



قسم / التربية الفنية

المرحلة / الثانية

اسم المادة / الالوان الزيتية

اسم المحاضرة / الالوان الزيتية وكيفية استخدامها

اعداد / أ.م.د. أسامة عدنان الجبوري

2025 – 2026

اشتهرت الألوان الزيتية في الأوساط الفنية منذ القرن السادس عشر الميلادي، وهي تُعد إلى يومنا هذا الألوان الرئيسية في التصوير التشكيلي، وإن أحد إخوان (جان فان أيك gan van eyck) على وجه الدقة جيوفاني Giovanni (المولود في ماسيك عام ١٣٧٠ كان هو المخترع Inventor لهذا النوع من التصوير).

ويستطيع الرسام أن يرسم رسومه على أنواع متعددة من ألواح التصوير كالورق المقوى "Cardboard" والماسونيت "Masonite" والخشب المضغوط "Chipboard" والخشب الماهوغاني "Mahogany" والنحاس "Brass" والألومنيوم "Aluminium". بالإضافة إلى الكانفاس.

ولا بد من تحضير ألواح التصوير قبل استخدامها ، وذلك بإضافة الأساس إليها، وهناك مادتان شائعتان اليوم كأساس: الطلاء الأبيض الزيتي "White Lead Oil Paint" والمستحلب البوليمرى الأكريليكى "The Acrylic Polymer Emulsion" ، ولا تحتاج (السطح الأخرى) .

يُعد التلوين الزيتي من أقدم تقنيات الرسم على مر العصور وهو أحد أنواع الفنون التي تحظى بالكثير من الأهمية سواء من هواة الفنون او متذوقيه على حد السواء ، ويعد التلوين الزيتي من أيسر التقنيات كونه مطابعا للرسام وقابلأ للتعديل بسهولة . وينفرد التلوين الزيتي ببقاء اللوحات المنفذة به سنين طويلة بشرط اختيار الألوان والأسطح الملائمة للتنفيذ عليها.

إن الألوان الزيتية هي ألوان ذات وسيط زيتى ، لا تزول بالماء وتتابع محفوظة داخل أنابيب معدنية يلون بها على القماش المشدود إلى إطار خشبي ، وكذلك يمكن استخدامها على الورق الخاص بالألوان الزيتية. في حال رغبتنا بتغيير مساحة لونية معينة يمكن أن نضيف عدة طبقات لونية فوق بعضها البعض.

أدوات الرسم بالألوان الزيتية :

الألوان الزيتية:

هناك الكثير من الألوان الزيتية في الأسواق و تأتي على هيئة أنابيب و تختلف أسعارها باختلاف جوده صنعها وأحجامها ، ومع الاستخدام والتجربة سيختار الفنان ما يراه ملائما ، ويعد اللون هو الناطق

في اللوحة فهو يتحدث عن العمل الفني . ومن هنا كان من الأفضل اختيار النوع الجيد وان كان مكلفا بعض الشيء لكن المردود سيكون كبيرا.

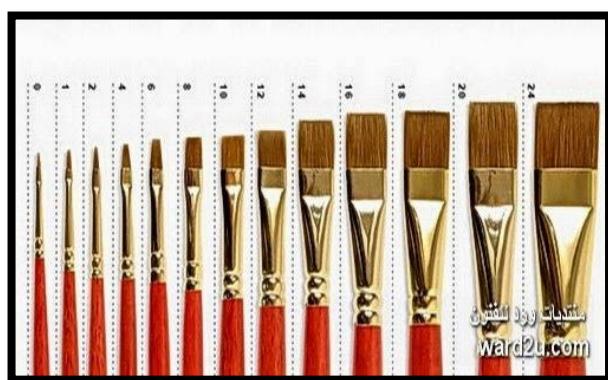


الفرش:

إن الفرش لها أنواع وأشكالها كثيرة وبقياسات متعددة وتأتي بمقبض طويل حتى تعطي توازنا وسهولة في الحركة وبعضها ذات مقبض صغير، وتأتي على نوعين رئисين هما :

١. الفرش الطبيعية : والتي تكون مصنوعة من شعر الحيوانات وهي باهظة الثمن ويستخدمها بعض محترفي الفن.

