جامعة تكريت

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم التربية الفنية

المرحلة / الثانية/ صباحي_ مسائي

المادة: فن التمثيل

محاضرة بعنوان

مسرح الطفل الاهمية /الابعاد / الاداء

للتدريسي

الاستاذ المساعد الدكتور

باسم محمد احمد الجبوري

للعام الدراسي

2026/ 2025

مسرح الطفل الاهمية /الابعاد / الاداء

مصطلح يغطي فعالية يقدمها ممثلون محترفون بالغون او هواة او محركوا دمى للاطفال سواء في مسارح او في قاعات مدرسية , وهو لا يشمل التمثيل الاحترافي للاطفال ولا علاقة له بالوسائل التعليمية بانه ملتزم بتقديم افكار جديدة واخراج سائق لمجموعة من الصغار وتعريفهم بالوان مختلفة من الفن

وهو عرض لنص مسرحي كتب خصيصاً لجمهور الاطفال , قد يكون الممثلون صغاراً,وكباراً ومن المفضل ان يكونوا خليطاً منهما,حيث يلعب الكبار دور الكبار,ويلعب الاطفال دور الصغار,واذا استخدم الاطفال في العرض ينبغي ان يكونوا على استعداد للمشاركة في الفعالية التي تكون فيها المسرحية هي الشيء المهم "العمل المسرحي الموجه للاطفال والذي يراعي متطلبات خصائصهم ويهدف الى غاية جمالية وتربوية وتثقيفية

مسرح الطفل هو المسرح الذي يقدم قيماً تربوية واخلاقية ومعرفية في اطار ترفيهي مخصص للاطفال مع مراعاة قدرتهم على الادراك ,لذا يقسم الاطفال الى ثلاث فئات عمرية (6_9) سنة و(9-12) سنة و(12_15) , ويشترك في اعماله الادارية والفكرية والنفسية اختصاصيون ومهتمون ومعنيون في عالم الطفولة , وسيان كان الممثلون محترفين ام هواة, اطفالاً ام كبارا في حال كونهم يتفاعلون مع الرسالة التي يتوجب ايصالها الى الطفل , ويمتلكون القدرة على تحيقي اهداف العرض

مسرح الاطفال هو مسرح تربوي تثقيفي _ترفيهي موجه الى الاطفال من خلال تقديم العروض المسرحية التي تقوم بها فرقة محترفة من ممثلين كبار امام جمهور من الاطفال , على ان تكون هذه الفرقة تابعة لمؤسسة او دائرة او هيئة تعنى بشؤون الطفولة وتضم هذه الفرقة مختلف التخصصات من فنيين وفنانين واداريين اضافة الى علماء نفس وتربويين,وتقدم هذه الفرقة اعماله وفق برنامج خاص ومدروس , وحسب مراحل العمر التي يخضع لها الاطفال , وتقدم هذه الاعمال على مسرح او قاعة مخصصة لذلك , وفق مميزات وخصائص تتناسب مع الطفل

مسرحيات يكتبها مؤلفون خاصة للمسرح ليقدمها الممثلون من اجل جمهور الاطفال ,يمكن للممثلين ان يكونوا ممثلين كباراً او صغاراً, ام ممثلين كباراً او صغاراً معاً, في هذا المسرح يحفظ النص وتستخدم المناظر والملابس والموسيقى وغيرها من لوزام المسرح

ان جميع التعاريف الواردة متقاربة المعنى ويكمل بعضها البعض الا انها لم تتصد الى مسألة الشفرة التي تتركب بواسطتها الصورة ذهنياً وتتحول بعدها الى مشهد عياني يمثل امام المتلقي(الطفل) بحسب الفئة العمرية التي ينتمي اليها, وهذه هي المسألة ذات الاهمية الاولى_ برأي الباحث _ التي يفترض بالمخرج المسرحي, وجميع الفنيين ان يضعوها بالحسبان لغرض التواصل مع المتلقي (الطفل), ولان العرض المسرحي هو تركيب علاماتي, وبالضرورة تفيد الشفرات الثقافية بانواعها التربوية والتعليمية والجمالية... موقع الصداره في عملية تشفير وبناء صورة العرض المسرحي, وذلك تحقيقاً لأهداف مسرح الطفل وانسجاما معه.

