

# WRITING AS A FORM OF RESISTANCE: A STUDY OF GHASSAN KANAFANI'S SELECTED SHORT STORIES



الكتابة كشكل من اشكال المقاومة  
دراسة في قصص قصيرة مختارة لغسان كنفاني  
الأستاذ المساعد الدكتور أوفى حسين محمد



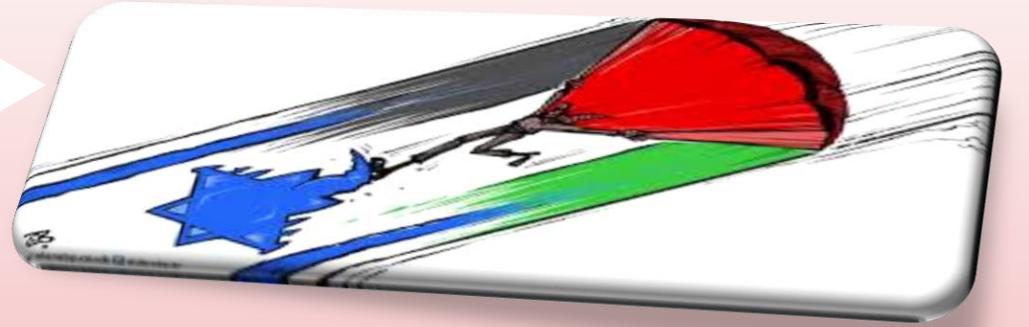


# ABSTRACT



- ▶ This study focuses on the portrayal of the Palestinian resistance against the Israeli occupation in the works of Ghassan Kanafani, a prominent Palestinian writer and activist. The examined short stories, namely Falcon and Letter from Gaza, delve into the experiences of Palestinians during the Nakba and the struggles faced by Palestinian refugees. The research fosters the spirit of resistance and the collective will of the Palestinian people as they are represented by Kanafani symbolically and literally. The research argues that resistance is a fundamental aspect of the Palestinian struggle—a matter that motivates Kanafani to represent it and thus write back the colonial force that aims at murdering Palestinian identity and culture. According to this context, the study further argues that the examined short stories of Kanafani are forms of intellectual resistance that utilize literature and its powerful language to address the collective Palestinian will to resist, enhance their solidarity, and heal their collective and individual wounds. Relying upon the theoretical framework of colonial and resistance literature, the study concludes that Kanafani's examined works highlight the themes of occupation, resistance, cultural preservation, and the indomitable spirit of the Palestinian people in their quest for freedom and justice.

# المستخلص



تسلط الدراسة الضوء على تجسيد الصراع الفلسطيني ضد الاحتلال الإسرائيلي في قصص مختارة للأديب والناشط الفلسطيني غسان كنفاني. النصوص المختارة وعنوانها الصقر و رسائل من غزة ما هي الا ابحار في عمق التجربة الفلسطينية ابان النكبة وما آلت اليه من صراعات واجهها اللاجئون الفلسطينيون. ومن هذا المنطلق فإن الدراسة تعالج بالنقاش والتحليل روح المقاومة والإرادة الجمعية للفلسطينيين كما جسدها كنفاني رمزياً وحرفياً. تفترض الدراسة ان كنفاني عالج أفكار المقاومة الفلسطينية تحركه الطاقة الثورية للرد على القوة الاستعمارية الهادفة الى إراقة الدماء وازهاق أرواح أبرياء جل ذنبهم انهم يدافعون عن هويتهم وهوية وطن مغتصب. وعلى هذا الأساس فإن القصص المدروسة هي نوع من أنواع المقاومة الأدبية والفكرية التي توظف قوة الكلمة ونبيل الأهداف الأدبية لاثارة الوعي الجمعي بأهمية القضية الفلسطينية عربياً وإقليمياً وعالمياً الامر الذي قد يعالج جراح الذاكرة الفردية والجمعية التي لا زالت تنزف الما وجراحا ومقلا لاتجف. وبالاستناد على نظرية ادب ما بعد الاستعمار وادب المقاومة فإن الدراسة خرجت بنتيجة ان كنفاني سلط الضوء على فكرة الاحتلال و المقاومة والإصرار الجمعي الفلسطيني ليصدح بصوت هدف اوحد منشود الا وهو تحرير فلسطين.

## ► Question of the Research

- 1- How does the Palestinian writer Ghassan Kanafani depict the challenges, resilience, and resistance of the Palestinian people in his literary works.
- 2- How do Kanafani's narratives contribute to a deeper understanding of the Palestinian resistance against Israeli occupation

أسئلة الدراسة:

١- كيف جسّد الكاتب الفلسطيني غسان كنفاني التحديات والعزم والمقاومة للفلسطينيين في أعمال مختارة؟

٢- كيف ساهمت الأعمال المختارة في إثارة الوعي بأهمية المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال الإسرائيلي.





## إجابة تساؤلات الدراسة

استخدم كنفاني الرموز ذات الدلالات التي تصب في مفهوم المقاومة والحرية.

يستخدم غسان كنفاني المفردات التي يستخدمها المجتمع الفلسطيني بكافة شرائحه وبذلك فإنه يستخدم خطابا يخاطب العقل والحواس فيثير الحماس تجاه قضية شعب وامة بأسرها



## منهجية الدراسة

اتبعت الدراسة نهجا بنويا في تحليل النصوص المختارة ذلك ان هكذا منهجية تناقش طبقات النص القصصية والمتضمنة عناصر الزمان والمكان ورسم الشخصيات وفق خلفيات محددة تتوافق وحبكة الصراع ونسج الأحداث.

The research is qualitative. It follows a structural approach in a sense that the analysis focuses on the layers that constitute the examined short stories. These layers include the historical and biographical backgrounds, fictional elements (plot, characters, setting, etc.....,) and the poetics of the examined works.

# اهم الأفكار التي ناقشتها قصتي الصقر و رسالة من غزة

التضحية Sacrifice

الحرية Freedom

الم الفقد Pain of Loss

الم الفراق Pain of Separation



# رمزية الصقر



رسول القوة

رمز الحرية التي تحلق عاليا متخذة من السماء عرشا تفتersh  
عليها طاقتها اللامتناهية.

The context of Kanafani's story presents the falcon as a powerful symbol of freedom, resistance, and the Palestinian struggle for liberation. Younis's training of and connection with the falcon represent the thirsty desire to resist captivity and regain freedom, mirroring the collective aspirations of the Palestinian people.

## رمزية الارض

Through this use of landscape imagery, Kanafani evokes a strong emotional response from the reader, immersing them in Younis's inner turmoil and the challenging external environment he navigates.

أن المقاومة ليست قشيرة بقدر ما هي شجرةٌ تضرب جذورها في الأرض عميقًا، ومهما اختلفت أشكال المقاومة إلا أنها بالنهاية تقود إلى هدف واحد





## الخاتمة

Ghassan Kanafani's literary works are significant contributions to Palestinian literature, as they depict the Palestinian resistance against the Israeli occupation and reveal the challenges and resilience of the Palestinian people. Kanafani portrays the complexity and diversity of resistance, which manifests in various forms, such as physical, cultural, psychological, and symbolic. The characters exemplify the spirit of resistance, motivated by their desire to effect change and their dedication to their cause.