

جامعة تكريت

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم التربية الفنية

المرحلة الثانية

مادة فن التمثيل



محاضرة بعنوان

تقسيمات خشبة المسرح واوضاع جسد الممثل على خشبة المسرح

للتدريسي

استاذ مساعد

عدنان حسين علي العيساوي

للعام الدراسي

2025-2026

المسرح , خشبه المسرح تنقسم الى تسع مناطق رئيسيه :



رسم تخطيطي لتقسيم خشبة المسرح

اولا- يمين المسرح : و تنقسم الى :1- يمين اسفل 2-وسط يمين 3-يمين اعلى

ثانيا- وسط المسرح : وتنقسم الى 1-وسط اسفل 2-وسط وسط 3-وسط اعلى

ثالثا يسار المسرح : وتنقسم الى 1-يسار اسفل 2-وسط ايسر 3-يسار اعلى . وان الفائدة من تقسيمات خشبه المسرح هي ان يكون الممثل على معرفة تامة بمناطق خشبة المسرح , فمثلا لو طلب منك المخرج ان تتحرك من يمين المسرح الى يسار او اسفل الى اعلى المسرح كل هذه الامور يجب ان تكون على درأيه بها ولا بد ان تعرف ان مناطق خشبه المسرح لها حالات شعوريه فهناك مناطق لها قوة و هناك مناطق ضعيفة ولو تساءلنا ما هي اقوى منطقه على خشبه المسرح , الجواب وسط المسرح وتليها يمين المسرح ومن ثم يسار المسرح . قوه التواجد على خشبه المسرح تضعف كل ما تراجعنا الى الخلف , وتعتبر منطقه يسار اعلى اضعف منطقة على خشبه المسرح هذه المنطقة تكون فيها المشاهد الضعيفة كدخول الرسول او دخول الخادم الى ذلك اما المناطق القوية فهي تتم فيها المشاهد القوية .

هناك خمسة اوضاع لجسد الممثل على خشبة المسرح :

اولا : وضع المواجهه و يستخدم هذا الوضع في عندما يكون الخطاب موجه للجمهور.



ثانيا : وضع الربع 45 درجة وهذا يستخدم كثيرا على الخشبة و يستخدم عندما تكون عندما



يكون الحوار مع شخصيه اخرى .

ثالثا : وضع النصف او ما يسمى بالبروفيل 90 درجة وضع التحدي والمواجهة بين



شخصيتين.

رابعا : وضع الثلاثة أرباع يستخدم عندما تتحدث شخصية مع الشخصيات الأخرى داخل المسرح.



رابعا : الوضع الخلفي بدرجة 180 وهذا يستخدم في مواضع نادره كالرفض والاستنكار .

هذا ما يخص اوضاع جسد الممثل على خشبه المسرح وتقسيمات الخشبة.

الحالات الجسمانية المختلفة على المسرح:

1-الوقوف: يجب أن يقف الممثل في حالة استرخاء وتحفز في نفس الوقت وفي حالة الإنصات عليه أن يلقي بثقله على قدميه التي إلى الخلف وفي حالة التكلم أو التحفز فعليه أن يلقي بالثقل على القدم إلى الأمام أو إلى أعلى المسرح.

2-الجلوس: على الممثل أن يعثر على مكان جلوسه بالتحسس أو بالتلمس بمؤخرة القدم وعلى الممثلة أن تضع قدميها قليلاً أمام الأخرى, أي تكون إحدى قدميها تحت المقعد, أما الرجل فلا بد أن تكون قدماه في سطح واحد, وعلى الممثلة أن لاتضع ساقاً على ساق كما يفعل الممثل الا اذا تطلب الشخصية ذلك.

3-القيام: على الممثل حيث يقف من جلسة على الكرسي فعليه أولاً أن يعتدل بجسمه ثم يرفع جذعهُ من الوسط وعليه أن يضع إحدى قدميه أمام الأخرى ثم يجعل جذعهُ من الوسط إلى الأمام ثم يرفع الجسم إلى الأعلى أي أن القيام يجب أن يتم على مرحلتين وليس أكثر.

4-الركوع: عند الركوع على الممثل أن يضع الساق التي على المسرح أمام الساق الأخرى أي تكون الساق التي يسقط عليها ثقل الجسم إلى أسفل المسرح لأن ذلك يساعد على كشف جسم الممثل إلى المتفرجين.

