جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة تكريت

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم اللغة العربية

المرحلة : الاولى

المادة : التعبير والإنشاء

المحاضرة الرابعة: علامات الترقيم

مدرس المادة : م.م إبراهيم خليل ابراهيم

للعام الدراسي (٢٠٢٤ – ٢٠٢٥م)

علامات الترقيم

الترقيم : وضع رموز مخصصة في أثناء الكتابة ، بغرض تعيين مواضع الفصل والوقف والابتداء ، وأنواع النبرات الصوتية ، والأغراض الكلامية في أثناء القراءة .

وهي تعمل في الكتابة ما تعمله الفواضل وعلامات الوقف في القرآن الكريم .الفصل بين العبارات ، وتحديد المعاني ، ونضرب لذلك مثالاً في قوله تعالى ﴿قَالَ فَإِنَّهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيهُونَ فِي الْأَرْضِ فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ ﴿٢٦﴾ ﴾ (المائدة ٢٦) فان النقاط الثلاثة ((*)) الموضوعة فوق الكلمات تشير إلى جواز الوقف على أحد الموضعين دون الآخر ، فلو وقفت على الأول كان تيه بني إسرائيل أربعين سنة

ومثل ذلك قوله تعالى : ﴿وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ ۗ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ رَبِّنَا ۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ﴿٧﴾ ﴾ آل عمران ٧

وهذا الأمر يمكن تطبيقه على الفواصل وعلامات الوقف في القرآن الكريم كما يمكن تطبيقه على علامات الترقيم في الكتابة ، وأبرز هذه العلامات :

١ - الفاصلة ، وتسمى الشولة ، أو الفارزة ، وعلامتها (،):

تكون في الوقف الناقص : وهو الوقف الذي يكون بسكوت المتكلم ، أو القارئ سكوتا قليلاً جدًا ، لا يحسن معه التنفس ، وموضعها:

أ . بين الجمل المتصلة المعنى : مثل : (أبو منصور الثعالبي هو أوحد العراق في البلاغة ، ومن به تثنى الخناصر في الكتابة ، وتتفق الشهادات له ببلوغ الغاية من البراعة والصناعة).

ب . بين الجمل المعطوفة القصيرة ، ولو كان كل منها لغرض خاص ، مثل : الشمس طالعة ، والنسيم عليل ، والطيور مغردة ، والأزهار ضاحكة

ج . بين المفردات المعطوفة إذا قصرت عباراتها ، وأفادت تقسيماً أو تنويعاً مثل : ينقسم الكلام إلى أقسام ثلاثة : اسم ، وفعل ، وحرف

د . بين جملة الشرط وجوابها ، مثل : إذا حضر الماء ، بطل التيمم أو القسم وجوابه ، مثل : لئن أنكر المرء من غيره ما لا ينكر من نفسه ، لهو أحمق

هـ .بين كل جملتين مرتبطتين في اللفظ والمعنى .. ، كان تكون الثانية صفة وكان في الأولى بعض الطول ، مثل : رأيت شاباً ممسكاً بيد رجل ، يخيل لي أنه عاجز.

أو حالاً ، كقولنا : التقيت بصديقي محمد ، وهو يبتسم

أو ظرفًا للأولى ، كقولنا : ذهبت إلى مكة لأداء العمرة ، يوم الجمعة الماضية.

٢.الفاصلة المنقوطة : وعلامتها (؛) :

تكون في الوقف الكافي ، وهو الوقف الذي يكون بسكوت المتكلم ، أو القارئ سكوتاً يجوز معه التنفس ، ومواضعها:

أ - بين جملتين إحداهما سبب في حدوث الأخرى ، مثل : (خير الكلام ما قل ودل ؛ ولم يَطل فيُمل) ، ومنه قول على بن أبى طالب : ((أما الإمرة البرّة فيعمل فيها التقي ؛ وأما الإمرة الفاجرة فيتمتع فيها الشقي ؛ إلى أن تنقطع مدته))

ب. قبل المفردات المعطوفة التي بينها مقارنة ، أو مشابهة ، أو تقسيم ، أو ترتيب ، أو تفصيل ، مثل : (إغتنم خمسا قبل خمس : شبابك قبل هرمك ؛ وصحتك قبل سقمك ؛ وفراغك قبل شغلك ؛ وغناك قبل فقرك ؛ وحياتك قبل موتك)

ج . قبل الجملة الموضحة لما قبلها ، كقول الشاعر:

وترمينني بالطرف ؛ أي أنت مذنب وتقلينني ، لكن إياك لا أقلى .

