



قسم / التربية الفنية

المرحلة / الثانية

اسم المادة / الالوان الزيتية

اسم المحاضرة / مبادئ واساسيات الرسم بالألوان الزيتية

اعداد / أ.م.د. أسامة عدنان الجبوري

2025 – 2026

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم: التربية الفنية

المرحلة: الثانية

المادة: ألوان زيتية

الموضوع: مبادئ وأساليب الرسم بالألوان الزيتية

اليوم والتاريخ:

مبادئ وأساليب الرسم بالألوان الزيتية

إن اللوحات المرسومة بالألوان الزيتية هي الأكثر وجوداً في المعارض والمتاحف الفنية وهي لا تحظى باحترام وتقدير متذوقى الفن وحسب ، بل إنها تقطف أفضل الأسعار. والرسم بالألوان الزيتية أيسر من سواد في مطابوه عنه للرسام ، فليس فيه الصعوبة التي يلاقيها الرسام في عمله بالألوان الأخرى، وينفرد الرسم بالألوان الزيتية بميزة بقاء اللوحة المنفذة به سنين كثيرة إذا أحسن الفنان اختيار السطح والألوان. وأللوان الزيتية تعتبر سهلة الاستخدام لعدة مزايا أهمها أنه بالإمكان الرسم أكثر من مرة على نفس اللوحة (الكتفاف).

* الكفافس: هو قماش مجهز خصيصاً للرسم الزيتى أو الأكريليك.

من الأفضل أن يرسم على القماش المعد للرسم الزيتي الكanvas (Canvas) حيث إن سطح قماش "الكتفاس" هو الأفضل. لكن هناك بدائل مثل ورق الرسم الزيتي المعد خصيصاً للرسم بالزيت. بعده تأتي ألواح الرسم، وهي ذات سطح مطبوع متماثل ويشبه قماش الكanvas الموضوع على اللوحة.

*لوحات الكنفاس هي لوحات مغطاة بأقمشة الرسم الزيتي مع حواف مبرومة وَهي الأكثر شهرة بين الأنواع الظاهرة ذات السطوح المطلية طلاء أولياً بمختلف الأحجام.

*يُوصى للرسم غير الدقيق أو للتمرين استخدام أورق الرسم الزيتي و هي متوفرة على شكل صفحات ورقية منفردة أو مجموعة ضمن كراسات أو كتل.

خطوات مبسطة للرسم الريتى

*التأسيس أو التحضير هو إخفاء القماش بكمية جيدة من التربتين وقليلٌ من الزيت (دهن الكتان) وهذا ستجف الألوان بسرعةٍ ونعود برس ما قمنا بتغطية مرة أخرى ولكن باقان.

وفي أثناء الرسم سلاحوظ بعض الإضافات التي يجب إضافتها حين اكتمال الشكل فلا يمنع أن تضاف إذا كانت تخدم الشكل العام لللوحة وتترك فترة حتى تجف، تقريبا يوم كامل وأحيانا تحتاج اللوحة إلى بقية العهدة أشهر

لتجف ذلك حسب اللوحة وحجمها. وبعد الانتهاء تُغطى بطبقة بسيطة من المثبت الخاص بالألوان الزيتية.
مثبت الألوان الزيتية على نوعين:-

الأول مطفي
والثاني لماع

ملاحظة: أنصح بعدم استخدام (الوارنيش) الشباع في السوق فهو يضر باللوحة ويغير ألوانها وتصفر بعد فترة، ويعطي لمعة قوية تؤثر في العرض خاصة إذا كانت الإضاءة مركزة على اللوحة.

أما الفرش المستخدمة فهناك ثلاثة أشكال أساسية للفرشاة:

1. الفرشاة المسطحة وهي الأكثر شيوعاً وتبدأ بالقياس رقم 1 إلى 12.
2. الفرشاة المروحة وهي على شكل مروحة.
3. الفرشاة المستديرة.
4. فرشاة البندق.

وتترك كل من هذه الفرش علاماتها الخاصة.

وقد يستعمل في الرسم الزيتي نوعان من الفرش:

1. النوع الهلبي الخشن
2. والنوع السموري الناعم

تمتاز الفرش الهلبية بأطرافها المتشعبة التي تحفظ بكمية أكبر من الطلاء ، وتناسب بالتالي الطيات الأساسية وتمتاز الفرش السمومية بأطرافها المستدقّة التي تلتقط كمية أقل من الطلاء ، وتناسب بالتالي الطيات الأرق كما تستعمل الفرشاة العاديّة التي تطلى بها جدران المنازل في تغطية المساحات الكبيرة على اللوحة.

* يفضل استعمال فرشاة خاصة بكل فصيلة من الألوان المتقاربة.

كيفية تنظيف الفرشاة

لتتنظيف الفرشاة على أفضل وجه استخدم أثناء الرسم مواد "تربرتلين" أو الثغر أو محليل مناسبة أو محففات قليلة الراحة، ويمكن استخدام النفط إن لم يوجد مواد تنظيف.

قبلاً أن توضع الفرشاة جنباً يجب أن تُنظف بالمحلول المناسب (تربرتلين، ثغر أو نفط...) تنظيفاً جيداً وثُفر بقطعة قماش على راحة اليد ويُتكرر العملية حتى لا يبقى أي أثر للون، خاصة عند تراكمه على الحلق المعدنية للفرشاة، اشطفها بالمحلول مرة أخرى ودلكها ثم ضعها منتصبة عمودياً لتجف.

وسائل الرسم وبعض المصطلحات

وسائل الرسم هو مصطلح عام ينطبق على مختلف الوسائل التي تستخدم لمزج الألوان الزيتية وهي مختلفة ومنها:

1. التربنتين (Turpentine) يستعمل لتخفييف الدهان كما يستخدم في عمليات تنظيف الألوان.
التربنتين: يتكون من خالص مقطر التربنتين ويستخدم لتقليل كثافة الألوان الزيتية وتنقية الانسياب ويستخدم لتنظيف لوحة الألوان البالية (Palettes) والفرش. وتستخدم المخفات القليلة الرائحة كبديل لمن لديه حساسية أو يكره رائحة التربنتين.
2. الزيت (دهن الكتان): وهو زيت عالي الصفاء ولا يحتوي على الرصاص أو أي مجففات يزيد الصقوله ويستخدم لتخفييف كثافة الألوان الزيتية كما يستخدم كوسبيط للرسم الزيتي عند خلطه مع التربنتين ، وهو مقاوم ويفج ببطء (يُعيق الجفاف) حتى انه يشبه الغشاء المطاطي ويستخدم لتخفييف كثافة الألوان الزيتية وزيادة الانسياب وتقليل اثار الفرشاة.

سكاكين الرسم

تستخدم سكاكين الرسم لأغراض متعددة منها:

1. مزج الألوان على لوحة الألوان البالية (Palette).
2. تنظيف أو إزالة الألوان عن قماش الرسم او البالية.
3. يتم الرسم بها على اللوحة مباشرة لينتج مايدعى رسومات لوح السكن.

*رسومات لوح السكين هي الرسومات التي تنتج باستخدام سكينه الرسم.

مدرس المادة

م.م أسامة الجبورى

انتهى