

جامعة تكريت كلية التربية للعلوم الإنسانية

قسم / التربية الفنية

المرحلة / الثانية

اسم المادة / الالوان الزيتية

اسم المحاضرة / الالوان الزيتية وكيفية استخدامها

اعداد / أ.م.د أسامة عدنان الجبوري

اشتهرت الألوان الزيتية في الأوساط الفنية منذ القرن السادس عشر الميلادي، وهي تُعدّ إلى يومنا هذا الألوان الرئيسية في التصوير التشكيلي، وإن أحد إخوان (جان فان أيك gan van eyck) على وجه الدقة جيوفاني (Giovanni) (المولود في ماسيك عام ١٣٧٠ كان هو المخترع Inventor لهذا النوع من التصوير .

ويستطيع الرسام أن يرسم رسومه على أنواع متعددة من ألواح التصوير كالورق المقوى "Cardboard" والماسونيت "Masonite" والخشب المضغوط "Chipboard" والخشب الماهوغي "Mahogany" والنحاس "Brass" والألومنيوم "Aluminium". بالإضافة الى الكانفاس .

ولا بد من تحضير ألواح التصوير قبل استخدامها ، وذلك بإضافة الأساس إليها، وهناك مادتان شائعتان اليوم كأساس: الطلاء الأبيض الزيتي "White Lead Oil Paint" والمستحلب البوليمري الأكريليكي "The Acrylic Polymer Emulsion"، ولا تحتاج (السطوح الأخرى) .

يُعد التلوين الزيتي من أقدم تقنيات الرسم على مر العصور وهو احد أنواع الفنون التي تحظى بالكثير من الأهمية سواء من هواة الفنون او متذوقيه على حد سواء ، ويعد التلوين الزيتي من أيسر التقنيات كونه مطاوعا للرسام وقابلا للتعديل بسهولة . وينفرد التلوين الزيتي ببقاء اللوحات المنفذه به سنين طويلة بشرط اختيار الألوان والأسطح الملائمة للتنفيذ عليها.

ان الالوان الزيتية هي ألوان ذات وسيط زيتي ، لا تزول بالماء وتباع محفوظة داخل أنابيب معدنية يلون بها على القماش المشدود إلى إطار خشبي ، وكذلك يمكن استخدامها على الورق الخاص بالألوان الزيتية. في حال رغبتنا بتغيير مساحة لونية معينة يمكن أن نضيف عدة طبقات لونية فوق بعضها البعض.

أدوات الرسم بالألوان الزيتية :

الألوان الزيتية:

هناك الكثير من الألوان الزيتية في الأسواق و تأتي على هيئة أنابيب وتختلف أسعارها باختلاف جوده صنعها وأحجامها ، ومع الاستخدام والتجربة سيختار الفنان ما يراه ملائما ، ويعد اللون هو الناطق

في اللوحة فهو يتحدث عن العمل الفني . ومن هنا كان من الأفضل اختيار النوع الجيد وان كان مكلفا بعض الشيء لكن المردود سيكون كبيرا.

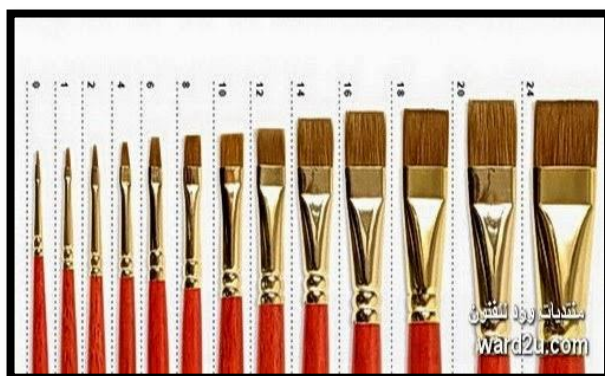


الفرش:

إن الفرش لها أنواع وأشكالها كثيرة وقياسات متعددة وتأتي بمقبض طويل حتى تعطي توازنا وسهولة في الحركة وبعضها ذات مقبض صغير، وتأتي على نوعين رئيسيين هما :

١. الفرش الطبيعية : والتي تكون مصنعه من شعر الحيوانات وهي باهظة الثمن ويستخدمها بعض محترفي الفن.