5-الاستدارة: نستدير بتحرك الساق القريبة إلى الجهة التي تريد الاستدارة اليها مثلاً: اذا كان الممثل بوضعية (ثلاثة أرباع) باتجاه أعلى المسرح وأراد أن يستدير إلى الأعلى فعليه أن يحرك الساق التي تكون في أعلى المسرح.

6-الإشارات: يستحسن أن تؤدي الإشارات باليد التي تقع إلى أعلى المسرح ويجب أن لاتحجب الإشارة الوجه أو الفم بأي حال من الأحوال وذلك لكونها مخالفة لمبدأ الإظهار شكل الممثل وتعبيره وصوته.

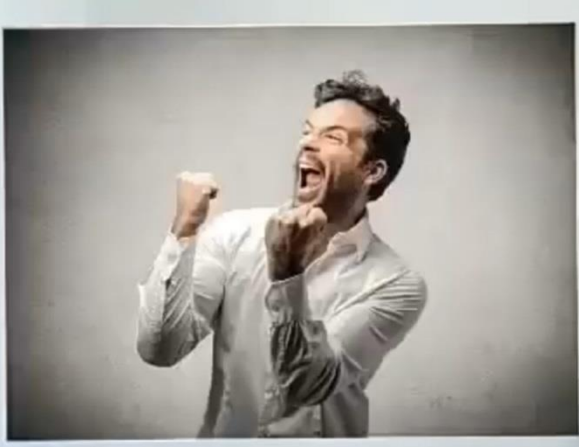
7-الاقترابات: يوجد نوعان من الاقترابات, الأول المباشر وهو اقتراب أحد الممثلين من آخر على نفس الخط والاقتراب الغير مباشر, وهو اقتراب ممثل من آخر بخط منحنى أو متكسر وفي هذه الحالة يجب أن لا يغلق الممثل نفسه عن المتفرج.

8-العبور: يجب على الممثل أن يأخذ أقصر الطرق للوصول إلى شخص آخر على المسرح وإلى مادة, أو إلى باب الخروج, ولا بد من عبور الشخص المتحرك خلف الشخص الجالس وعبور الشخص المتحرك يجب أن يكون من أمام الشخص الواقف الا في حالات خاصة كما في حالات شخصيات الخدم أو الجند والحرس بالنسبة للشخصيات التي أعلى منهم.

9-الحجب: يستحسن عدم حجب شخصية لشخصية أخرى ويجب أن تكتشف جسم الشخصيات للمتفرجين ولايجوز الحجب إلا في مجالات التغطية على أعمال لا بد من تغطيتها كفعل القتل أو ما شابه وما يسمى بمجالات التغطية المتعددة.

الحركة : فلا بد على الممثل ان يعرف بانه سوف يقوم على خشبه المسرح في ثلاثة انواع من الحركة:

1- حركه الجسد وله عدة اوضاع بحسب الموقف الدرامي فمثلا الشخصية الفاشلة المحبطة المتشائمة والشخصية الناجحة المقبلة على الحياة كل شخصية لها الحركة الخاصة بجسدها على الخشبة .



وضعية الجسد للشخصية الناجحة



وضعية الجسد للشخصية الفاشلة

2- الايماءات إيماءات الوجه لها دور كبير جدا في ادائك بالتمثيل فمثلا لغة العيون فلها اسرار كبيرة بدون ان تتكلم وكذلك ايماءات الشفاه والحوارب كل هذه لها دور كبير بأدائك للشخصية .



3 الانتقال على خشبه المسرح انتقالك من منطقة الى اخرى على خشبة المسرح وهذا لا يحصل الا بحسب قواعد واسس معينة وكذلك وقوفك على الخشبة له طريقة معينة.

الجهاز الانفعالي : وسوف نتبع مدرسة الواقعية النفسية للمخرج الروسي قسطنطين ستانيسلافسكي وسوف نتكلم عن الذاكرة الانفعالية وهذا يعني الممثل يقوم باستذكار لموقف ما حصل في حياته شبيه لموقف الشخصية فمثلا هناك مشهد وفاة والد الشخصية يقوم الممثل باستذكار موقف مشابه مر به في حياته فيقوم باستدراج تلك المشاعر التي مر بها بحياته للشخصية التي يمثلها على خشبة المسرح .



تقسيمات المسرح (جغرافية خشبة المسرح)