهج التكاملي	2	الثالث
		التذوق والنقد الفني	الرؤية الفنية للناقد والفنان	2	الرابع
		التذوق والنقد الفني	ثقافة الصورة	2	الخامس
		التذوق والنقد الفني	كيف يتحول التذوق الفني إلى حكم جمالي (نقد)	2	السادس
		التذوق والنقد الفني	النقد الفني	2	السابع

التقديم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقديم (الصفوي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التذوق والنقد الفني	علاقة النقد الفني بعلم الجمال	2	الثامن
التقديم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقديم (الصفوي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التذوق والنقد الفني	مناهج النقد الفني	2	التاسع
التقديم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	حضور	التذوق والنقد الفني	النقد الانطباعي	2	العاشر
التقديم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقديم (الصفوي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التذوق والنقد الفني	النقد السايكولوجي	2	الحادي عشر
التقديم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقديم (الصفوي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التذوق والنقد الفني	النقد الاجتماعي	2	الثاني عشر
التقديم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقديم (الصفوي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التذوق والنقد الفني	النقد الفلسفي	2	الثالث عشر
التقديم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقديم (الصفوي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التذوق والنقد الفني	النقد التاريخي	2	الرابع عشر
التقديم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	الالكتروني	التذوق والنقد الفني	امتحان شهري	2	الخامس عشر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
النقد الفني / جيروم ستولنتيز التذوق الفني / د خميس حمدي	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة الباحث الفنية التقارير والبحوث الفنية مجلة الاكاديمي مجلة تصدر في كلية الفنون الجميلة	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
المواقع المتخصصة بنشر الفنون والنقد	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر/ خزف					
2. رمز المقرر/ خزف					
3. الفصل / السنة / 2023-2024					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف / 2024-3-21					
5. أشكال الحضور المتاحة / حضور داخل القاعة الدراسية					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) / 2 / 120					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.د.ايام طاهر حميد الأيمل: ayam.t.hameed@tu.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			<ul style="list-style-type: none"> • رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية. • تمكين الطلبة من معرفة وسائل الاتصال التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية الى الطلبة والمجتمع. • تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تعتمد عليها وسائل الاتصال في تأثيرها على المتلقين. 		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			<ul style="list-style-type: none"> • تمثّل الطالب للقوة الحسنة فيمن حوله. • تكوين فئة عامة من القيم الحسنة. • توفير الدافع النفسي لتحقيق الأهداف الوجدانية. 		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	نبذة تاريخية عن فن الخزف	خزف	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
الثاني	4	بداياته والفترة التي	خزف	1-الطريقة	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات)

اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.		ظهر بها		
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	اماكن ظهور فن الخزف	4	الثالث
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	طرق تشكيل الاطيان	4	الرابع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	طرق تشكيل الاعمال الخزفية	4	الخامس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	تكملة لطرق تشكيل الاعمال الخزفية	4	السادس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	استخدام اليد في التشكيل	4	السابع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة	1-الطريقة الإلقائية.	خزف	استخدام الويل اليدوي	4	الثامن

الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.		للتشكيل		
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	طريقة استخدام الويل الكهربائي	4	التاسع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	طريقة عمل القوالب الجبسية	4	العاشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	طريقة استخدام القوالب الجبسية	4	الحادي عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	عمل الفخاريات النحتية الحرة	4	الثاني عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	عمل تخطيط للفخاريات النحتية	4	الثالث عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة.	خزف	تنفي مبسط للتخطيط	4	الرابع عشر

المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.					
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).		خزف	امتحان شهري	4	الخامس عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	عمل فني من الطين بعد الموافقة على التخطيط	4	الأول- الفصل الثاني
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	تنفيذ اعمال اكثر صعوبة مثلا جداريات	4	الثاني
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	تنفيذ جداريات مصغرة	4	الثالث
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	تنفيذ عمل من الموروث الحضاري	4	الرابع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	تكملة عمل من الموروث	4	الخامس

التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	عمل مداليات حرة	4	السادس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	تصميم وتنفيذ منحوتات طبيعية	4	السابع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	تنفيذ منحوتات تجريدية	4	الثامن
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	التعرف على الأفران	4	التاسع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	طرق استخدام الأفران	4	العاشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	جولة في اروقة قسم الفنون التشكيلية فرع الخزف	4	الحادي عشر

التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	تنفيذ اعمال فنية مختلفة	4	الثاني عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	تنفي اعمال فنية اقداح الشاي	4	الثالث عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	خزف	تكملة الاعمال وانهاؤها	4	الرابع عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).		خزف	امتحان شهري	4	الخامس عشر

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

الموجز في تاريخ الفن العام/ ابو صالح الالفي	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
كتب التاريخ الفنية/ زهير عبد الصاحب	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة الباحث الفنية التقارير والبحوث الفنية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
مكتبة الاعلام والاتصال المتاحة على تطبيق التلكرام	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت

مواقع فنون التاريخ على تطبيق الفيس بوك

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر :	
مادة طرائق التدريس	
2. رمز المقرر	
م. كمال صالح غضيب	
3. الفصل / السنة	
2024- 2023	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2023/ 10/2	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
60 ساعة	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: كمال صالح غضيب الأيمل: kamal.s.godaeib@tu.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<ul style="list-style-type: none">● فهم الطرق والأساليب المختلفة لتدريس المواد الدراسية : يشمل ذلك دراسة وتحليل مجموعة متنوعة من الطرق والأساليب التي يمكن استخدامها في تدريس المواد المختلفة وفي مختلف سياقات التعلم.● تعزيز مهارات التخطيط والتنظيم.● تطوير مهارات التواصل والتفاعل مع الطلاب بشكل فعال وفهم احتياجاتهم التعليمية المختلفة.● تعزيز القدرة على تقديم التقويم الفعال والتقييم الشامل للتأكد من فهم الطلاب وتقديمهم.● تعزيز التفكير النقدي والإبداعي لتمكين الطلاب من تطوير مهارات التفكير النقدي والإبداعي لتصميم وتنفيذ تجارب تعليمية فعالة.● تعزيز فهم العوامل الثقافية والاجتماعية في التعلم.● تعزيز التحسين المستمر للممارسة التدريسية: بهدف تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة للتحسين المستمر لأساليبهم التدريسية وتطويرها بناءً على التجارب والملاحظات.
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	المحاضرة, المناقشة, التعلم التعاوني,

طريقة الاستجواب , التفاعل الصفي وتبادل الآراء بين الطالب والمدرس لطرح صعوبات التعلم ومناقشة حلولها.

