

جامعة كركوك محللة التربية للعلوم الإنسانية

قسم / التربية الفنية

المرحلة / الاولى

اسم المادة / تخطيط واللوان

اسم المحاضرة / **الالوان المائية**

اعداد / أ.م.د أسامة عدنان الجبوري

2024 – 2025

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم: التربية الفنية

المرحلة: الثانية

المادة: ألوان زيتية

الموضوع: الألوان المائية

اليوم والتاريخ:

الألوان المائية.

الألوان المائية هي الألوان التي وسيطها مائي أو بمعنى آخر التي تذوب في الماء و يمكن الرسم بها بتخفيفها بالماء, ويعتبر الرسم بالألوان المائية نوعاً صعباً من أنواع الرسم لأنه ليس من السهل تغيير لون المساحة الملونة بعد تلوينها أو تغطيتها بلون آخر.

مميزات الألوان المائية

الألوان المائية تعطي درجة من الشفافية العالية , ولها تأثير قوي على المشاهد وذلك لدرجة النقاء والانسجام والتأثير الخلاب للألوان المائية والدرجات اللونية المتدرجة والفاتحة وخصوصاً الأبيض , وهذا غير متوفر في الألوان الزيتية , وكذلك إنها تعتمد على الماء في كميات مختلفة لتحديد كثافة اللون ودرجته.

وتنقسم الألوان المائية إلى نوعين:

الجافة: وتكون على شكل مستطيلات أو دوائر لونية جافة داخل علبة و تبلل بالماء بفرشاة قبل التلوين .
السائلة: وتعبأ في أنابيب و تخفف بالماء عند التلوين حسب الحاجة. أو تعبأ في عبوات صغيرة كالأصباغ , والأحبار الملونة.

تقسم الألوان المائية السائلة إلى ثلاثة أنواع:

- ألوان مائية شفافة و تسمى أكريل
- ألوان مائية سميكة القوام معتمة (جواش / بوستر)
- ألوان ثابتة (أكريليك)

1. ألوان أكريل

الألوان الأكريل تتميز بالشفافية والنقاء لذلك فلها تقنيات خاصة في أسلوب التلوين حيث لابد من البدء بافتح درجات الموضوع أو الصورة ثم الدرجات المتوسطة كما يتم أيضاً تلوين مساحات الخلفية و المساحات الكبيرة أولاً.

كما يجب أن يلون بها على أرضيات من الورق الأبيض الخاصة بالألوان المائية ويستخدم في التلوين بها أنواعاً خاصة من الفرش ذات الشعر الناعم ويمكن استخدام قطع الإسفنج والفلين أيضاً لأحداث تأثيرات لونية معينة.

والألوان المائية بشكل عام تعطي قيمةً لونية رائعة في موضوعات الطبيعة والطبيعة الصامتة والنباتات والزهور لما فيها من شفافية وإحياءات الضوء والظل.

2. ألوان جواش – بوستر

هذه الألوان معتمدة غير شفافة و قوامها سميك نوعاً ما , ويمكن استعمالها على أرضيات ملونة أو بيضاء و لها قدرة عالية على التغطية.
وهي على شكل أنابيب أو معبأة في عبوات صغيرة و تباع بمجموعة لونية كاملة أو على هيئة مسحوق يمزج بقليل من الماء بالباليتة عند الاستخدام ويستعمل مع هذه الألوان الفرشاة الناعمة الشعر مدببة الطرف أو ناعمة عريضة الطرف. هذه الألوان ناجحة في موضوعات الإعلان و الزخرفة و العناصر التي تحتاج في تلوينها إلى طبقات من اللون فوق بعضها مثل زخرفة الأقمشة. عموماً فهي تعطي فرصة (لسمكتها) لتصليح الأخطاء أو الزخرفة ألوان فوق ألوان أخرى و عند التلوين يجب الانتظار حتى يجف اللون تماماً لضمان الدقة ثم يضاف اللون الذي يليه.

3. ألون الأكريليك

أهم ما يميز هذه الألوان أنها ثابتة تقاوم الماء والعوامل الجوية المختلفة بالرغم من أن وسيطها مائي وتخفف بالماء أثناء التلوين ولكنها تصبح ثابتة بعد جفافها ومن أهم خصائصها سرعة الجفاف لذلك يجب استخدامها مباشرة عند وضعها في الباليتة و كما يجب أيضاً تحديد الكميات المناسبة للوقت المتاح حتى لا تجف و تصبح عديمة الفائدة لذلك يجب غسل فرشاة التلوين عقب الانتهاء منها مباشرة بالماء.
كما أن أسلوب التلوين بألوان الاكريليك متنوع حيث يمكن استعمال أسلوب التلوين بألوان الأكريل (الشفافة) في حالة تخفيفها بالماء و يمكن أيضاً استخدام أسلوب التصوير الزيتي عند استعمال اللون سميكا أو عمل تأثيرات لونية على الوحة بالسكين الخاصة بالتلوين.
ونستخدم هذه الألوان في موضوعات الإعلان بالطرق لعدم تأثرها بالعوامل الجوية كما أنها تستخدم أيضاً في الطباعة والرسم على القماش والملابس والخشب والمعادن والبلاستيك وغير ذلك ... وتعتبر ألوان الأكريليك هي ألوان العصر الحديث وأحدث الخامات اللونية . حيث أنتج منها نوعيات تحمل موصفات متنوعة فمنها السائلة والشفافة مثل ألوان الرسم على الزجاج – وفيها السميكة ذات البريق مثل ألوان الخزف والسيراميك. والفخار ومنها أيضاً ذي البريق المعدني والفسفوري والمحددات البارزة وتستخدم على نطاق واسع في مجال الفنون التطبيقية والتشكيلية وعلى جميع الأسطح.