٢. الفرش الصناعية : ويندرج تحتها أنواع عديدة من حيث صناعتها وجوده إتقانها ويفضل اختيار النوع الممتاز منها والأكثر جودة ، وتكون مناسبة للجميع من حيث سعرها ومن حيث مطاؤعتها للألوان وب يأتي الخوف من انتقاء الفرش سيئة الصنع خوفا من تساقط شعرها لأن من الصعب أن تنطف اللوحة من الشعرات المتساقطة دون أن تتلف اللوحة التي رسمتها وتضل التجربة والممارسة خير دليل. والفرش المستعملة مع الألوان الزيتية تكون على نوعين أما تكون ذات شعر ناعم او خشن.



السكاكين:

تأتي السكاكين على هيئة شفره من الفولاذ مع مقبض خشبي متعددة الأحجام ومختلفة الأشكال.



ومنها النوع الآخر وهي السكاكين البلاستيكية ، وهي أفضل لأن السكين الفولاذية أحياناً نجدها تؤثر على القماش إن استخدمت بكثرة على بعض المناطق ، أما السكاكين البلاستيكية فهي لا تؤثر على القماش ، وهي متعددة الأشكال وتعطى تأثيرات جميلة في الاستخدام.



وتستخدم السكاكين في التلوين الزيتي لعدة أغراض منها : إعطاء تأثيرات ولمس مميزة جداً ولكن البعض لا يفضلها كونها تأخذ كمية من الألوان ، كما تستخدم لمزج الألوان وتنظيف الباليت (الملونة) وتستخدم في قسطط الألوان من على اللوحة.

الزيوت المستخدمة مع الألوان الزيتية:

تستخدم مع الألوان الزيتية زيوت خاصة ، تساعد عند مزجها بالألوان الزيتية على تخفيف اللون حسب رغبة الفنان وتكسب اللون طراوة عند التلوين وقوه تحمل وتساعد على عدم جفاف اللون بسرعة.



رقم ١ يساعد في سرعة جفاف الألوان وهو الترينتين او الترينتاين.

رقم ٢ زيت بذرة الكتان أو زيت الكتان وهو مخفف حتى تكون الألوان أكثر طراوة في الرسم.

أما رقم ٣ فهذا هو الشتر ويستخدم لتنظيف الفرش.

بالإضافة إلى الباليت (الملونة) والتي يوضع عليها الألوان والعلبتين الصغيرتين تصب فيها الوسائل سواء شتر أو مخفف.

اللوحة:

ممكн الرسم على أي سطح قماش أو خشب أو ورق ومن أشهرها والمتعارف عليه عند الفنانين القماش وما يسمى الکانفاس وهو عبارة عن قماش مصنوع من القطن او الكتان. بعض الفنانين يشتريه بالметр أو الرولة كاملة ويشدونه على إطار خشبي ، وبعضهم من يشتري لوحات جاهزة للرسم ومؤسسه . ومتوفـر أيضا قماش مشدود على ورق كارتون مقوى وميزته أن ثمنـه رخيـص يستعمل في التجارب أو للمبتدئـين. ومن مميزـات الکانفاس أنه يدوم سنـين طـويلـة ويتحمل طـبقـات من الألوـان.



النوع الأول ذات الورقة الزرقاء هذا النوع الرخيص ومن سلبياته انه يقطع شعر الفرش حتى وان كانت نوعية الفرش ممتازة. أما النوع الثاني الذي يحمل الورقة الحمراء فذات نوعيته جيدة. أما المكتوب عليها رقم ٢ فهذا القماش المشدود ببورد خشب، وأيضا هناك نوع آخر وهو كراس يحتوي على ورق كانفاس

تنظيف الفرش:

لتقطيف الفرش بعد الرسم الزيتي نمسح الألوان من على الفرشة بالمناديل ثم تنقع بالثلج لفترة قليلة ثم تتنفس. وممكن غسل الفرش بالماء والصابون العادي وتفركها ثم تترك لتتنفس بوضع الشعر إلى الأعلى والمقبض إلى الأسفل.

حامل اللوحة:

وأخيرا حامل اللوحات (الستاند) يستخدم لحمل اللوحة وتثبيتها حتى نستطيع التحكم فيها ، وتأتي أشكال وأحجام مختلفة فمنه الخشبي والحديد.