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2		مقدمة عن مادة طرائق التدريس	محاضرة	
الثاني	2		الاهداف التربوية	محاضرة	
الثالث	2		مصادر الاهداف التربوية	مناقشة	
الرابع	2		الاهداف السلوكية	رسومات وامثلة شخصية	
الخامس	2		تصنيف الاهداف السلوكية المجال المعرفي المجال الوجداني المجال النفس حركي	طريقة الاستجواب	
السادس	2		نواتج ومخرجات عملية التعلم	لعب الادوار	
السابع	2		التعلم والتدريس	طريقة الاستكشاف	
الثامن	2		اركان العملية التدريسية	محاضرة	
التاسع	2		اسس التدريس الجيد	تعلم تعاوني	
العاشر	2		طريقة التدريس واساليبه	طريقة حل المشكلات	
الحادي عشر	2		صفات المدرس الناجح	لعب الادوار	
الثاني عشر	2		طرائق التدريس القديمة والحديثة	محاضرة	
الثالث عشر	2		طرائق التدريس التقليدية	اسئلة واجوبة ومناقشة	
الرابع عشر	2		طرائق التدريس الحديثة	مناقشة	
الخامس عشر	2		اعادة لعرض المادة الدراسية	محاضرة	

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

طرائق التدريس العامة أ.د. سعد زاير	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
طرائق التدريس الدكتور خالد محمد السعود	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
لا يوجد	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر/	
فن كتابة المسرحية	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2024_2023	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2024/3/22 /	
5. أشكال الحضور المتاحة	
/حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	/ عدد الوحدات (الكلي)
42	56 /
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي /	
الاسم: ا.م.د. ايمان عبد الستار عطاالله الكبيسي	
الأيمل:	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	اولا/الاهداف المعرفية
	1- رفق وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية. تمكين الطلبة من معرفة دور المسرح كوسيلة اتصالية موجهة للطلبة والمجتمع.
	2- تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف المسرح الذاتية والشخصية والجماعية والفلكلورية والجماهيرية.
	3- إكساب الطلبة المعرفة الكامنة بعناصر النص المسرحي التي تحصل في مختلف مجالات التعليم والحياة.
	4- تعريف الطلبة بأسس التربية الجمالية التي تمكنهم من معرفة اهداف وغايات المسرح بكل أنواعها.
	5- 1- تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تعتمد عليها الكتابة المسرحية في تأثيرها على المتلقين.
	ثانيا/الأهداف المهاراتية
	1 - أن يتمكن الطالب من يعرف بين الدراما الارسطية والبرختية .
	2- أن يتمكن الطالب من استعمال وسيلة التعبير اللغوية والمعالجات المناسبة في إيصال رسالته الفنية

للمتلقي
3- أن يتمكن الطالب من معرفة اللغة اللفظية وغير اللفظية في إيصال الرسالة للمتلقي.

ثالثا/ الأهداف الوجدانية والقيمية .

- 1- ادراك الطالب لمكانة المسرح وأهميته في البناء النفسي المطلوب.
- 2- التعرف على أهمية التربية المسرحية في بناء الفرد
- 3- تنمية معرفة مدلولات اللغة اللفظية واللغة والحركية على المسرح.
- 4- العمل على وعي الطالب في أهمية ودور المسرح في مجالات الحياة كافة.

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	مفهوم الدراما	فن كتابة المسرحية	عصف ذهني	الاسئلة الشفهية
الثاني	3	مفهوم الدراما	فن كتابة المسرحية	الالقاءية/ الواجب الصفي	الاسئلة الشفهية
الثالث	3	نظرة تاريخية	فن كتابة المسرحية	الالقاءية/ عصف ذهني	الاسئلة الشفهية
الرابع	3	نظرة تاريخية	فن كتابة المسرحية	المناقشة الواجب الصفي	الاسئلة الشفهية
الخامس	3	اهمية المسرح في المدرسة الحديثة	فن كتابة المسرحية	الالقاءية/ عصف ذهني	الاسئلة الشفهية
السادس	3	اهمية المسرح في المدرسة الحديثة	فن كتابة المسرحية	التعلم بالعمل الواجب الصفي	الاسئلة الشفهية
السابع	3	استكشاف المواهب في الكتابة المسرحية	فن كتابة المسرحية	الالقاءية/ عصف ذهني	الاسئلة الشفهية
الثامن	3	استكشاف المواهب في الكتابة المسرحية	فن كتابة المسرحية	التعلم بالعمل الواجب الصفي	الاسئلة الشفهية
التاسع	3	مسرح المناهج	فن كتابة المسرحية	الالقاءية/ عصف ذهني	الاسئلة الشفهية
العاشر	3	مسرح المناهج	فن كتابة المسرحية	المناقشة الواجب الصفي	الاسئلة الشفهية
الحادي عشر	3	مسرح المناهج	فن كتابة المسرحية	التعلم بالعمل الواجب الصفي	الاسئلة الشفهية
الثاني عشر	3	اليات نص	فن كتابة	الالقاءية/ عصف	الاسئلة الشفهية

الشفهية	ذهني	المسرحية	مسرحي لمسرح الدمي والعرائس		
الواجب الصفى	-طريقة حل المشكلات.	فن كتابة المسرحية	اليات نص مسرحي لمسرح الدمي والعرائس	3	الثالث عشر
الاسئلة الشفهية	المناقشة	فن كتابة المسرحية	الفرق بين الدراما الارسطية والملمحية	3	الرابع عشر
الاختبار التحصيلي	امتحان	فن كتابة المسرحية	امتحان	3	الخامس عشر
الواجب الصفى	التعلم بالعمل	فن كتابة المسرحية	الفرق بين الدراما الارسطية والملمحية	3	السادس عشر
الاسئلة ال الواجب الصفى شفهية	المحاضرة	فن كتابة المسرحية	كيفية تحويل القصة الى مسرحية	3	السابع عشر
الواجب الصفى	-طريقة حل المشكلات.	فن كتابة المسرحية	كيفية تحويل القصة الى مسرحية	3	الثامن عشر
الاسئلة الشفهية	المناقشة	فن كتابة المسرحية	عناصر البناء الدرامي	3	التاسع عشر
الواجب الصفى	التعلم بالعمل	فن كتابة المسرحية	عناصر البناء الدرامي	3	العشرون
الاسئلة الشفهية	الطريقة الالقائية	فن كتابة المسرحية	العناصر الدراماتيكية في النص المسرحي	3	الحادي والعشرون
				3	الثاني والعشرون

الواجب الصفى	التعلم بالعمل	فن كتابة المسرحية	العناصر الدراماتيكية في النص المسرحي	3	الثالث والعشرون
الاسئلة الشفهية	المناقشة	فن كتابة المسرحية	خصائص النص المسرحي	3	الرابع والعشرون
الواجب الصفى	التعلم بالعمل	فن كتابة المسرحية	خصائص النص المسرحي	3	الخامس والعشرون
الاسئلة الشفهية	المحاضرة	فن كتابة المسرحية	اهمية المسرح في التعليم	3	السادس والعشرون
الواجب الصفى	التعلم بالعمل	فن كتابة المسرحية	اهمية المسرح في التعليم	3	السابع والعشرون
الاسئلة الشفهية	المحاضرة	فن كتابة المسرحية	خصائص الدراما التعليمية	3	الثامن والعشرون
الواجب الصفى	التعلم بالعمل	فن كتابة المسرحية	خصائص الدراما التعليمية	3	التاسع والعشرون

الاختبار التحصيلي		فن كتابة المسرحية	امتحان	3	الثلاثون
----------------------	--	----------------------	--------	---	----------

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	علم المسرحية وفن كتابتها / فؤاد الصالحي، حسين علي هارف.
المراجع الرئيسية (المصادر)	المسرح المدرسي / حسن مرعي. / نحو مسرح صفي/حسين علي هارف فن الكتابة المسرحية/ لايس اجري مسرح الاطفال /وينفرد وارد المسرح التعليمي/ لينا ابو مغلي مسرح الطفل / استعارات معرفية / ايمان الكبيسي
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	مجلة الاكاديمي مجلة تكريت التربية للعلوم الانسانية مجلة نابو مجلة الاستاذ
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	المكتبة الالكترونية المتاحة على تطبيق التلكرام والفيس بوك

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
المسرح المدرسي	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2024 – 2023	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2023 / 10 / 22	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
90	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د عامر سالم عبيد الأيميل: dr.amiral.salami@tu.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<ul style="list-style-type: none">• رقد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية.• تمكين الطلبة من معرفة المسرح المدرسي وإيصال رسالته الفنية الى الطلبة والمجتمع.• تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف المسرح المدرسي التربوية والفنية والنفسية والاجتماعية .• إكساب الطلبة مهارات المسرح المدرسي كالتمثيل والإلقاء وكتابة النص المسرحي والايخراج .• تعريف الطلبة بأسس عمل المسرح المدرسي التي تمكنهم من معرفة اهداف وغايات المسرح المدرسي وبكل أنواعه.• تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي يعتمد عليها المسرح المدرسي وكيفية توظيفها للتأثير على المتلقين.•

9. استراتيجيات التعلم والتعليم

الاستراتيجية

- 1- الطريقة الإلقائية.
- 2- طريقة ما وراء المعرفة.
- 3- طريقة حل المشكلات.