٢. الفرش الصناعية : ويندرج تحتها أنواع عديدة من حيث صناعيتها وجوده إتقانها ويفضل اختيار النوع الممتاز منها والأكثر جودة ، وتكون مناسبة للجميع من حيث سعرها ومن حيث مطاوعتها للألوان ويأتي الخوف من انتقاء الفرش سيئة الصنع خوفا من تساقط شعرها لأن من الصعب أن تنظف اللوحة من الشعرات المتساقطة دون أن تتلف اللوحة التي رسمتها وتضل التجربة والممارسة خير دليل. والفرش المستعملة مع الألوان للزيتية تكون على نوعين أما تكون ذات شعر ناعم او خشن.



السكاكين:

تأتي السكاكين على هيئة شفرة من الفولاذ مع مقبض خشبي متعددة الأحجام ومختلفة الأشكال.



ومنها النوع الآخر وهي السكاكين البلاستيكية ، وهي أفضل لان السكين الفولاذية أحيانا نجدها تؤثر على القماش إن استخدمت بكثرة على بعض المناطق ، أما السكاكين البلاستيكية فهي لا تؤثر على القماش ، وهي متعددة الأشكال وتعطى تأثيرات جميلة في الاستخدام.



وتستخدم السكاكين في التلوين الزيتي لعدة اغراض منها : إعطاء تأثيرات وملمس مميزه جدا ولكن البعض لا يفضلها كونها تأخذ كميته من الألوان ، كما تستخدم لمزج الألوان وتنظيف البالييت (الملونة) وتستخدم في قشط الألوان من على اللوحة.

الزيوت المستخدمة مع الألوان الزيتية:

تستخدم مع الألوان الزيتية زيوت خاصة ، تساعد عند مزجها بالألوان الزيتية على تخفيف اللون حسب رغبة الفنان وتكسب اللون طراوة عند التلوين وقوة تحمل وتساعد على عدم جفاف اللون بسرعة.



رقم ١ يساعد في سرعة جفاف الألوان وهو الترنتين او الترنتاين.

رقم ٢ زيت بذرة الكتان أو زيت الكتان وهو مخفف حتى تكون الألوان أكثر طراوة في الرسم.

أما رقم ٣ فهذا هو الثنر ويستخدم لتنظيف الفرش.

بالإضافة إلى البالييت (الملونة) والتي يوضع عليها الألوان والعلبتين الصغيرتين تصب فيها الوسائط سواء ثنر أو مخفف.

اللوحة:

يمكن الرسم على أي سطح قماش أو خشب أو ورق ومن أشهرها والمتعارف عليه عند الفنانين القماش وما يسمى الكانفاس وهو عبارة عن قماش مصنوع من القطن أو الكتان. فبعض الفنانين يشتريه بالمتري أو الرولة كاملة ويشدونه على إطار خشبي ، وبعضهم من يشتري لوحات جاهزة للرسم ومؤسسه . ومتوفر أيضا قماش مشدود على ورق كارتون مقوى وميزته أن ثمنه رخيص يستعمل في التجارب أو للمبتدئين. ومن مميزات الكانفاس أنه يدوم سنين طويلة ويتحمل طبقات من الألوان.



النوع الأول ذات الورقة الزرقاء هذا النوع الرخيص ومن سلبياته انه يقطع شعر الفرش حتى وان كانت نوعية الفرش ممتازة. أما النوع الثاني الذي يحمل الورقة الحمراء فذات نوعيته جيدة. أما المكتوب عليها رقم ٢ فهذا القماش المشدود ببورد خشب، وأيضا هناك نوع آخر وهو كراس يحتوي على ورق كانفاس

تنظيف الفرش:

لتنظيف الفرش بعد الرسم الزيتي نمسح الألوان من على الفرشة بالمناديل ثم نتقع بالثتر لفترة قليلة ثم ننشف. ويمكن غسل الفرش بالماء والصابون العادي ونفركها ثم نترك لتنشف بوضع الشعر إلى الأعلى والمقبض إلى الأسفل.

حامل اللوحة:

وأخيرا حامل اللوحات (الستاند) يستخدم لحمل اللوحة وتثبيتها حتى نستطيع التحكم فيها ، وتأتي أشكال وأحجام مختلفة فمنه الخشبي والحديد.

