



جامعة تكريت

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم: التربية الفنية

المرحلة: الأولى

مادة: اللغة العربية

عنوان المحاضرة: علامات الترفيم

اسم التدريسي: المدرس المساعد حنين سعدون مجيد

علامات الترقيم

تعريف علامات الترقيم تُعرّف علامات الترقيم في اللغة حسب ما ورد في معجم "القاموس المحيط" بأنها علامات اصطلاحية تُكتب أثناء الكلام أو في نهايته، مثل: النقطة، والفاصلة، وعلامتي التعجب والاستفهام،

أمّا معناها الاصطلاحي فهي عبارة عن علامات محددة توضع أثناء عملية الكتابة؛ بهدف تعيين مواطن الوقف، والفصل، والابتداء، وبيان الأغراض الكلامية، وأشكال النبرات الصوتية خلال القراءة، وتوضيح المقاصد لتسهيل فهم المعاني في الجمل

سُميت علامات الترقيم أيضاً بهذا الاسم لأنها تعتبر دلالة على العلامات والرموز والنقوش الموضوعية في الكتابة، والمستخدم أيضاً في تطريز المنسوجات، ومن هذه التسمية استخرج علماء الرياضيات لفظ "رقم وأرقام" لتبيان الإشارات المخصصة للأعداد. فيديو قد يعجبك: لمعرفة المزيد عن أهمية علامات الترقيم يرجى قراءة المقال الآتي: أهمية علامات الترقيم واستخداماتها النقطة تُكتب النقطة بهذا الشكل: (.) وتستخدم في أماكن متعددة، ومن أهمها نذكر ما يلي:

عمر أوكان: دلائل الإملاء وأسرار الترقيم، دار أفريقي الشرق، الدار البيضاء، ١٩٩٩ م - عند نهاية الجملة التامة في المعنى والإعراب، سواء أكانت هذه الجملة فعلية أم اسمية أم مركبة، كما يمكن استخدام النقطة داخل علامات التنصيص في حال كانت الجملة طويلة وتامة في المعنى، مثل قولنا: (أكلت التفاحة.)، أمّا بخصوص الجملة الاعتراضية فيفضل نقلها إلى الحاشية في حال كانت جملة طويلة وتامة في اللغة والمعنى، إلا أنه يمكن في حالات معينة وضع الجملة الاعتراضية داخل قوسين، وإنهائها بنقطة دون الحاجة إلى كتابة نقطة أخرى في نهاية القوس الثاني. بعد القوس الثاني أو علامة التنصيص الثانية مباشرةً في حال انتهت الجملة بهما، سواء احتوت هذه الأقواس على كلمة أم عبارة أم جملة فرعية غير تامة في المعنى. بعد نهاية الفقرات المرقمة، والتي تبدأ بسطر جديد حتى لو لم تكن الجملة مكتملة المعنى بدلاً من الفاصلة؛ وذلك من أجل التيسير على القارئ وخاصةً أنّ هذه الفقرات المرقمة قد تحتوي على جملة تامة في المعنى، أو مجموعة من الجمل استوفت معناها وإعرابها، فتُعامل كغيرها من الجمل. بعد الحروف أو الأسماء، أو الكلمات التي تمّ اختصارها، ومن الأمثلة على ذلك قولنا: (ق.م) أي (قبل الميلاد). الفاصلة والفاصلة المنقوطة

- أ- بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام الفائدة في معنى معين، مثل**
إن محمداً طالب مهذب، لا يؤذي أحداً، ولا يكذب في كلامه، ولا يقصر في دروسه -
الخطبة كلام يلقي على جمهور من الناس، بهدف الإقناع والتأثير، وحث الناس على -
الالتزام بقضية معينة

- ب- بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها، مثل**
الصدق فضيلة، والكذب رذيلة، والحسد منقصة وعجز -
الدنيا خير كتاب، والزمان خير معلم، والله خير الأصدقاء -

- ج- بين الجمل الصغرى أو أشباه الجمل، بدلاً من حرف العطف، مثل**
سافر أخي، ابتعدت به السفينة، حزنت كثيراً -
عند النهر، فوق الرابية، تحت سماء صافية، انتشر قطيع الغنم -

- د- بين أنواع الشيء أو أقسامه، مثل**
المخلوقات الأرضية أربعة أنواع رئيسة: الإنسان، والحيوان، والنبات، والجماد -
فصول السنة أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء -

- هـ- بين الكلمات المعطوفة المرتبطة بكلمات أخرى تجعلها شبيهة بالجمل في طولها، مثل**
الطالب المجتهد في دروسه، والعامل المخلص في عمله، والجندي المتفاني في الذود عن -
وطنه، والأديب الصادق ني أدبه... هم الأركان التي ينهض عليها صرح الأمة
كل فرد في الأمة مجند لمعركة المصير: الفلاح في حقله، والعامل في مصنعه، والطالب -
...في معهده، والموظف في ديوانه