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	المسرح المدرسي	أهمية التمثيل في التربية والتعليم	3	الأول
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	المسرح المدرسي	مفهوم المسرح المدرسي	3	الثاني
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	المسرح المدرسي	المسرح المدرسي نظرة تاريخية	3	الثالث
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	المسرح المدرسي	المسرح عند اليونان	3	الرابع
التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	الالكتروني	المسرح المدرسي	المسرح عند الرومان	3	الخامس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	المسرح المدرسي	المسرح في العصور الوسطى	3	السادس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	المسرح المدرسي	المسرح في عصر النهضة	3	السابع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	المسرح المدرسي	المسرح في أوروبا	3	الثامن

					3-طريقة حل المشكلات. (الصفى).
التاسع	3	المسرح في أمريكا	المسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
العاشر	3	المسرح في الوطن العربي	المسرح المدرسي	الالكتروني	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الحادي عشر	3	المسرح المدرسي في العراق	المسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الثاني عشر	3	أهمية المسرح المدرسي في المدرسة الحديثة	المسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الثالث عشر	3	إستكشاف المواهب المسرحية	المسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الرابع عشر	3	مسرحة المنهج الدراسي	المسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).
الخامس عشر	3	امتحان شهري	المسرح المدرسي	الالكتروني	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الأول- الفصل	3	المعايير الجمالية	المسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات

الثاني		للمسرح المدرسي	المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الثاني	3	المعايير الفكرية للمسرح المدرسي	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
الثالث	3	مسرح الدمى والعرائس	المسرح المدرسي	
الرابع	3	أنواع الدمى والعرائس	المسرح المدرسي	
الخامس	3	التمثيل الصامت	المسرح المدرسي	
السادس	3	كيفية تحويل القصة إلى مسرحية	المسرح المدرسي	
السابع	3	الفكرة	المسرح المدرسي	
الثامن	3	الموضوع (الحكاية)	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
التاسع	3	الحبكة	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم (الصفى).
العاشر	3	الشخصيات	الالكتروني	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الحادي عشر	3	الحوار	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم

3-طريقة حل المشكلات. (الصفى).					
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	المسرح المدرسي	الجو النفسي العام	3	الثاني عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	المسرح المدرسي	التقنيات في المسرح المدرسي	3	الثالث عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفى).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	المسرح المدرسي	الإخراج في المسرح المدرسي	3	الرابع عشر
التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	الالكتروني	المسرح المدرسي	امتحان شهري	3	الخامس عشر

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

المسرح التعليمي/حسين علي هارف المسرح المدرسي/ محمد اسماعيل الطائي	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
تاريخ المسرح العربي/ لاندو / ترجمة: يوسف نور عوض	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة الباحث الفنية التقارير والبحوث الفنية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
مواقع فنون التاريخ على تطبيق الفيس بك	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر /	
مناهج البحث العلمي	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة /	
2024-2023	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف /	
2024/3/23	
5. أشكال الحضور المتاحة/	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) /	
(60) ساعة (120) وحدة	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د ياسين علوان الطيف الأيمل: Yaseen.a@tu.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<ul style="list-style-type: none">● تطوير قدرات مخرجات الجامعات في مجال البحث العلمي.● تمكين المتعلم من كتابة بحث علمي منظم على وفق الخطوات الاكاديمية.● تعزيز ادراك المتعلمين بأهمية البحث العلمي.● زيادة فاعلية التدريس من خلال انتخاب وسائل وطرائق ناجعة وتجريبها من خلال الحث العلمي.● تعزيز روح البحث والاستكشاف لدى الطلبة.● تنمية التفكير الابداعي للمتعلمين.
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	<ul style="list-style-type: none">● المحاضرة.(الالقائية)● التعلم بالعمل.● المناقشة.● العصف الذهني

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2	مفهوم البحث العلمي	مناهج البحث العلمي	العصف الذهني	اختبار يومي
2	2	مناهج البحث العلمي	مناهج البحث العلمي	العصف الذهني	اختبار يومي
3	2	تعريف العلم والمعرفة	مناهج البحث العلمي	العصف الذهني	اختبار يومي
4	2	المنهج الوصفي	مناهج البحث العلمي	المناقشة	اختبار يومي
5	2	المنهج التجريبي	مناهج البحث العلمي	المناقشة	اختبار يومي
6	2	المنهج التجريبي	مناهج البحث العلمي	المناقشة	اختبار يومي
7	2	امتحان	مناهج البحث العلمي	امتحان	امتحان فصلي
8	2	المنهج التاريخي	مناهج البحث العلمي	العمل التعاوني	اختبار يومي
9	2	اهمية البحث	مناهج البحث العلمي	التدريس التبادلي	اختبار يومي
10	2	اهداف البحث	مناهج البحث العلمي	التدريس التبادلي	اختبار يومي
11	2	حدود البحث	مناهج البحث العلمي	التدريس التبادلي	اختبار يومي
12	2	الاطار النظري	مناهج البحث العلمي	التشويق	اختبار يومي
13	2	الدراسات السابقة	مناهج البحث العلمي	التشويق	اختبار يومي
14	2	مؤشرات الاطار النظري	مناهج البحث العلمي	المناقشة	اختبار يومي
15	2	امتحان	مناهج البحث العلمي	امتحان	امتحان فصلي
16	2	هيكلية البحث العلمي	مناهج البحث العلمي	العمل التعاوني	اختبار يومي
17	2	اجراءات البحث	مناهج البحث العلمي	العمل التعاوني	اختبار يومي
18	2	مجامع البحث	مناهج البحث العلمي	العمل التعاوني	اختبار يومي
19	2	اختيار العينة	مناهج البحث العلمي	المناقشة	اختبار يومي
20	2	الفرق بين المنهج الوصفي التجريبي	مناهج البحث العلمي	محاضرة	اختبار يومي
21	2	تصميم اداة البحث	مناهج البحث العلمي	العصف الذهني	اختبار يومي

22	2	تحليل العينات	مناهج البحث العلمي	المناقشة	اختبار يومي
23	2	امتحان	مناهج البحث العلمي	امتحان	امتحان فصلي
24	2	استخراج النتائج والاستنتاجات	مناهج البحث العلمي	المناقشة	اختبار يومي
25	2	كتابة التوصيات والمقترحات	مناهج البحث العلمي	المناقشة	اختبار يومي
26	2	كتابة المصادر	مناهج البحث العلمي	التدريس التبادلي	اختبار يومي
27	2	صياغة مشكلة البحث	مناهج البحث العلمي	العمل التعاوني	اختبار يومي
28	2	كتابة الملخص	مناهج البحث العلمي	العمل التعاوني	اختبار يومي
29	2	طريقة ترقيم البحث العلمي	مناهج البحث العلمي	العمل التعاوني	اختبار يومي
30	2	امتحان	مناهج البحث العلمي	امتحان	امتحان فصلي

11. تقييم المقرر

1- التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).