الورق المستخدم في رسم لوحة بالألوان المائية:

نحن بحاجة إلى نوعية جيدة من الورق لإظهار نتائج جيدة أو على الأقل مقبولة ، ولا يمنع استخدام الورق العادي للأطفال، وهنا يوجد أكثر من نوع من الورق وكلما كان الورق أقوى وحبيباته أخشن كلما كان أفضل، والورق المصنوع من القطن هو أفضل الأنواع كذلك ورق الكتفاس.

الفرش المستخدمة مع الألوان المائية:

تلعب الفرش دوراً كبيراً في عملية إنجاز العمل الفني ويعتمد ذلك على حسن اختيار الفرشاة المناسبة لكل نوع. إن فرش الألوان المائية غالباً ما تكون شعيراتها ناعمة وكثيفة كي تحمل كمية كبيرة من الماء، الفرش ذات الأحجام الصغيرة لرسم التفاصيل الصغيرة والأحجام الكبيرة لملئ المساحات الواسعة.

*كيف افرق بين فرش الالوان المائية والزيتية ؟
أن الفرشاة التي يكون مقبضها قصير تكون مخصصة للالوان المائية والتي يكون مقبضها طويل تكون مخصصة للالوان الزيتية أو الأكريليك.

هناك عدة أنواع لكل استخدام :

الفرش الكبيرة

تستعمل لرسم الجداريات الكبيرة أو لطلاء اللوحة بمادة الوارنيس كما يمكن رسم الأعشاب بها وعمل أوراق الأشجار.

فرش الترطيب

تستعمل لترطيب الورق قبل الرسم بالالوان المائية.

الفرشاة الطويلة الوبر

تعرف هذه الفرشاة بأنها خاصة للتوقيع لكنها تعتبر جيدة لرسم الخطوط الطويلة والدقيقة مثل فروع الأشجار.

فرشاة المروحة

وهي مفيدة جدا في رسم بعض أنواع الأشجار مثل الصنوبريات.

ان الفرش المصنوعة من وبر الحيوان هي الأفضل والأعلى سعرا في الأغلب لكن مع تطور الصناعات أصبحت الفرش ذات الوبر المصنّع تملك جودة عالية وتعطي نفس نتائج الوبر الطبيعي بالرسم.

من المهم عند شراء الفرشاة الانتباه إلى الرقم الموجود على المقبض لمعرفة حجمها فمن الأفضل إن يملك الرسام عدة أحجام تخدم حاجته.

الأحجام الصغيرة لرسم أدق التفاصيل.

الأحجام المتوسطة لرسم العناصر الأكبر حجما.

الأحجام الكبيرة لملئ المساحات الواسعة بوقت اقصر.

كيفية المحافظة على الفرشاة

تبقى الفرشاة بحالة جيدة اذا حافظنا عليها جيدا ويعتمد ذلك على طريقة الرسم بها وتنظيفها بشكل جيد والوضعية التي تحفظ بها بعد الاستعمال.

تنظيف الفرش

فرشاة الالوان المائية

تغسل بالماء وتفرك شعيراتها بلطف حتى تزال عنها الالوان ثم تجفف جيدا.

فرشاة الوان الأكريليك

بعد الإنتهاء من الرسم تغسل بالماء فورا وتفرك شعيراتها بلطف قبل أن تجف الالوان عليها فيستحيل إزالتها.

فرشاة الألوان الزيتية

يحتاج تنظيف الفرشاة بعد استعمالها في الألوان الزيتية إلى عدة خطوات:

1. سائل تربنتين.
- أو سائل مكون من الماء والصابون.
2. محارم ورقية أو قطعة قماش صغيرة.

خطوات تنظيف الفرشاة:

1. تمسح الألوان العالقة على الفرشاة بواسطة المحارم الورقية أو قطعة القماش.
2. توضع في سائل التربنتين لمدة عشر ثواني.
3. تمسح جيدا بالمحارم أو قطعة القماش.
4. يوضع القليل من سائل التنظيف على راحة اليد وتفرك الفرشاة بلطف.
5. تغسل الفرشاة بالماء ثم بسائل التنظيف مجددا تكرر العملية حتى تصبح سائل التربنتين أو رغوة الصابون خالية من الألوان.

بعض النصائح للمحافظة على الفرشاة:

1. أثناء الرسم يجب أن تمرر الفرشاة بخفة على سطح اللوحة.
2. وضعها في الماء أو في التربنتين لفترة طويلة يجعل مقبضها يتشقق وشعيراتها تتساقط.
3. عند الانتهاء من الرسم يجب أن تغسل جيدا وتجفف وتوضع في علبة خاصة بحيث تكون شعيراتها إلى الأعلى. وإذا وضعت شعيراتها إلى الأسفل يجعل الشعيرات متفرقة وغير ثابتة.
4. يجب أن يكون لديك وعاء فيه ماء وذلك لتنظيف الفرشاة عند الرسم أو استخدامه عند التلوين.
5. يجب أن تكون لديك مناديل ورقية أو قطعة قماش لمسح اللون الزائد من الفرشاة.

مدرس المادة

م.م أسامة الجبوري

انتهى