



قسم / التربية الفنية

المرحلة / الثانية

اسم المادة / ألوان زيتية

اسم المحاضرة / **الألوان الزيتية واستخدامها**

اعداد / أ.م.د أسامة عدنان الجبوري

2024 – 2025

الألوان الزيتية

يُعد التلوين الزيتي من أقدم تقنيات الرسم على مر العصور فقد عرفه قدماء المصريين والآشوريين وهو احد انواع الفنون التي تحظى بالكثير من الاهمية سواء من هواه الفنون او متذوقيه على حد سواء ويعد التلوين الزيتي من ايسر التقنيات كونه مطاوعا للرسم وقابلا للتعديل بسهولة وينفرد التلوين الزيتي ببقاء اللوحات المنفذه به سنين طويله بشرط اختيار الالوان والأسطح الملائمة للتنفيذ عليها.

هي ألوان ذات وسيط زيتي ، لا تزول بالماء أبدا ، وتباع محفوظة داخل أنابيب معدنية يلون بها على القماش المشدود إلى إطار خشبي . وكذلك يمكن استخدامها على الورق الخاص بالألوان الزيتية.

إذا أخطأنا في استعمال الألوان الزيتية ، أو إذا أردنا تغيير مساحة لونية معينة ، يمكن أن نضيف عدة طبقات لونية فوق بعضها البعض.

والرسم بالألوان الزيتية أيسر من سواه في مطاوعته للرسم ، فليس فيه الصعوبة التي يلاقيها الرسام في عمله بالألوان الأخرى.

وينفرد الرسم الزيتي بميزة بقاء اللوحة المنفذة به سنين كثيرة إذا أحسن اختيار السطح والألوان.

ادوات الرسم بالألوان الزيتية:

الالوان الزيتية:

هناك الكثير من الالوان الزيتية في الاسواق و وتأتى على هيئة انابيب و تختلف اسعارها باختلاف جوده صنعها ومع الاستخدام والتجربة سيختار الفنان ما يراه ملائما واعتقد ان اللون هو الناطق في اللوحة فهو يتحدث عن العمل الفني ومن هنا كان من الافضل اختيار النوع الجيد وان كان مكلفا بعض الشئ لكن المردود سيكون كبيرا.

وهذه صور للألوان الزيتية:

الفرش

أنواع الفرش كثيرة و أشكالها كثيرة وبمقاسات متعددة وتأتي بمقبض طويل حتى تعطي توازنا وسهولة في الحركة وبعضها ذات مقبض صغير، وتأتي على نوعين رئيسيين هما :

الفرش الطبيعيه

والتي تكون مصنعه من شعر الحيوانات وهى باهظة الثمن ويستخدمها بعض محترفي الفن.

الفرش الصناعيه

ويندرج تحتها انواع عديدة من حيث مناطق صناعتها وجوده اتقانها ويفضل اختيار النوع الممتاز منها والأكثر جودة ويأتى مناسباً للجميع من حيث سعرها ومن حيث مطاوعتها للألوان ويأتى الخوف من انتقاء الفرش السيئة الصنع خوفاً من تساقط شعرها لأنه من الصعب أن تنظف اللوحة من الشعرات المتساقطة دون أن تتلف اللوحة التي رسمتها وتضل التجربة والممارسة خير دليل ومع الوقت ستكون قادراً على انتقاء الأفضل.

الفرش المستعمله للزيتي تكون على نوعين اما تكون شعرها ناعم تنفع للرسم الواقعي او البورتريه او الخشن فتعطي تأثير على اللون مثل رسم الاشجار. ويمكن استعمال الفرش الي تستعمل في البورتريه لرسم الاجزاء الكبيره.

وهذي صورة مقاسات الفرش وانواعها وتوضح ايضا استعمالاتها.