- الامتحان اليومي : 5 درجة.
- المناقشة الصفية: 10 درجة.
- الواجبات البيتية: 5 درجة.
- التقويم الصفّي: 30 درجة.

2- التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).

- الفصلي : 50 درجة.
- النهائي: 50 درجة.

12. مصادر التعلم والتدريس

مناهج الحث العلمي – سعد سلمان عبدالله

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)

<ul style="list-style-type: none"> • مناهج البحث العلمي • اسلوب كتابة البحث العلمي • كتاب فاندالين لمناهج البحث العلمي • البحث العلمي. 	المراجع الرئيسية (المصادر)
<ul style="list-style-type: none"> • مجلة الاكاديمي • مجلة جامعة تكريت • مجلة الاستاذ • مجلة نابو 	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
<ul style="list-style-type: none"> • طرق ومناهج البحث العلمي – محمد عبدالعال النعيمي وآخرون. • مناهج البحث العلمي – موفق الحمداني وآخرون. • اساسيات البحث العلمي – منذر الضامن. • التفكير العلمي – فؤاد زكريا. • مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس- محمد خليل عباس وآخرون. 	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر/ اشغال يدوية

2. رمز المقرر/ اشغال يدوية

3. الفصل / السنة / 2023-2024

4. تاريخ إعداد هذا الوصف / 2024-3-21

5. أشكال الحضور المتاحة / حضور داخل القاعة الدراسية

6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) / 2 / 120

7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)

الاسم: أ.د.ايام طاهر حميد الأيميل: ayam.t.hameed@tu.edu.iq

8. اهداف المقرر

اهداف المادة الدراسية	<ul style="list-style-type: none"> • رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية. • تمكين الطلبة من معرفة وسائل الاتصال التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية الى الطلبة والمجتمع. • تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تعتمد عليها وسائل الاتصال في تأثيرها على المتلقين.
-----------------------	--

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

- تمثل الطالب للقوة الحسنة فيمن حوله.
- تكوين فئة عامة من القيم الحسنة.
- توفير الدافع النفسي لتحقيق الأهداف الوجدانية.

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	شرح وعرض فيديو توضيحي تعريفي لخياوط (نسج الحبل) مع عرض انواع الاعمال الفنية بأحجام مختلفة.	اشغال يدوية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).

التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	عمل المكرميات عن طريق العقد فقط	4	الثاني
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	عمل المكرميات عن طريق العقد فقط	4	الثالث
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	عمل المكرميات عن طريق العقد فقط	4	الرابع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	عمل المكرميات عن طريق العقد فقط	4	الخامس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	<u>تسليم اعمال</u>	4	السادس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	شرح وعرض فيديو توضيحي تعريفي لخيوط (نسج الحبل) مع عرض انواع ازياء الفنية بأحجام مختلفة مع عرض كيفية عمل ادخال	4	السابع

			الخرز.		
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	ازياء عن طريق العقد فقط (فستان- تنورة- بلوزة- ربطة- قبعة- جنطة – عباءة- فرششة.....).	4	الثامن
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	ازياء عن طريق العقد فقط (فستان- تنورة- بلوزة- ربطة- قبعة- جنطة – عباءة- فرششة.....).	4	التاسع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	ازياء عن طريق العقد فقط (فستان- تنورة- بلوزة- ربطة- قبعة- جنطة – عباءة- فرششة.....).	4	العاشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	ازياء عن طريق العقد فقط (فستان- تنورة- بلوزة- ربطة- قبعة- جنطة – عباءة- فرششة.....).	4	الحادي عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	ازياء عن طريق العقد فقط (فستان- تنورة- بلوزة- ربطة- قبعة- جنطة – عباءة- فرششة.....).	4	الثاني عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	ازياء عن طريق العقد فقط (فستان- تنورة- بلوزة- ربطة- قبعة- جنطة – عباءة- فرششة.....).	4	الثالث عشر

	المشكلات.				
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	ازياء عن طريق العقد فقط (فستان- تنورة- بلوزة- ربطة- قبعة- جنطة – عباءة- فرشاة.....).	4	الرابع عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).		اشغال يدوية	<u>تسليم الاعمال</u>	4	الخامس عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	عروض وشرح فديو عن طريقة الرسم باليد و الطباعة بطريقة السكرين اليدوي على (الورق – الاقمشة) مع التعريف بانواع الالوان المستخدمة بذلك.	4	الأول- الفصل الثاني
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	الرسم باليد و الطباعة بطريقة السكرين اليدوي على (الورق – الاقمشة)	4	الثاني
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	الرسم باليد و الطباعة بطريقة السكرين اليدوي على (الورق – الاقمشة)	4	الثالث
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	الرسم باليد و الطباعة بطريقة السكرين اليدوي على (الورق – الاقمشة)	4	الرابع

	المشكلات.				
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	الرسم باليد و الطباعة بطريقة السكرين اليدوي على (الورق – الأقمشة)	4	الخامس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	<u>تسليم الاعمال</u>	4	السادس
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	عرض فيديو مع شرح على طريقة الرسم على الزجاج مع الكوي على الخشب مع التعريف بانواع الالوان المستخدمة لذلك مع التعريف بانواع الخشب.	4	السابع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	الرسم على الزجاج او الخشب (الطالب مخير بين المادتين)	4	الثامن
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	الرسم على الزجاج او الخشب (الطالب مخير بين المادتين)	4	التاسع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	الرسم على الزجاج او الخشب (الطالب مخير بين المادتين)	4	العاشر

	3-طريقة حل المشكلات.				
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	الرسم على الزجاج او الخشب (الطالب مخير بين المادتين)	4	الحادي عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	الرسم على الزجاج او الخشب (الطالب مخير بين المادتين)	4	الثاني عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	الرسم على الزجاج او الخشب (الطالب مخير بين المادتين)	4	الثالث عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	اشغال يدوية	الرسم على الزجاج او الخشب (الطالب مخير بين المادتين)	4	الرابع عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).		اشغال يدوية	<u>تسليم الاعمال</u>	4	الخامس عشر

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

الموجز في تاريخ الفن العام/ ابو صالح الالفي	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
كتب التاريخ الفنية/ زهير عبد الصاحب	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة الباحث الفنية التقارير والبحوث الفنية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
مكتبة الاعلام والاتصال المتاحة على تطبيق التلكرام مواقع فنون التاريخ على تطبيق الفيس بك	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تقنيات مسرحية	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2024-2023	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2024/3/22	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية () / عدد الوحدات ()	
(90) - (90)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. مزاحم خضير حسين	الأيمل: mozahim.k.hussen@tu.edu.iq
8. اهداف المقرر	
1- رفق وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية. 2- تمكين الطلبة من معرفة نظريات الإخراج التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية عن طريق الانشاء السينوغرافي 3- تعريف الطلبة بأسس الإخراج المسرحي التي تمكنهم من معرفة اهداف وغايات العرض المسرحي بكل أنواعه.	
اهداف المادة الدراسية	أ- الأهداف المعرفية 1- أن يتمكن الطالب من معرفة أنواع المدارس والاتجاهات الإخراجية. 2- أن يلم الطالب بالنظريات التي تنظم العمل المسرحي. 3- أن يدرك الطالب أهمية التقنيات المسرحية في بناء وتطوير الافكار. 4- أن يتمكن الطالب من معرفة مقاصد العروض المسرحية التي تحمل الرؤية التصميمية 5- أن يلم الطالب بأهمية مبادئ التقنيات المسرحية في عملية اقناع المتلقي والتأثير عليه ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر. 1 - أن يتمكن الطالب من ممارسة التصميم الناجح.