في النهاية مسرح الطفل هو العرض المسرحي الذي يقوم على وفق مقومات الدراما, على ان يأخذ بالاعتبار في تركيبه العلاماتي قدرة الطفل على فك شفرات المشهد المسرحي التربوية والتعليمية والجمالية بيسر

محاضرات مادة فن التمثيل/ المرحلة الثانية / صباحي مسائي

)المحاضرة السابعة (

مسرحية: خلقنا لنعترض

الشخصيات:

رؤوف: سجين سياسي

سميرة زوجة رؤوف

المحقق

المدير

الحارس1

الحارس2

الفكرة: بنضالنا نحصل على حريتنا

الموضوع الخلاصة:

سجين سياسي يتعرض للاعتقال بتهم كيدية ويتعرض لكل اشكال التعذيب من اجل الاعتراف على افعال لم يقوم بها ويبقى مصرا على نضاله من اجل حريته رغم كل التعذيب

نفصل زوجته من الوظيفه كونه سجين سياسي ويحاول المدير مساومتها لاغراض اخرى ولنها ترفض بشدة كل اشكال المساومة وتبقى تعمل بالخياطة من اجل معيشة اطفالها لتكون قدوة لكل النساء الاحرار

المشهد الاول : التحقيق

)يدخل رؤوف مشدود العينين يجره اثنان من الحراس(

المحقق: ارفعوا هذه عن عينية .... اهلا بك ايها المتسيس

رؤوف: انا مواطن بريء.. ومتهم باني سياسي ولست متسيس

المحقق: لسانك طويل سيتم تغريمه لاحقا ... اجلس ..اجلس ..ما اسمك.. وما عمرك وما هي مهنتك وما هي حالتك الاجتماعية (الحرس يضغط على راسه(

الحارس1: تكلم بسرعه الا تسمع

رؤوف: وكيف اتكلم وانت كملك الموت تضغط على راسي

المحقق: ارفع يدك عنه ايها الحارس

الحارس2: سالك سيدي وقال لك ما اسمك وما عمرك وماهي مهنتك وما هي حالتك الاجتماعية

رؤوف: تعجبني هذه الطاعة العمياء الغبية...(الحارس يضرب رؤوف(

المحقق: اتركه لازال الوقت مبكرا على الضيافة ففي المساء سيكون ضيفا عزيزا علينا وسنبقى نرقص معه الى الصباح... اجب عن ما سمعت ...اسمك سنك مهنتك حالتك الاجتماعية

رؤوف: اسمي رؤوف حسن اسماعيل...عمري 40 سنه عملي موظف حكومي.. حالتي الاجتماعية متزوج ولدي 3اطفال اثنان ذكور وبنت واحدة

المحقق: لماذا جأت الى هنا

رؤوف: اسالوا انفسكم

المحقق: وماهي تهمتك التي جاءت بها

رؤوف: يقولون اني سياسي وانادي بالحرية واطالب برفع الظلم عن شعبي واطالب بحقي الشخصي

المحقق: وما شانك بالسياسة الست موظف في الحكومة

رؤوف:(يقف) السياسة اللعنة عليك ايتها السياسة ... ارجوك لا تسالني ما شأني بالسياسة بل اسال السياسة ماشنها بنا ..نحن اصبحنا سياسيين رغما عنا انوفنا ....ولدنا نسمع بالانقلابات... ونشانا على اصوات المدافع ...وترعرعنا نبحث عن رغيف الخبز... وبلغنا ونحن نرتشف الديمقراطية الجديدة.. كيف لا نكون سياسيين ونحن نشرب سياسة وناكل سياسة وننام ونتغطى بالسياسة

المحقق : انت ايها الحارس اركلة لفصاحته ...ضع راسه في البرميل حتى يتبول سياسة

الحارس2: امرك سيدي... تعال ايها المتفلسف

رؤوف: اه...اه... الرحمه دعني التقط انفسي يا ابن.....(يضع راسه في البرميل(

المحقق: دعوا السياسة لااهلها وانتم ما عليكم سوى عملكم والسمع والطاعة

رؤوف: ههه (يضحك) السمع والطاعة

المحقق: ما الذي يضحكك ايها الابله

رؤوف: اضحك من قدري الذي وضعني بين يديك

المحقق: احترس ايها الثائر والا اشبعت ضربا

رؤوف: تشبعني ضربا... هذا ابسط شيء تستطيعون فعلة الضرب والتعذيب

المحقق: اسمع ايها السجين ساعدنا في التحقيق واعطنا المعلومات التي نريدها منك.. كي تنجو بجلدك

رؤوف :جلدي وهل سيبقى لي جلد...تنتزعون مني ما تريدون وانا المقيد بالحديد والمحتجز في مرحاض