- ز- بعد لفظ المنادى المتصل، مثل**
يا أحمد، اجتهد في دروسك -
أي بني، اعلم أن الجد باب النجاح -

- ح- بين الشرط وجوابه إذا كانت جملة الشرط طويلة، مثل**
إذا كنت في كل الأمور تعاتب أصدقاءك، فلن يبقى لك صديق -
إن استطعت أن تتفوق في امتحان الفصل الأخير، فأنت ذكي -

- ط- بين القسم وجوابه، مثل**
والله الذي خلق السموات والأرض، لأجتهدن -
ورب السموات والأرض وما بينهما، لأصدقن فيما أقول -

- ي- قبل الجملة الحالية، مثل**
المؤمنون يُستشهدون من أجل عقائدهم، وهم فرحون -
عدت إلى البيت، وأنا مسرور -

- ك- قبل الجملة الوصفية، مثل**
قرأت كتاباً، موضوعه لم يرقني -
زارنا رجل، ثيابه رثة -

ل- قبل الجملة أو شبه الجملة شبه الاعتراضية وبعدها، مثل
أكلت، عند السابعة صباحاً، تفاحتين -
تنزهت، وأنا فرح، بين الأشجار -

م- بعد كلمة أو عبارة تمهد لجملة رئيسة، مثل
أخيراً، وصل المحاضر الذي انتظره الطلاب -
عند الثامنة صباحاً، وصل المحاضر -
طبعاً، إذا أسندت الأمور إلى غير أصحابها، هلكت الأمة -

ن- بين جملتين تامتين، تربط بينهما " لكن "، إذا كانت الجملة الأولى قصيرة، مثل
تبغضني، لكي أحبك -

س- بين الأجزاء المتشابهة في الجملة كالأسماء والأفعال والصفات، مثل
كان العالم يكتب، يقرأ، يختبر، يراقب، يقارن، دونما راحة -

ع- بعد حروف الجواب (وهي: نعم، لا، كلا، بلى)، مثل
هل أجبت عن أسئلة التقويم الذاتي كلها؟ -
نعم، إلا السؤال الأخير -
وهل كان سبب ذلك صعوبته؟ -
لا، ولكن انتابني شيء من الملل -

اللتين تسبقان المثال على قاعدة ما، مثل نحو أو مثل ف- قبل كلمتي
تتكون الجملة الفعلية أساساً من فعل واسم، مثل: قام محمد -
الجملة الفعلية، نحو: كتب المعلم جملة مفيدة -

ص- بعد كلمات التعجب في بداية الجملة
إعجباً، كيف تأخرت؟ -
أه، ما أمر الفراق -

ق- قبل ألفاظ البدل وبعدها، مثل
إن هذا العصر، عصر الآلة، سهلت فيه المواصلات -

ر- بين الكلمات المتضادة، مثل
أنت، لا عبد الله، من تكلم -

ش- بين عنوان الكتاب، ودار النشر، ومكانه، وتاريخه؛ وذلك عند تدوين
الهوامش، أو قائمة المصادر والمراجع، مثل:

الفاصلة: تُرسم بهذا الشكل: (،) وترمز إلى وقفة قصيرة، وتكتب الفاصلة في مواطن
عدّة، ومن أهمها نذكر ما يلي: [٤] توضع بين مجموعة من الجمل تتألف من كلام تام
الفائدة لغرض معين، ومن الأمثلة على ذلك: (إنّ خالداً طالبٌ مؤدّب، لا يؤذّي أقرانه،
ولا يقصر في واجباته). توضع بين الكلمات المتشابهة مع الجمل في طولها، ومثال

على ذلك قولنا: (سافر والدي، ابتعدتُ به الطائرة، حزنتُ كثيراً). تأتي بعد لفظ المنادى، مثل قولنا: (يا علي، اجتهد في دروسك). تستخدم بين أنواع الشيء وأقسامه، ومن الأمثلة على ذلك قولنا: (فصول السنة أربعة: الصيف، والخريف، والشتاء، والربيع). الفاصلة المنقوطة: تكتب بهذا الشكل: (؛) وتستخدم في الأماكن التالية: [٤] بين الجمل الطويلة التي تتألف من كلام مفيد، ومثال ذلك قولنا: (المشكلة في المدارس ليست ناتجة عن ضعف المناهج، أو هبوط مستوى الطلاب، أو عدد الحصص الدراسية؛ إنما تكمن المشكلة في عدم تعاون أهالي الطلبة مع المدرسة). بين جملتين تكون الأولى منهما سبباً للثانية، ومثال على ذلك قولنا: (صاحب مجتهداً؛ لأنّ مصاحبة المجتهدين تُكسب)، أو تكون الجملة الثانية نتيجة للجملة الأولى، ومثال على ذلك: (احذر من الإهمال؛ حتى لا يتقدم عليك غيرك). النقطتان الرأسيتان تكتب بهذا الشكل: (:). ويوجد لها عدّة استعمالات، ومن أهمّها نذكر ما يلي: [٥] توضع بين القول والمتحدّث به، ومن الأمثلة على ذلك: (قال جدي: لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد). توضع بين الشيء وأجزائه، ومثال على ذلك قولنا: (عدد أصابع اليد خمسة: السبابة، والوسطى، والإبهام، والخنصر، والبنصر). توضع قبل ذكر الأمثلة التي توضح قاعدة، مثل أن نقول: (أقسام الكلام ثلاثة: حرف، واسم، وفعل)، وأيضاً قبل الكلام الذي يشرح ما قبله، ومثال على ذلك: (الصدق صفة نبيلة: تجعل صاحبها محترماً بين الناس، يوثق بكلامه وبفعله). الأقواس وعلامات التنصيص الأقواس: نذكر منها ثلاثة أنواع، وهي: [٤] القوسان الهالبيان: ترسم هذه الأقواس بهذا الشكل: () ويوضع بينهما: الجمل المعترضة، وألفاظ التفسير والإيضاح، وألفاظ الاحتراس، ومن الأمثلة عليهما: زرتُ ثالث الحرمين (المسجد الأقصى) وصليتُ فيه. القوسان القرآنيان: تكتب بينهما الآيات القرآنية بدلاً من علامة التنصيص، مثل قول الله تعالى: {اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ} [٦].

القوسان المعكوفان: شكلهما: []، ويوضع بينهما الكلام الخارج عن السياق، والبعيد عن الأصل، ويستخدمها في الغالب كتّاب الدراسات والأبحاث منعاً للخلط. علامات التنصيص: ترسم بهذا الشكل: (" ") وهي من علامات الترقيم التي تستخدم عند كتابة كلام تمّ اقتباسه نصياً وحرفياً من كلام أشخاص آخرين، ومثال على ذلك: (التواضع من أمهات الفضائل، دعا إليه الأنبياء والحكماء، ومن أفضل ما قيل فيه كلمة لعباس

محمود العقاد: "التواضع نفاق مرذول، إذا أخفيت به ما لا يخفى من حسناتك توسلاً إلى كسب الثناء"

[٤] علامة التعجب والاستفهام علامة التعجب: تُرسم بهذا الشكل: (!) وتسمى أحياناً علامة الانفعال؛ وهي من علامات الترقيم التي تأتي بعد الجمل التي تدل على انفعالات نفسية غير متوقعة، وهي تعبر عن العواطف أكثر مما تعبر عن الأفكار؛ لهذا لا تستعمل في الكتابات العلميّة، ومن هذه الانفعالات: التعجب، والاعجاب، والتهكم، والفرح، والحزن، والتحذير، وهي تنوب عن النقطة، ومثال عليها قولنا: (ما أنبل هذا الرجل!). [٣]

علامة الاستفهام: تكتب بهذا الشكل: (?) وتستخدم عادةً بعد نهاية الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة الاستفهام موجودة في الجملة أم محذوفة، وهي تنوب عن النقطة في هذه الجمل، وتكتب عادةً نهاية الجملة في حالة انتظار السائل إجابة أو استجابة للسؤال عن أمر معين مثل قولنا: (كم الساعة الآن؟)، أمّا إذا كان الناطق بالجملة لا ينتظر واحدة منهما فلا توضع أداة الاستفهام إلا بين علامتي التنصيص، مثل قولنا: (سألني صديقي: "أين الكتاب"؟).

[٣] الشرطة أو الوصلة تُرسم بهذا الشكل: (-) وتستخدم في المواضع التالية: [٥] توضع عند الفصل بين ركني الجملة في حال كان الركن الأول طويلاً، ومن الأمثلة على ذلك قولنا: (الطائر ذو الألوان الجميلة، الواقف على أغصان الشجرة- يغرد كل يوم). تُوضع بين العدد والمعدود في حال كانا كعناوين في بداية السطر، وسواء أكان العدد رقماً أم لفظاً، ومثال على ذلك: (إذا قمتُ برحلة أخذ معي: أولاً- الطعام والماء، ثانياً- أدوات الرحلة، ثالثاً- وسائل الترفيه. علامة الحذف يُرمز لها بهذا الشكل: (...)) وتستبدل مكان الكلام المحذوف من عبارة معينة، ومثال على ذلك: (بنى بغداد الخليفة...))، و(بنى القاهرة القائد...)). [٥] تدريب: اختر الاختاري علامة الترقيم المناسبة في المكان الفارغ من الجملة: الجملة قرأ محمدُ الدرسَ () لن تكون المعركة سهلة () لأنّ الجيشين استعدا لها استعداداً كبيراً. وامتصماه () صمم المدرسة المهندس. ()