- 2 - أن يتمكن الطالب من تمييز العروض المسرحية
 3 - أن يتمكن الطالب من استعمال تصميم
 سينوغرافي مناسب في إيصال رسالته الفنية للمتلقي
 - أن يتمكن الطالب من معرفة اللغة البصرية والغير بصرية
 في إيصال الرسالة الاتصالية للمتلقي.....

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

- 1-تمثل الطالب للقدوة الحسنة فيمن حوله.
 2-تكوين فئة عامة من القيم الحسنة.
 3- توفير الدافع النفسي لتحقيق الأهداف الوجدانية.

الاستراتيجية

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	مفهوم التقنية	مبادئ التقنيات المسرحية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثاني	2	مفهوم التقنيات المسرحية	مبادئ التقنيات المسرحية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثالث	2	الازياء المسرحية	مبادئ التقنيات المسرحية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الرابع	2	الازياء في المسرح العالمي	مبادئ التقنيات المسرحية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الخامس	2	امتحان شهري	مبادئ التقنيات المسرحية	الالكتروني	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
السادس	2	مفهوم التصميم	مبادئ التقنيات المسرحية	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفي).

التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ التقنيات	التصميم المسرحي	2	السابع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ التقنيات	الإضاءة المسرحية	2	الثامن
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ التقنيات	وظائف الإضاءة	2	التاسع
التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	الالكتروني	مبادئ التقنيات	امتحان شهري	2	العاشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ التقنيات	الديكور المسرحي	2	الحادي عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ التقنيات	المنظر المسرحي	2	الثاني عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ التقنيات	مصمم المناظر المسرحية	2	الثالث عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ التقنيات	وظائف الديكور المسرحي	2	الرابع عشر
التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح	الالكتروني	مبادئ التقنيات	امتحان شهري	2	الخامس عشر

والرسوب).					
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ الايخراج	اجزاء المسرح	2	الأول- الفصل الثاني
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ الايخراج	الموسيقى	2	الثاني
			تطبيق واعداد بحوث التخرج		الثالث
			تطبيق واعداد بحوث التخرج		الرابع
			تطبيق واعداد بحوث التخرج		الخامس
			تطبيق واعداد بحوث التخرج		السادس
			تطبيق واعداد بحوث التخرج		السابع
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ التقنيات	استخدام الموسيقى في المسرح العالمي	2	الثامن
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ التقنيات	المؤثرات الصوتية	2	التاسع
التقويم الشخصي) الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).	الالكتروني	مبادئ التقنيات	امتحان شهري	2	العاشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ التقنيات	الماكياج	2	الحادي عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ التقنيات	انواع الماكياج	2	الثاني عشر

البيئية ومتابعتها، التقويم الصفي).					
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ التقنيات	الماكياج وتاريخ تطوره	2	الثالث عشر
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيئية ومتابعتها، التقويم الصفي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	مبادئ التقنيات	المسرح المغلق والمسرح المفتوح	2	الرابع عشر
التقويم الشخصي) الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح (والرسوب).	الالكتروني	مبادئ التقنيات	امتحان شهري	2	الخامس عشر

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

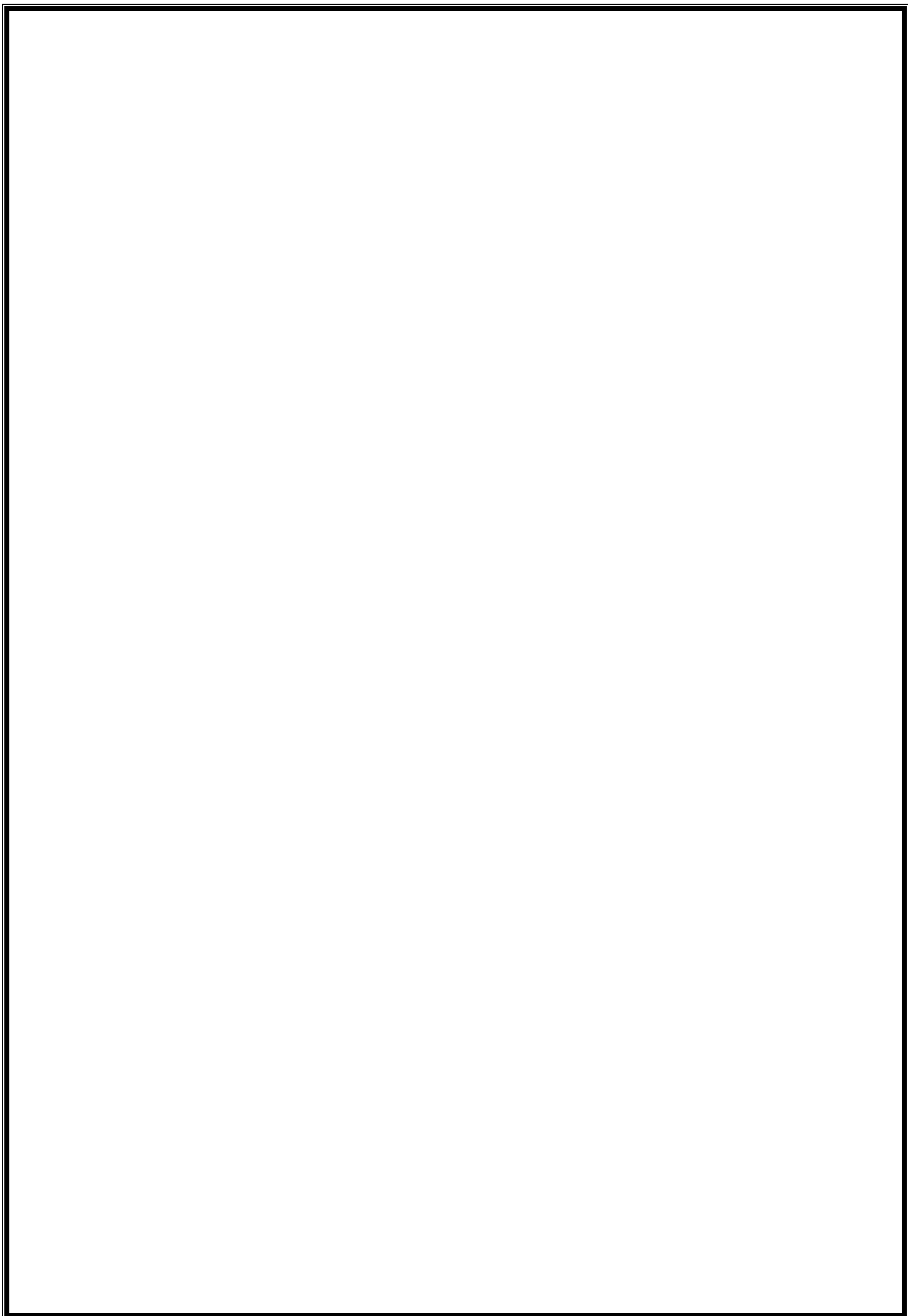
التقنيات المسرحية-حيدر العميدي	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
ماهي السينو جرافيا بامبلا هاورد-نظرية العرض المسرحي-جوليان هلتون	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة الاكاديمي الفنية-كلية الفنون الجميلة-بغداد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
مكتبة المسرح المتاحة على تطبيق التكرام موقع الخشبة المسرحية	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
جامعة تكريت – كلية التربية للعلوم الانسانية – قسم التربية الفنية	
2. رمز المقرر	
علم نفس الشخصية	
3. الفصل / السنة	
2024-2023	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2023/10/2	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
60	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د حسام محمود صبار	الأيمل: hossammahmood@tu.edu.iq
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	ا- ان يتعرف الطالب على ابعاد بناء ونمو الشخصية وتمكينه من تحليل وتقويم الاداء - ان يتعرف الطالب على نظريات الشخصية من حيث اهميتها في دراسة الشخصية في المجال التربوي - تعرف الطلبة على مفهوم الشخصية وانماطها وانواعها والاطر العلمية لتفسيرها -توظيف الحصيلة العلمية للمفاهيم العلمية حول الشخصية في الحياة المهنية التربوية والحياة اليومية -كيفية تطبيق المفاهيم العلمية في تفسير السلوكيات الشخصية وسلوكيات الطلبة وتقويمها -التعرف على احدث النظريات في هذا العلم
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	طريقة الالقاء والاستجاب والمحاضرات والمناقشة