المحقق: تعاون مع التحقيق تنجو.. شكلا وقانونا

رؤوف: تعذبني وتحاكمني وتطاردني في بلدي اليس هذا ظلم .. شكلا وقانونا

المحقق: حين يفنى امثالكم يمكننا ارساء الاسس المثالية لبناء الديمقراطية لبلدنا العزيز

رؤوف: الديمقراطية....هههههه...الديمقراطية المزعومة مسكينه هذه الديمقراطية لقد جاءت في الوقت الخطأ والمكان الخطاء...اين هي الديمقراطية

محاضرة في مادة التمثيل العملي

رؤوف: ديمقراطيتنا ليست ديمقراطية هذه نزعة تسلطية خائبة .... ديمقراطيتكم المزعومة تريد ان تنفي بها عقلي وارادتي...ديمقراطيتكم سروالي الذي تبولت فيه اطهر منها

الحارس1: لسانه طويل ياسيدي دعني اسلخ جلده

رؤوف: اه ...اه

المحقق: ستكون انت احد شهداء الديمقراطية التي لا تؤمن بها .... لقد مللنا منكم وسامنا من اصواتكم النشاز ..وسنقوم بحرقكم ليحيا مجتمعنا من جديد .. ضع راسه في البرميل ايها الحارس ليرى ديمقراطيته ومستقبله كما يحلوا له....وليحا الشعب (يضع راسه في البرميل(

رؤوف: كفى كفى ...كيف يحيا الشعب على حساب الفرد والتاريخ والاخلاق

المحقق: نستخدم العنف ضدكم نحارب افكاركم وسنستأصل جذوركم الى الابد كي نبني البلد

رؤوف: السجال والعنف ...يغتال العقول .. وسلب الارادة بالإكراه لا يبني بلدا

المحقق: سأروضك بوسائلي الخاصة

رؤوف: اصبحتم خبراء في التعذيب

المحقق: نعم ...لن ارحمك ولن اترك حتى تخبرني عن نشاطاتكم عن خلاياكم النائمة عن تنظيماتكم السرية

رؤوف: خلايانا النائمة.. تنظيماتنا السرية... بهذه التهم الملفقة تحولوننا الى اشلاء لا بشر

المحقق: بل قتلى ومجرمون

رؤوف: اصبح من يبحث عن حريته قاتل ومجرم

المحقق: انت قاتل ومجرم

رؤوف: اعرف في ابجديات القانوني... ان المتهم بريء حتى تثبت ادانته

المحقق: نعم حتى تثبت ادانته ..وستثبت ادانتك لاحقا.. وعلى يدي(يمسكه بقوة(

رؤوف: بالاكراه هذا ظلم.... الرحمه ...الموت ...اسعفني بالموت ارجوك فلم اعد احتمل رائحتكم

المحقق: ستموت كما مات الاف قبلك

رؤوف: عجل بقتلي ارجوك

المحقق: اتريد موتا بالثرامة ام رميا با احواض التيزاب ام احفر راسك ام شنقا بالحبال

رؤوف: اي نوع تريد المهم موتني وخلصني...موتني كي احيا من جديد

المحقق: بإعدامك سأرهب شعبا كاملا ...وسأقول عنك بانك كنت تتعاطي المخدرات او انك عميل لجهات خارجية (جوكري)...انا احدد نوع موتك.... لااني انا من سيكتب شهادة وفاتك.. حتى موتك نحن من نفصله ...نفصله على مقاسنا وكيف نريد

رؤوف: قل عني ما تريد وافعل بجثتي ما يحلو لك... فما يضر الشاة سلخها بعد ذبحها

المحقق: يعجبني استسلامك بهذه السهولة

رؤوف: هذا ليس استسلام هذا قبول بالحقيقة

المحقق: بالمناسبة نسيت ان اقول لك بان زوجتك

رؤوف: زوجتي ...زوجتي تكلم ما بها.. اتركها وشانها

المحقق: لالا لا تقلق زوجتك لا علاقة لها بالموضوع

رؤوف: اذنا ماذا تريدون منها

المحقق: فقد كتبنا لدائرتها بانك سياسي ومسجون عندنا...لكي يكون لديهم علم بذلك

رؤوف: اللعنة عليكم وما شنها

المحقق: اتصور انها ستفصل من وظيفتها بسبك ايها المتسيس

رؤوف: هذا ظلم هذا تعسف هذا رزق اطفالها اللعنة عليكم

المحقق: سنحاول مساعدتها في تخطي ازمتها وسنحاول مساعدتها في عدم فقدان وظيفتها...(يضحك(

(يخرجان ....انتهى)