اما السكاكين وتأثيراتها واستخداماتها في اللوحة:

فهى تأتى على هيئة شفره من الفولاذ مع مقبض خشبى متعددة الاحجام ومختلفة الاشكال وهذه صورة للسكاكين الفولاذية:

لكن ما استحدث حالياً هي السكين البلاستيكية .. وهي اجمل ما تم استحداثه لعدة اسباب منها : السكين الفولاذيه احيانا نجدها تؤثر على القماش ان استخدمت بكثرة على بعض المناطق، اما السكاكين البلاستيكية فهي لا تؤثر على القماش، وهي متعددة الأشكال وتعطى تأثيرات جميله للاستخدام،

وهذه الصور لبعض اشكال السكاكين البلاستيكية

و تستخدم السكاكين في التلوين الزيتي لغرضين اساسين هما :

يعطى تأثيرات وملامس مميزه جدا ولكن البعض لايفضله كونه يأخذ كميته من الألوان لكن أجده يستحق العناء كما تستخدم لمزج الألوان وتنظيف الباليت وتستخدم في قشط الألوان من على اللوحة.

الزيوت المستخدمة مع الالوان الزيتية:

تستخدم مع الألوان الزيتية زيوت خاصة ، تساعد عند مزجها بالألوان الزيتية على تخفيف اللون حسب رغبة الفنان وتكسب اللون طراوة عند التلوين و لمعة وقوة تحمل وتساعد على سرعة الجفاف.

هذه الصورة توضح الزيوت الي نتكلم عنها وهي:

رقم ١ يساعد في سرعة جفاف الألوان وهو التربينتين
ورقم ٢ زيت بذرة الكتان او زيت الكتان وهو مخفف حتى تكون الألوان أسهل في الرسم.
اما رقم ٣ فهذا هو التندر او زي ماهو مكتوب عليه (كاز) ويستخدم لتنظيف الفرش.
والعلبتين الصغيرتين تصب فيها الوسائط سواء تندر او مخفف.

اللوحة:

الأسطح الي ممكن نرسم عليها بالالوان الزيتية فممكن نرسم على أي سطح من قماش أو خشب أو ورق ومن أشهرها والمتعارف عليه عند الفنانين القماش وما يسمى الكانفاس وهو عبارة عن قماش مصنوع من القطن او الكتان.

فبعض الفنانين يشتريه بالمترو أو الرولة كاملة ويشدونه على إطار خشبي.

ويتوفر في المكتبات لوحات جاهزة للرسم ومؤسسه ..

ومتوفر ايضا قماش مشدود على ورق كارتون مقوى وميزته ان ثمنه رخيص يستعمل في التجارب أو للمبتدئين.

ومن مميزات الكانفاس أنه يدوم سنين طويلة ويتحمل طبقات من الألوان وأحلى شي انو نقدر نمسح ونعيد.

أنا بعض المرات ارسم رسمة كاملة وما تعجبني وارسم عليها ثانيه وثالثه بعد ان تجف.

وهذه صورة لبعض انواع الكانفاس

الي الورقة زرقاء هذا النوع الرخيص ومن سلبياته انه يقطع شعر الفرش حتى وان كانت نوعية الفرش ممتازة.

أما النوع الثاني الي ورقته حمراء نوعيته جيدة.

أما الي مكتوب عليها رقم ٢ هذي القماش المشدود بورد خشب الذي تكلمنا عنه سابقا.

وايضا هناك نوع اخر وهو كراس يحتوي على ورق كانفاس وهذه جيدة للتجارب.

اما الاكريليك فكراسات الرسم المخصصة له يكون ورقها ثقيل وخشن نوعاً ما حتى يتحمل الماء لما نخفف اللون وما يتموج.

وهذي صورة الكراسات بأنواعها..الي باليسار للزيتي واللي بالوسط للاكريليك والي باليمين للرسم عموماً وتنفع للاكريليك.

تنظيف الفرش:

لتنظيف الفرش بعد الرسم الزيتي نمسح الالوان من على الفرشه بالمناديل ثم نتقع بالثنر لفترة قليلة ثم ننشف.

وممكن غسل الفرش بالماء والصابون العادي وتفركينها على راحة اليد لحد ماتطلع رغوة الصابون بيضاء وبعدين ننشفينها وتخلين الشعر فوق اما اذا خلينة الشعر للأسفل فنقرأ عليها السلام.

حامل اللوحة:

وأخيرا حامل اللوحات (الستاند) ليسهل علينا الرسم وتثبيت اللوحة حتى نستطيع التحكم فيها.. وتأتي أشكال وأحجام مختلفة وأنا أفضل الخشبي لأنه يثبت اللوحة تمام وينفع للمقاسات الكبيرة وهذي صورته.

انتهى