10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2		مفهوم الشخصية في التراث السايكولوجي	المحاضرة	كل المحاضرات يتم النقييم وفق للاتي الاختبارات اليومية والشهرية والسنوية المناقشة
الثاني	2		محددات الشخصية ديناميات الشخصية	المناقشة	
الثالث	2		ابعاد بناء ونمو الشخصية	المحاضرة	
الرابع	2		نظريات الشخصية	الاستجواب	
الخامس	2		=	المناقشة	
السادس	2		=	المحاضرة	
السابع	2		=	المناقشة	

11. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ	
12. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	-نظريات الشخصية دوان ملترز -النفس :امراضها انفعالاتها علاجها علي كمال -الشخصية :التقييم مناهج بحث نعيمة الشماع
المراجع الرئيسية (المصادر)	كتاب مدخل الى علم النفس ليندا دافيدف الطبعة الرابعة
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)	شبكة الانترنت البحوث والدراسات والتقارير العلمية
المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت	-نظريات الشخصية دوان ملترز



نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

1. المؤسسة التعليمية	جامعة تكريت /كلية التربية للعلوم الإنسانية
2. القسم العلمي / المركز	قسم التربية الفنية
3. اسم / رمز المقرر	مشاهدة وتطبيق
4. أشكال الحضور المتاحة	حضورى
5. الفصل / السنة	2024-2023
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية)	60
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	2023/10/2
8. أهداف المقرر	
1- رفد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية.	
2- تمكين الطلبة من معرفة وسائل الاتصال التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية الى الطلبة والمجتمع.	
3- تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف وسائل الاتصال الذاتية والشخصية والجماعية والفلكلورية والجماهيرية.	
4- إكساب الطلبة مهارات اتجاهات الاتصال التي تحصل في مختلف مجالات التعليم والحياة.	
5- تعريف الطلبة بأسس التربية الإعلامية التي تمكنهم من معرفة اهداف وغايات وسائل الاتصال بكل أنواعها.	
6- تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تعتمد عليها وسائل الاتصال في تأثيرها على المتلقين.	

10. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الأهداف المعرفية

- 1- أن يتمكن الطالب من معرفة أنواع وسائل الاتصال.
- 2- أن يلم الطالب بالأسس النظرية التي تنظم عمل وسائل الاتصال.
- 3- أن يدرك الطالب بأهمية وسائل الاتصال في بناء وتطوير المجتمعات.
- 4- أن يتمكن الطالب من معرفة مقاصد ما ينشر في مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل الاعلام
- 5- أن يلم الطالب بأهمية وسائل الاتصال في عملية اقناع المتلقي والتأثير عليه

ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.

- 1 - أن يتمكن الطالب من ممارسة الاتصال الناجح.
- 2 - أن يتمكن الطالب من تمييز الاخبار المزيفة والصحيحة التي تقدمها وسائل الاتصال
- 3 - أن يتمكن الطالب من استعمال وسيلة الاتصال المناسبة في إيصال رسالته الفنية للمتلقي
- 4- أن يتمكن الطالب من معرفة اللغة اللفظية وغير اللفظية في إيصال الرسالة الاتصالية للمتلقي.

طرائق التعليم والتعلم

- 1- الطريقة الإلقائية.
- 2- طريقة ما وراء المعرفة.
- 3- طريقة حل المشكلات.

طرائق التقييم

- 1- التقييم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقييم الصفي).
- 2- التقييم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- ادراك الطالب لمكانة وسائل الاتصال وأهميتها في البناء النفسي المطلوب.
- ج2- التعرف على أهمية التربية الإعلامية لأطر اتجاهات وسائل الاتصال.
- ج3- تنمية معرفة مدلولات اللغة اللفظية واللغة الجسدية اثناء الاتصال.
- ج4- العمل على وعي الطالب في أهمية وسائل الاتصال في مجالات الحياة كافة.

طرائق التعليم والتعلم

لا تعتمد في الأهداف الوجدانية طرائق التعليم التقليدية، لأنها أهداف قيمية لا يمكن تلقينها كالأهداف

<p>المعرفية لذا يُعتمد :</p> <p>1-تمثل الطالب للقدوة الحسنة فيمن حوله.</p> <p>2-تكوين فئة عامة من القيم الحسنة.</p> <p>3-توفير الدافع النفسي لتحقيق الأهداف الوجدانية.</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>لا يتم تقويم الأهداف الوجدانية عن طريق الاختبارات التقليدية، بل يتم الاعتماد على ملاحظة سلوك الطالبة ومقابلتها ومناقشتها ومتابعة علاقتها بالوسط التعليمي بما يوفر سجلاً تراكمياً عن تمثلها للأهداف الوجدانية والقيمية.</p>
<p>د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي).</p> <p>د1- مهارات الحوار والمناقشة العلمية .</p> <p>د2- مهارات التقنيات الحديثة في الاتصالات والتوثيق والتواصل مع المؤسسات والمراكز العلمية .</p> <p>د3- مهارات العمل الجماعي خاصة في البحث العلمي .</p> <p>د4- مهارات حل المشكلات التربوية بالاستعانة بالبرامج والطرائق التربوية والنفسية .</p>

11. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2	اداب مهنة التدريس	مشاهدة وتطبيق	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثاني	2	اسس التدريس الجيد	مشاهدة وتطبيق	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثالث	2	ادارة الصف وتنظيمه	مشاهدة وتطبيق	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الرابع	2	الاسئلة الصفية اهميتها وأنواعها	مشاهدة وتطبيق	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الخامس	2	الخطة التدريسية اليومية والسنوية	مشاهدة وتطبيق	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
السادس	2	كفايات التدريس	مشاهدة وتطبيق	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
السابع	2	استراتيجية التدريس	مشاهدة وتطبيق	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثامن	2	امتحان شهري	مشاهدة وتطبيق	حضور	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الفصل الثاني الاسبوع الاول	2	مهارات التدريس	مشاهدة وتطبيق	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).