٣. علامة التعجب : ورمزها : **(!)**

وتوضع في آخر الكلام الذي يدل على المعنى التأثر والدهشة والاستغراب .. والإغراء ، والتحذير والتأسف والدعاء ، ومنه قول الشاعر:

أمن المنون وريبها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع !

٤. النقطة : وعلامتها : **(.)**

تكون في الوقف التام ، وهو سكوت المتكلم ، أو القارئ سكوتاً تاماً ، مع استراحة للتنفس ، وموضعها في نهاية الكلام ، للدلالة على تمام المعنى ، واستقلال ما بعدها عما قبلها معنى وإعراباً ، كقول عليّ بن أبي طالب الله في الزكاة : ((فمن أعطاها عن طيب النفس بها ، فإنها تُجعل له كفارة ، ومن النار حاجزًا ووقاية ، فلا يتبعها أحد نفسه ، ولا يكثرن عليها لهفه)).

٥.النقطتان : رمزها(**:)**

وتوضع بعد القول ، أو الكلام المنقول ، نحو : قال رسول الله ﷺ : (خيركم من تعلم القرآن وعلمه)أو الكلام المقسم أو المجمل بعد تفصيل ، ومنه قولنا : الدنيا يومان : يوم لك ويوم عليك أو المفصل بعد إجمال، ومثله : العقل ، والصحة ، والمال ، والبنون : تلك هي النعم التي لا يُحصى شكرها.

٦ - علامة الاستفهام ، ورمزها (؟)

وتكون للدلالة على الجمل الاستفهامية ، وموضعها في نهاية الجملة ، سواء أكانت مبدوءة بحرف استفهام أم لا ، كقول الشاعر :

لمن الديار ببرقة الروحان إذ لا نبيع زماننا بزمان؟

٧- علامتا التنصيص ، ورمزهما : **(" ")**

وتعرف علامتا التنصيص بالتضبيب أيضاً ، وهما ضبتان يوضع بينهما ما ينقل بنصه من الكلام ، مثل : أوصى عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) أبا موسى الأشعري بوصية جاء فيها : " البينة على من ادعى ، واليمين على من أنكر "

٨.نقط الحذف ، رمزها(...):

وتوضع هذه النقط الثلاث للدلالة على أن في موضعها كلاما محذوفا ، وذلك كأن يستشهد كاتب بعبارة ما ، وأراد أن يحذف منها بعض الكلمات / أو الجمل التي لا حاجة له بها ، مثل : (لو اقتصر الناس على كتب القدماء لضاع علم كثير ، ولذهب أدب غزير ، ولضلت أفهام ثاقبة ... ولمجت الأسماع كل مردد مكرر)

٩.الشرطة ، ورمزها **(-)**

توضع للفصل بين كلام المتخاطبين في المحاورة ، على نحو ما في المثال الآتي :

طلب بعض الملوك كاتبا لخدمته ، فقال للملك : أصحبك على ثلاث خصال .ما هي؟

- لا تهتك لي سترًا ، ولا تشتم لي عرضاً ، ولا تقبل في قول قائل .

-هذه لك عندي . فما لي عندك؟

-لا أفشي لك سرًا ، ولا أؤخر عنك نصيحة ، لا أؤثر عليك أحدًا .

-نعم الصاحب المستصحب ، أنت !

ب -توضع بعد العدد في أول السطر

١٠.الشرطتان ، ورمزهما (- -) :

توضع بينهما الجمل الاعتراضية فينصل ما قبل الشرطة الأولى بما بعد الشرطة الثانية في المعنى ، كقول أبي إسحاق الصابي : ((قد جرت العادة - أطال الله بقاء الأمير _ بالتمهيد للحاجة قبل موردها ، وإسلاف الظنون الداعية إلى نجاحها)) .

١١.القوسان ، ورمزهما()

وتوضع بينهما كل كلمة تفسيرية ، مثل : كَرِمان (بكسر الكاف ، وقيل : بفتحها) ولاية مشهورة وناحية معمورة بين فارس ومكران و سجستان و خراسان .أو كل جملة معترضة لا ترتبط مع غيرها في سياق المعنى ، أو كل عبارة يراد لفت النظر إليها ، نحو : قال رسول الله (ﷺ) : " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً "