



جامعة تكريت

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم التربية الفنية

المرحلة / الثانية/ صباحي_ مسائي

المادة: المنظور

محاضرة بعنوان

تعريف ومصطلحات بالمنظور

للتدريسي

الاستاذ المساعد الدكتور

باسم محمد احمد الجبوري

للعام الدراسي

2026/ 2025

تعريف ومصطلحات بالمنظور

تعريف المصطلحات:

المنظور: هو مجموعة من القواعد والاسس او الحلول التي توصل اليها الفنان التشكيلي من خلال الممارسة الفعلية للفنون التشكيلية (الرسم ،النحت) ، لغرض تحديد البعد الثالث (العمق) الاشكال والاجسام المحيطة بنا والذي نشاهده ونحسه ويمكن تحقيقه على سطح ذي بعدين يسمى (اللوحة).

خط الأفق : وهو خط وهمي يقع بمستوى عين المشاهد مباشرة ينتج من تقاطع سطحين ، سطح أفقي (مستوى سطح البحر) مع سطح عمودي (أي الفضاء) ،وهو من الخطوط المهمة في دراسة المنظور ، اذ يتحدد من خلاله موقع الاشكال والاجسام في البيئة المحيطة بالمشاهد كونه خط ثابت والمشاهد متحرك . وان خط الافق يرتفع وينخفض بارتفاع وانخفاض المشاهد. ان خط الافق يقسم مجال الرؤية لدى المشاهد الى ثلاثة مستويات تساعده في تحديد مواقع الاشكال والاجسام في البيئة المحيطة به وهي ما يأتي:

خط الافق

س- كيف يتم تحديد خط الافق داخل اللوحة ؟

بصورة اعتيادية ، حيث يرسم

١- عندما يكون المشاهد (الرسام ، المصمم ، المصور) واقفا

شكلاً (١).

للمساحة المنظورة

خط الافق في وسط اللوحة بحيث الفضاء مساويا

على الارض ، حيث يرسم خط الافق في الثلث الاسفل من

٢- عندما يكون المشاهد جالسا

اللوحة ، والفضاء اكبر من المساحة المنظورة .

على مرتفع ارضي ، فان خط الافق يرسم في الثلث الاعلى

٣- عندما يكون المشاهد واقفا

من اللوحة ، بحيث ان المساحة المنظورة تكون اكبر من الفضاء

فوق مستوى النظر فوق فوق مستوى النظر

في مستوى النظر

تحت مستوى النظر

الفضاء

المساحة المنظورة

الفضاء

المساحة المنظورة المساحة المنظورة

الفضاء

خط الافق

ن خط الافق خط الافق

المساحة المنظورة : وهي المساحة المحصورة بين خط الأرض والأفق ، أي ان الأشكال التي

تكون في تلك المساحة تخضع الى قواعد المنظور وأسسها وان هذه المساحة في الواقع جزء من

الدائرة المتكونة من مقطع أشعة النظر الحادة .وارتفاع المشاهد وانخفاضه له علاقة مباشرة

بالمساحة المنظورة ، فكلما ارتفع مستوى النظر او الأفق تصبح المساحة المنظورة كبيرة وواسعة

وبالعكس تكون المساحة ضيقة عندما يكون مستوى النظر منخفضا .

مستوى النظر : هو الخط الذي يكون بارتفاع بصر المشاهد عن المستوى الذي يقف فيه ، وفي هذه الحالة

يكون مستوى النظر غير ثابت فانه يرتفع وينخفض مع ارتفاع وانخفاض المشاهد نفسه ، ويتحدد مستوى

النظر بوضع القلم بصورة أفقية أمام أعيننا لنحدد موقع الأشكال بالنسبة له (مستوى النظر) فمنها ما

يصبح تحت هذا الخط ومنها ما يكون فوقه.

نقطة النظر الرئيسية : هي إحدى نقاط التلاشي المهمة التي تقع على الافق امام عين المشاهد مباشرة

يحددها موقع المشاهد، وتتلاشى فيها جميع الخطوط الصادرة من الاشكال والاجسام التي تكون زاوية مقدارها ٩٠ درجة مع سطح اللوحة ، ويطلق على هذا النوع من المنظور (المنظور ذو النقطة الواحدة) وترمز لها بحرف (ن.)

س- حدد نقطة النظر الرئيسية (ن) داخل الغرفة عندما يكون مستوى نظر المشاهد يمر بواسطة الغرفة. ن امام الغرفة