		12. البنية التحتية	
	محاضرات ومحاور اساسية تربوية لأسس التدريس الجيد	1- الكتب المقررة المطلوبة	
	مصدر كفايات التدريس لمفهوم تدريب الآداب للدكتورة (سهيلة محسن كاظم) (سنة 2003)	2- المراجع الرئيسية (المصادر)	
	كتاب \ مقدمة في مناهج البحث والعلوم المساعدة وتحقيق المخطوطات بين النظرية والتطبيق (1986)	ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجالات العلمية , التقارير ,)	
	محاضرات تربوية معتمدة من الجوجل	ب - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	

13. خطة تطوير المقرر الدراسي	
<p>-التواصل العلمي من خلال الندوات والمؤتمرات والعمل المشترك مع كوادر كفاءة في الاختصاصات المماثلة.</p> <p>- الاطلاع على دراسات عالمية في الاقسام المماثلة ، لتنمية القدرة على البحث وحل المشكلات العلمية .</p> <p>- الانخراط في اكتساب خبرات ومهارات علمية حديثة في مجال التواصل التقني الحديث .</p> <p>- البحث عن كل ما هو جديد في مجال وسائل الاتصال بالمكتبات والمجلات العالمية الرصينة.</p>	

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر				
مشروع تخرج تشكيلي				
2. رمز المقرر				
3. الفصل / السنة				
سنوي (2023-2024)				
4. تاريخ إعداد هذا الوصف				
2024/3/20				
5. أشكال الحضور المتاحة				
حضوري				
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)				
120/120				
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)				
الاسم: أ.م.د. نيراس وفاء بدري الأيمل: nibraswafa@tu.edu.iq				
8. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		<ul style="list-style-type: none">تطوير قدرات مخرجات الجامعات في مجال الفن.تمكين المتعلم من انجاز مشروع التخرج التشكيلي على وفق الخطوات الأكاديمية.تعزيز إدراك المتعلمين بأهمية مادة مشروع التخرج التشكيلي.زيادة فاعلية التدريس من خلال انتخاب وسائل وطرائق ناجحة.تعزيز روح البحث والاستكشاف لدى الطلبة.تنمية التفكير الإبداعي للمتعلمين.		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		<ul style="list-style-type: none">- التفكير النشط- اسلوب العصف الذهني- استراتيجية سلم النمو المعرفي		
10. بنية المقرر				
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او	طريقة التقييم

		الموضوع	المطلوبة		
1	4	نبذة عن مادة المشروع والتعريف بماهيته	-أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
2	4	موضوع المشروع: (تاريخي، تراثي، شعبي، اجتماعي)	-أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
3	4	موضوع المشروع: (تاريخي، تراثي، شعبي، اجتماعي)	-أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
4	4	تحضير النماذج الأولية للمشروع	-أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
5	4	تحضير النماذج الأولية للمشروع	-أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
6	4	اختيار المحاولة الأولية الناجحة	-أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
7	4	اختيار المحاولة الأولية الناجحة	-أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
8	4	دراسة المحاولة الأولية بالتظليل	-أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).
9	4	دراسة المحاولة	-أن يلم الطالب	1-الطريقة الإلقائية.	التقويم البنائي أو

التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	الأولية بالتظليل	بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.		
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	دراسة المحاولة الأولية بالتظليل	-أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	4	10
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	عمل دراسات منفصلة لكل مفردة بصرية	-أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	4	11
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	عمل دراسات منفصلة لكل مفردة بصرية	-أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	4	12
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	تنفيذ النموذج بالألوان المائية	-أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	4	13
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	تنفيذ النموذج بالألوان المائية	-أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	4	14
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	تنفيذ النموذج بالألوان المائية	-أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية. -أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	4	15
التقويم التشخيصي(الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار أحكام النجاح والرسوب).		تقييم الأعمال الفنية		4	16
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة. 3-طريقة حل المشكلات.	تنفيذ المشروع بالألوان الزيتية على لوحة كبيرة	أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية.	4	17
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1-الطريقة الإلقائية. 2-طريقة ما وراء المعرفة.	تنفيذ المشروع بالألوان الزيتية	-أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية	4	18

التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	تنفيذ المشروع بالألوان الزيتية على لوحة كبيرة	- أن يتمكن الطالب من تنفيذ الأعمال الفنية بمختلف أنواعها.	4	28
التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفّي).	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة ما وراء المعرفة. 3- طريقة حل المشكلات.	تنفيذ المشروع بالألوان الزيتية على لوحة كبيرة	أن يلم الطالب بالمدارس الفنية والاتجاهات النقدية.	4	29
التقويم التشخيصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار أحكام النجاح والرسوب).		تقييم الأعمال الفنية		4	30

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير والتطبيق العملي.

12. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
- مفاهيم في الإنشاء التصويري/ الدكتور عزيز الركابي - التكوين في الفنون التشكيلية/ عبد الفتاح رياض - الرسم كيف نتذوقه؟ (عناصر التكوين)/ فرديك مالنز	المراجع الرئيسية (المصادر)
- حوار الرؤية/ ناثان نوبلر - العملية الإبداعية في فن التصوير/ د. شاكر عبد الحميد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)
قنوات الفنانين في اليوتيوب المختصة بتعليم الرسم.	المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
جامعة تكريت – كلية التربية للعلوم الانسانية – قسم التربية الفنية					
2. رمز المقرر					
مشروع تخرج مسرحي					
3. الفصل / السنة					
2024/2023					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
2023/10/22					
5. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
120					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د باسم محمد احمد الأيميل: basim.m.ahmeed@tu.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
1- رفق وزارة التربية بملاكات متخصصة ولا سيما بالأنشطة اللاصفية					اهداف المادة الدراسية
2- تمكين الطلبة من تحويل جزء من المنهاج الى التعليم النطق السليم					
3- تعليم الطلبة مهارات الاداء كوسيلة مساعدة لفهم المناهج الدراسية					
4- زيادة الجرأة الادبية والشاعة اثناء الالقاء وكسر حاجز الخوف					
5 – يتعلم الطالب اعداد موضوعات من المناهج بطريقة تمثيلية					
6 يتعلم الطالب التفكير والابتكار والاعداد من خلال عرض نشاطاته امام الطلبة					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
المحاضرة (التلقينية) محاضرة (عملية) تطبيقية المناقشة تحليل نماذج					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	نبذة عن المشروع	مشروع تخرج مسرح	المحاضرة	اختبار يومي
2	4	اهمية المشروع	مشروع تخرج مسرح	المحاضرة	اختبار يومي
3	4	ماهية	مشروع تخرج مسرح	المناقشة	اختبار شفهي

اختبار يومي	القصف الذهني	مشروع تخرج مسرح	المشروع كيفية تحضير نماذج	4	4
اختبار يومي	المحاضرة	مشروع تخرج مسرح	نص كلاسيكي	4	5
اختبار يومي	ورشة	مشروع تخرج مسرح	تحليل النص المسرحي	4	6-
اختبار يومي	ورشة	مشروع تخرج مسرح	نص للعصر الروماني	4	7
اختبار يومي	ورشة	مشروع تخرج مسرح	تحليل النص المسرحي	4	8
اختبار شفهي	ورشة	مشروع تخرج مسرح	نموذج عصر النهضة	4	9
اختبار يومي	ورشة	مشروع تخرج مسرح	تحليل النص المسرحي	4	10
اختبار يومي	ورشة	مشروع تخرج مسرح	نص لشكسبير	4	11
اختبار يومي	ورشة	مشروع تخرج مسرح	تحليل نص شكسبير	4	12
اختبار يومي	محاضرة	مشروع تخرج مسرح	نماذج من المسرح الانكليزي	4	14
تقييم انجاز	اختبار	مشروع تخرج مسرح	نماذج من المسرح الفرنسي	4	15
اختبار يومي	محاضرة	مشروع تخرج مسرح	نماذج للمسرح الحديث عالميا	4	16
اختبار يومي	ورشة	مشروع تخرج مسرح	نماذج من المسرح العربي	4	17
اختبار تطبيقي	ورشة	مشروع تخرج مسرح	نماذج المسرح العراقي	4	18
اختبار تطبيقي	ورشة	مشروع تخرج مسرح	تحليل نماذج للممثل	4	19
اختبار تطبيقي	ورشة	مشروع تخرج مسرح	تحديد كوادرات العمل	4	20
تقييم انجاز	اختبار	مشروع تخرج مسرح	اجراء اختبا رات	4	21
اختبار يومي	ورشة	مشروع تخرج مسرح	تسمية مخرج	4	22
اختبار يومي	ورشة	مشروع تخرج مسرح	تسمية ممثلين وفنيين	4	23
اختبار يومي	ورشة	مشروع تخرج مسرح	تمارين (بروفات)	4	24
اختبار يومي	ورشة	مشروع تخرج مسرح	تمارين (بروفات)	4	25
اختبار يومي	ورشة	مشروع تخرج مسرح	تمارين (بروفات)	4	26
اختبار يومي	ورشة	مشروع تخرج مسرح	تمارين (بروفات)	4	27
اختبار تطبيقي	ورشة	مشروع تخرج مسرح	تمارين (بروفات)	4	28
اختبار يومي	ورشة	مشروع تخرج مسرح	عرض امام لجنة	4	29
امتحان فصلي وتقييم انجاز نهائي	امتحان	مشروع تخرج مسرح	عرض امام جمهور تقييم		30

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	نصوص لكتاب المسرح العالمي والعربي (سوفوكليس ، يوربيدس، شكسبير، سينيكاء، بلاوتس، تيرانس، مارلو، راسين، كورني، موليير، كتاب مسرح العبت، المسرح الملحمي. وكتاب مسرح عرب وعراقيين
المراجع الرئيسية (المصادر)	ابتكارات المسرحيين في القرن العشرين، سامي عبد الحميد، كتب الاخراج والتمثيل والتقنيات
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير...)	مشاهدة عروض مسرحية رصينة
المراجع الإلكترونية، مواقع الانترنت	نصوص لكتاب المسرح العالمي والعربي (سوفوكليس ، يوربيدس، شكسبير، سينيكاء، بلاوتس، تيرانس، مارلو، راسين، كورني، موليير، كتاب مسرح العبت، المسرح الملحمي. وكتاب مسرح عرب وعراقيين

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
وسائل اتصال	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2024-2023	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف	
2024/3/23	
5. أشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات (60) عدد الوحدات (120)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د ياسين علوان الطيف الأيمل: Yaseen.a@tu.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<ul style="list-style-type: none">● رقد وزارة التربية بملاكات متخصصة في تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الثانوية.● تمكين الطلبة من معرفة وسائل الاتصال التي يتم فيها إيصال الرسالة الفنية الى الطلبة والمجتمع.● تعزيز ادراك الطلبة بأهداف ووظائف وسائل الاتصال الذاتية والشخصية والجماعية والفلكلورية والجماهيرية.● إكساب الطلبة مهارات اتجاهات الاتصال التي تحصل في مختلف مجالات التعليم والحياة.● تعريف الطلبة بأسس التربية الإعلامية التي تمكنهم من معرفة اهداف وغايات وسائل الاتصال بكل أنواعها.● تعليم الطلبة بالأسس النظرية التي تعتمد عليها وسائل الاتصال في تأثيرها على المتلقين.
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	1- الطريقة الالفائية. 2- طريقة المناقشة. 3- طريقة حل المشكلات.

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	2	مفهوم الاتصال	وسائل الاتصال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة المناقشة 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثاني	2	عناصر الاتصال	وسائل الاتصال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة المناقشة 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثالث	2	انواع الاتصال	وسائل اتصال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة المناقشة 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الرابع	2	اشكال الاتصال	وسائل اتصال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة المناقشة 3- طريقة حل المشكلات..	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الخامس	2	امتحان شهري	وسائل اتصال	حضور	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
السادس	2	أغراض الاتصال	وسائل اتصال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة المناقشة 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
السابع	2	أهمية الاتصال	وسائل اتصال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة المناقشة 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثامن	2	فنون الاتصال	وسائل اتصال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة المناقشة 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
التاسع	2	فنون الاتصال	وسائل اتصال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة المناقشة 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
العاشر	2	امتحان شهري	وسائل اتصال	حضور	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الحادي عشر	2	شروط الاتصال الناجح	وسائل اتصال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة المناقشة 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثاني عشر	2	خصائص وسائل الاتصال الجماهيرية	وسائل اتصال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة المناقشة 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثالث عشر	2	خصائص وسائل الاتصال الجماهيرية	وسائل اتصال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة المناقشة 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الرابع عشر	2	استخدامات وسائل الاتصال الجماهيري	وسائل اتصال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة المناقشة 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الخامس عشر	2	امتحان شهري	وسائل اتصال	حضور	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).

					الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الأول- الفصل الثاني	2	التربية الإعلامية واهميتها في بنية الاتصال	وسائل اتصال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة المناقشة 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثاني	2	نظريات الاتصال- نظرية حارس البوابة	وسائل اتصال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة المناقشة 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثالث		تطبيق واعداد بحوث التخرج			
الرابع		تطبيق واعداد بحوث التخرج			
الخامس		تطبيق واعداد بحوث التخرج			
السادس		تطبيق واعداد بحوث التخرج			
السابع		تطبيق واعداد بحوث التخرج			
الثامن	2	نظرية ترتيب الأولويات	وسائل اتصال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة المناقشة 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
التاسع	2	نظرية الاستخدامات والإشباع	وسائل اتصال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة المناقشة 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
العاشر	2	امتحان شهري	وسائل اتصال	حضور	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).
الحادي عشر	2	نظرية الغرس الثقافي	وسائل اتصال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة المناقشة 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثاني عشر	2	نظرية الاطر	وسائل اتصال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة المناقشة 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الثالث عشر	2	نظرية الحتمية القيمية	وسائل اتصال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة المناقشة 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الرابع عشر	2	نظرية الاعتماد على وسائل الاتصال	وسائل اتصال	1- الطريقة الإلقائية. 2- طريقة المناقشة 3- طريقة حل المشكلات.	التقويم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقويم الصفي).
الخامس عشر	2	امتحان شهري	وسائل اتصال	حضور	التقويم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير... الخ

1- التقييم البنائي أو التكويني (الامتحانات اليومية، المناقشة الصفية، الواجبات البيتية ومتابعتها، التقييم الصفي).

• الامتحان اليومي : 5 درجة.

• المناقشة الصفية: 10 درجة.

• الواجبات البيتية: 5 درجة.

• التقييم الصفي: 30 درجة.

2- التقييم الشخصي (الامتحانات الفصلية والنهائية لإصدار احكام المفاضلة بين الطلبة واحكام النجاح والرسوب).

• الفصلي : 50 درجة.

• النهائي: 50 درجة.

12. مصادر التعلم والتدريس

وسائل الاتصال ونظرياته/ سوزان القليني	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
نظريات الاتصال/ محمد عبدالحميد نظريات الاتصال/مرفت الطرابيشي و عبد العزیز السيد نظريات التأثير الإعلامي/ محمد بن سعود البشر	المراجع الرئيسية (المصادر)
• مجلة الباحث الإعلامي. • مجلة المسار للاعلام.	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية, التقارير...)
مكتبة الاعلام والاتصال المتاحة على تطبيق التكرام	المراجع الإلكترونية, مواقع الانترنت